
Premiera črne komedije Vrtiljak

RA SLOVENIJA 1, 20.11.2015, **DANES DO 13IH**, 13:19

Na velikem odru Mestnega **gledališča ljubljanskega** so sinoči premierno uprizorili črno komedijo Vrtiljak avstrijskega dramatika Arthurja Schnitzlerja. Besedilo je prevedla Lučka Jenčič, režiral je Marko Čeh. Uprizoritev si je ogledala Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK: Schnitzlerjev Vrtiljak s preloma 19. in 20. stoletja ima bogato literarno in uprizoritveno zgodovino, pospremljeno z desetletji škandalov in prepovedi. Zdravo in predrzno komedijo, kot jo je imenoval avtor, sestavlja deset prizorov, deset oseb v desetih bolj ali manj bežnih seksualnih stikih prej in potem z vmesno zatemnitvijo. Napisal sem niz prizorov, ki literarno ne pomeni veliko, vendar pa bo, ko ga bodo čez desetletja odkopali osvetlil del naše kulture. Schnitzler je domiselno, čeprav preprosto ilustriral univerzalnost seksualnosti, ki prestopa vse meje, sploh socialne. Če je pred stoletjem Vrtiljak škandalozno nastavljal ogledalo dvolični malomeščanski družbi fin de siecla danes, ko smo na odru in zunaj njega videli že vse, te vloge seveda nima. Tudi dozdevne obscenosti nikogar več ne pretresejo. Tokratni Vrtiljak v glavnem sledi Schnitzlerju, Krajšave morda zadenejo le socialno razsežnost besedila. Odločnejši, čeprav ne čisto razumljiv poseg je režiser uporabil pri umetniškem paru pesnik-igralka, ki jima je namenil nekakšno nadrealistično živalsko preobrazbo. V desetih prizorih je bilo nekaj humornih igralskih presežkov, predvsem po zaslugi Ajde Smrekar in Viktorije Bencik Emeršič. Sicer pa se je Vrtiljak na odru sukal v občasno zastajajočih obratih, v duhu lačnih strasti in mimobežnih srečanj.