



# Senzualni kaos

## Drama Simone Semenič *Specifična izvirnost besedila*

Drama Simone Semenič *Ubij me nežno* je sicer ustvarjena po motivih filmskega scenarija Frančka Rudolfa, vsebinsko izhodišče je torej »reciklirano«, a ni dvoma, da že samo po sebi, še bolj pa v sklopu uprizoritve, vzbuja vtis neodvisnega avtorskega dela.

### ZALA DOBOVŠEK

Besedilo je izpiljeno v avtorični samodržni pisavi, s katero »izumlja« in vzdržuje svojo originalno razumevanje dramskega poteka, ta pa hkrati spleta lirično pretočnost, dramsko napetost, potujitvene zarez in visok potencial za bralčevo imaginacijo in uprizoritvene nastavke. Specifična izvirnost besedila je le eden od svežih in inteligentnih parametrov odrske inscenacije, v katero Zala Sajko (kot tako rekoč trenutno najmlajša predstavnica režiserjev) vlaga zrel in kompleksen pogled ne le na medij gledališča, temveč tudi v odmerjeno režisersko predrznost in zaje-dljivost komentiranja družbene realnosti. Vzajemna (večinsko mlada, vsekakor pa mladoštna) garnitura soustvarjalcev v projekt vstopa z jasnim vedenjem o filmski različici, a se z njo ne obremenjuje preveč, si sicer iz nje izposoja zlasti kostumografske nianse (kostumografka Tina Pavlovič) in zvočne

fragmente, a te motive spretno in organsko umesti v svoj koncept.

Glasbene intervencije Larena Poliča Zdraviča kot temeljni okvir ustvarjajo ključno gledalčevo vključitev v odrske atmosfere; tankočutna komunikacija med gledališkimi, filmskimi in avtorskimi dolivi znova oznanja glasbenikovo edinstvenost. Scenografija Lenke Đorojevič stavi na surovo markiranje, nastavlja tekoč poligon za odrezave časovne in prostorske preskoke, za premestitve realnega in fiktivnega, ter neguje funkcionalen obstoj krovnege formata razsekanega dogajalnega teritorija, nabitega s flashbaki in igralskimi zastranitvami (dosledna prisotnost dramaturginje Nine Šorak in režijskega sodelavca Simona Belaka).

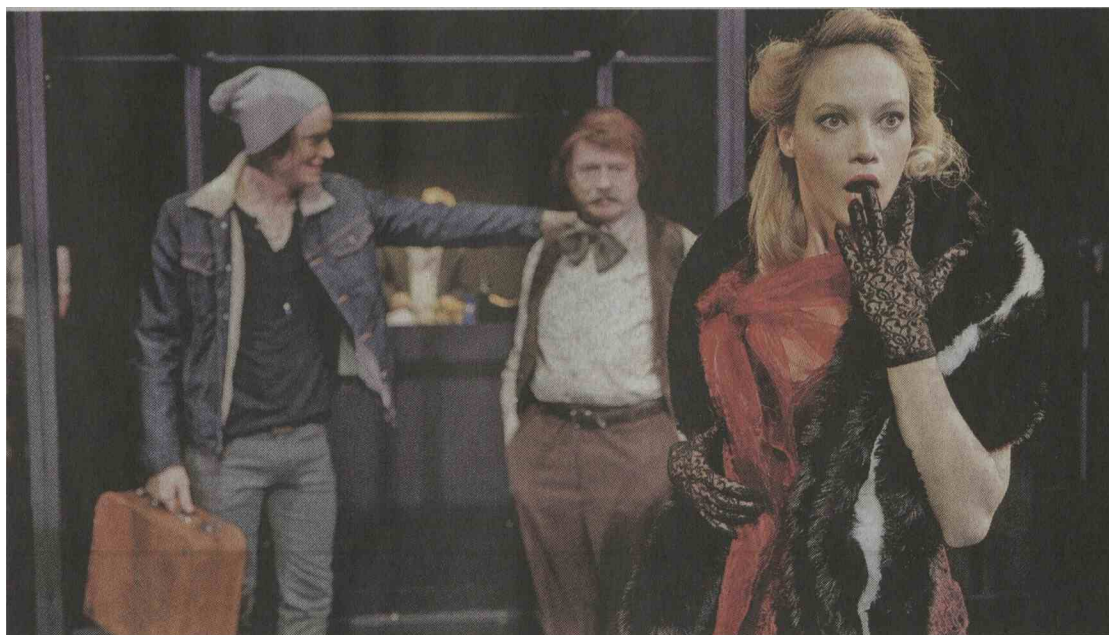
Sprva idilična stara vila z rastlinjakom, ki se skozi režijsko taktiko suspenza in drobnih napovednih znakov spreobrača v uničevalno leglo situacijske bizarnosti, moralne razpuščenosti, napete kriminalke in brezmejnega seksualnega apetita, je oblikovana kot zmes filmskih, gledaliških, spektakelskih in zasebnih sekvenc. Igralci kot večnamenski operaterji popolnoma nadzorujejo zgodbo in jo poleg osrednjega psihološkega profiliranja govorno nalagajo še z didaskalijami, izvajajo akcije in hkrati (sebe) komentirajo, po po-

trebi duhovito posebej floro in favno, vdirajo v tuje prizore ali pa – v maniri sodobnega duha – egocentrično pritegujejo pozornost nase tudi v stanju »odrske zamrznjenosti«. Celotna igralska zasedba (Uroš Smolej, Janez Starina, Domen Valič, Viktorija Bencik, Nika Rozman, Gaber K. Trseglav in Klemen Janežič) prodira v izziv precejšnje fleksibilnosti izvajalskih registrov s čvrsto skupinsko dinamiko, saj jih uročenost lokacije zapelje v mehanizem hipnih obratov med afektirano igro, govorno patetiko, interakcijo z občinstvom, eksplicitnostjo agresivnih spolnih prizorov, senzualnih užitkov, nenadnih (a igralsko predhodno pritajeno napovedanih) izbruhov potlačenih nagnjenj in naposled krvoločnih umorov. Vsekakor strukturno zagonetna uprizoritev, v kateri je vendarle vse na svojem mestu.

### OCENA

#### Gledališka uprizoritev

**Simona Semenič:**  
**Ubij me nežno**  
režija **Zala Sajko**  
**Mestno gledališče ljubljansko**  
Mala scena  
premiera 17. 12. 2012



Viktorija Bencik, Domen Valič (v ozadju Uroš Smolej) in Janez Starina v predstavi *Ubij me nežno*