

Jana Zupančič | **intervju**

Igralci v resničnem življenju najmanj igramo

Tudi najboljši igralci so kljub svoji izjemni sposobnosti vživljanja v dramske like navsezadnje samo ljudje, ki si želijo živeti in delati v prijetnem okolju. V Mestnem gledališču ljubljanskem je denimo interni kotichek za kavico in klepet pred kratkim dobil prijazno kičasto eksotično podobo in v njem smo prvi med vsemi mediji fotografirali igralko Jano Zupančič, našo intervjuvanko. Strokovnjaki za astrologijo osebam, rojenim v znamenju bika – v to skupino spada tudi Jana – pripisujejo šarmantnost (saj jim vlada planet Venera), zanesljivost in delavnost. »Delo osvobaja! To sem pred kratkim rekla nekemu, ko se mi je potožil, da je 'depresiven',« bojevito odvrne in s tem nevede, pa tudi med pogovorom, ki sledi, nesporno potrdi to astrološko tezo.

Modrec J. V. Müller je podal zanimivo formulo, ki naj bi jo ljudje uporabili, ko nas popadejo temne misli: »Moj preizkušeni recept proti žalosti: dieta, zaposlitev in omejitve svojih želja!«

Se strinjam, sama bi mogoče dodala še eno ključno sestavino – higieno samega sebe. Treba se je psihološko usmeriti nekam na način, ki te odvrne od žalosti. Tudi šport je priporočljiv, a na tem področju sem bolj slaba. Večina ljudi naj bi se prav v

januarju znašla na najbolj mrtvi, depresivni točki v letu, vendar sem sama zadnje čase prav dobre volje. Večkrat imam bolj ali manj temna obdobja, ampak zdaj je super. Lansko leto pa ni bilo najboljše zame.

So težja obdobja povezana s tem, da se je treba ločiti od določenega lika in se začeti učiti novega?

Teh obdobjih ne povezujem toliko z igralsvom, temveč predvsem s samo seboj, takšno, kot sem v osnovi.

Uspeh igralca je pogosto pogojen tudi z izpostavljanjem v javnosti. Se vi radi vidite v medijih?

Grozno se mi zdi. To jemljem kot nujno zlo. Ne želim si tega, da bi se vsak drugi naključni mimoidoči na ulici oziral za menoj. Neki kritik mi je enkrat med pogovorom rekel: »Seveda si ekshibicionistka – drugače ne bi bila igralka!« In sem mu odgovorila: »Najbolj grozen del vsake predstave se mi vsakič zdi poklon!« Na koncu nočem biti na odru kot Jana. Rada bi bila javno izpostavljena le kot lik, ki ga v predstavi upodabljam. Ne čutim potrebe, da bi me v medijih izpostavljali kot Jano.

Takoj po akademiji ste prišli v MGL. Do zdaj vam je poklicno šlo vse kot po maslu. Se vam je sploh že kdaj zgodilo, da ste se počutili nesamozavestno, poklicno v krizi?

Neke hude poklicne krize res še nisem imela. Na fakulteti vsakdo čuti pri sebi nekakšno krizo, občutek majhne samozavesti,

kar pa se mi dogaja tudi danes pri vsaki novi vlogi in se mi zdi tudi prav, saj se zato vsakič znova trudim in iščem pravo rešitev. Sem pa tako konstantno nezadovoljna s seboj – takšna je moja diagnoza po mnenju moje prijateljice. Nekdo me je nekoč opozoril, naj ne bom sama sebi kritik, ampak opazovalec.

Klasično izžolani gledališki igralci se ponavadi ne kopljejo ravno v denarju. Počnete še kaj zunaj matičnega gledališča?

Sinhroniziram risanke, kar me zelo veseli. Saj veste, včasih se v karieri vsakogar pojavijo določene ponudbe, ki mu nekako ne dišijo najbolj. Je pa tudi res, da nekakšnih blaznih povabil za komercialne teatre tudi nisem dobila, in moram reči, da zaradi tega tudi nisem prav zelo žalostna. Morda za zdaj ne potrebujem toliko denarja. Vsekakor pa bi se na povabilo k sodelovanju pri kakšnem zanimivem projektu, ki bi mi pomenil tudi izziv, z veseljem odzvala.

Stran / Page: 23

Doseg / Reach: 149.200

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1190 cm2

2 / 3



Pravite, da ste »konstantno nezadovoljni«. Ste strogi do sebe. Ali to vpliva na to, da ste samski; tudi potencialnega partnerja strogo obravnavate?

Zdi se mi, da sem do drugih precej tolerantna, vsekakor bolj kot do sebe. Partner pa letos zagotovo pride, o tem sem prepričana! Pri moških sem sicer čisto premalo trmasta, čeprav naj bi to veljalo za bikice. Morda si le nočem priznati te trme. Kar zadeve ljubezen, imam dobro, zdravo lastnost – da nisem zamerljiva. Znam odpuščati.

Si nekoč želite ustvariti družino ali se v prihodnosti vidite kot samozadostno, neodvisno, uspešno Amazonko?

Ne, želim si vsaj šest otrok. Morda sem si izbrala napačen poklic? **Morda pa boste, tako kot v eni od nadaljevanj**

Razočaranih gospodinj, v vaši hiši nekega dne naredili mini oddelek za varstvo otrok.

To bi bilo zanimivo, morda kar v obrekovalnici (soba v MGL, namenjena klepetu in druženju, op. p.), v kateri sva pravkar. Ah, verjetno ne bi uspelo.

Trdite, da ekshibicionizem ni tisti ključni element, ki bi vas v prvi vrsti navdušil za igralski poklic?

Verjetno sem tudi ekshibicionistka, ampak le ne odru.

