
Trač dvignil na noge občinstvo Mestnega gledališča ljubljanskega

RA SLOVENIJA 1, 24.02.2017, **DANES DO 13-IH**, 13.16

V Mestnem **gledališču ljubljanskem** so v koprodukciji z Gledališčem Koper sinoči premierno uprizorili muzikal Trač, s podnaslovom Mnogo hrupa za nič, po eni od Shakespearovih najslavnejših komedij, ki je bila tudi navdih za libreto Gašperja Tiča. Prestavo je režiser skupaj z Jako Ivancem, ožjo ekipo dopolnjujejo še avtor glasne Davor Herceg, dramaturginja Ira Ratej in koreograf Miha Krušič. Nekaj vtisov s predstave je strnil Lovrenc Rogelj.

LOVRENC ROGELJ: V skladu z duhom časa, kot so fake news, politična parola in novinarski kodeks nekaj sekundarnega, medtem ko prvo mesto prevzemajo kliki, so se v Mestnem **gledališču ljubljanskem** v novem muzikalu lotili pomena prihoda medija v statično družbo mesteca, ki spominja na sodobno Gogo. Trač je igriv muzikal, ki ga spremlja uigran septet, katerega rdeča nit je sicer jazzovska kabarejskost, a popestrjena s spretnimi izmiki v znane melodije in popevke. Domiselni libreto v gibkih verzih aktualizira s popularnim humorjem, nastavi zgodbo. Zapršen zakon Maše (Tanja Ribič), ter Leonata (Gregor Čušin) je obrodil hčerki že godni za poroko, jezikavo, samozavestno Beatrice (Tina Potočnik Vrhovnik), ter Hero (Iva Krajnc Bagola) introvertirano intelektualko, ki ji verz ne gre z jezika. Ključno gonilo predstave je seveda ljubezen. Ta je tista, ki na psa zreduciranega novinarja povzdigne na človeško raven, pogubi mefistovsko manipulativnega urednika, ter nenazadnje vdihne verz v govorico Hero, ki se prej njega prilagodi družbi. S Shakespearjem navdahnjeno besedilo se presenetljivo gladko umesti v formo standardnega muzikala. Svoje je dodalo evidentno dobro sodelovanje tria Tič – Ivanc – Hercog. Za gledališke deske nadpovprečna pevška izvedbam izstopata oba snubca Filip Samobor in Matic Lukšič, koreografija, ter dinamični potek upravičijo slabe tri ure trajajočo predstavo, ki je občinstvo ob koncu dvignila na noge.