Trenutno igrate v predstavi Mojster in Margareta, narejeni po znanem istoimenskem romanu Bulgakova. Ste se med pripravo na vlogo dokopali do kakšnega novega spoznanja?

Vsak proces dela mi prinaša svojevrstno spoznanje. Ljubezenska zgodba med mojstrom in Margareto me je

pritegnila že med branjem knjige. Lahko sem jo razumela. Ljubezen na prvi pogled, usodna ljubezen... Sem romantik, zato padam na te velike zgodbe.

Podobne kot pri Romeu in Juliji.

Da, skrajna, mejna čustva me najbolj zanimajo in tudi takšne vloge. Zanimivo je, da če bi uresničila svojo prvo namero in šla študirat medicino, bi si izbrala psihiatrijo.

Zadnje čase je po zaslugi oglaševalcev spet postal razvpit Shakespearov izrek: Ves svet je oder in vsi ljudje smo samo igralci na njem. Kako ločujete med igro v službi in doma?

Ko mi postavijo vprašanje »A ti kot igralka potem ves čas igraš?«, postanem čisto živčna. Mislim, da igralci v resničnem življenju najmanj igramo, se nam ne da.

Kadar vas nekdo poskuša ponižati, vzkipite ali si pri

sebi rečete »Umiri se, tiho bodi, ne odzivaj se, saj se bo uredilo...«?

To drugo. Tega sem se naučila. Ne vem, kaj je bolje. Najboljše bi bilo, da si sploh ne bi vzela k srcu. To se bom pa še naučila, to je pravi projekt! Ker zdaj se me še vedno vsaka krivica zelo dotakne in hitro padem v jok – seveda doma v blazino.

Je pri tem, da se zmorete zadržati, znanje igre poseben plus?

Po moje se kljub temu opazi. Ne znam najbolje prikriti razočaranja.

Če bi vas neka deklica, srednješolka, ki se odloča, da bi šla študirat na AGRFT, vprašala za nasvet, kakšna mora biti, katere lastnosti so dobrodošle za igralko, kaj bi ji odgovorili?

Ni nekega vzorca. Če bi bil in bi imeli vsi igralci nekih pet ključnih lastnosti, ki so nujne,

Stran / Page: 23

Doseg / Reach: 149.200

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 1190 cm2

3 / 3

Pot do danes

Sedemindvajsetletna igralka Jana Zupančič prihaja z Dolenjskega, iz Ivančne Gorice, kjer je tudi končala osnovno in srednjo šolo. Potem je šla študirat igro v Ljubljano, čeprav si je sprva želela slediti vzorom iz družine in postati zdravnica. Najprej jo je bilo strah sprejemnih izpitov na AGRFT, potem pa so jo bližnji le prepričali, naj gre, kar se je izkazalo za pravilno odločitev. Pravi, da ima lepe spomine na akademijo, pravzaprav vsako leto lepše. Tudi zdaj je zadovoljna, tudi zato, ker ima veliko dela. Zadnja tri leta je članica Mestnega gledališča ljubljanskega.

potem bi bilo dolgočasno. Tudi denimo najbolj sramežljiv človek lahko postane imeniten igralec. Vsekakor pa sta dobrodošla občutek za timsko delo in sočloveka. Dekletu bi rekla, naj vsekakor poskusi uresničiti svoje sanje.

Kakšno kariero si v prihodnosti želite zase?

Tega sploh ne bom imenovala kariera, želim si dobro delati in da bi me moja služba še naprej veselila. Želim si dobrih vlog, ki bi mi predstavljale izziv, pa naj

bodo majhne ali velike.

Pravi uspeh lahko dosežemo le z veliko truda. Ali pri vas obstaja kakšna iskrica, lahko malenkost, ki vas vsakodnevno žene naprej?

Običajno vstanem ob šestih, sedmih, vsaj tri ure prej, preden moram kar koli narediti. Sem jutranja ptica, jutra me zares pomirjajo. Dobro jutro, torej!

Katja Cah Švarc



Nika

V sredo, 24. januarja 2007, ob 19. uri na velikem odru MGL za abonma Nika in izven

Mihail A. Bulgakov, Miha Javornik

Mojster in Margareta / Margareta in Mojster

V četrtek, 21. decembra 2006, smo krstili besedilo Mihaila A. Bulgakova in Mihe Javornika Mojster in Margareta / Margareta in Mojster v režiji Jerneja Lorencija. Dramaturgijo je prispevala

Alja Predan. V kostumih Belinde Radulović bo Mojster ljubil Margareto na scenografiji Branka Hojnika. Glasba je delo Branka Rožmana. Naslovni vlogi bosta odigrala Matej Puc in Jana Zupančič,

druge pa Janez Starina, Boris Ostan, Uroš Smolej, Gaber K. Trseglav, Mojca Funkl, Jaka Lah, Gregor Čušin, Gašper Tič, Milan Štefe, Tanja Ribič, Marko Simčič in študenta AGRFT Jure Henigman in Jurij

Drevenšek.

Kdo in zakaj pride čudno vročega dne meseca nisana (mogoče je bil april!) k Patriarhijskim ribnikom v Moskvi, kjer se pogovarjata pametni urednik Berlioz in naivni mladi pesnik Brezdomni o tem – je bil Bog ali ni bilo Boga?

Kdo si, mojster s psihiatrične klinike dr. Stravinskega, ki učiš mladega pesnika spoznavati, kako se vrti svet? Zakaj si vendar nesrečen, ko te Margareta ljubi?

»Nekdo je pač napisal roman.« Mihail A. Bulgakov je pisal Mojstra in Margareto dvanajst let in roman velja danes za eno največjih del v kulturi 20. stoletja ... Svoj pogled na roman in dramtizacijo Mihe Javornika je dodal režiser Jernej Lorenci.

