



# To je vloga zame

v žrelu slave



S. B.; foto: Peter Giodani

**V Mestnem gledališču ljubljanskem se je marca začela pot še enega težko pričakovanega muzikala.**

**TANJA RIBIČ BLEŠTI V MUZIKALU TRAČ ALI MNOGO HRUPA ZA NIČ.**



Tanja Ribič je Maša, Gregor Čušin je njen soprog oštir Leonato

**N**a oder so postavili eno najslavnejših Shakespearovih komedij *Mnogo hrupa za nič*. Libreto je s skladateljem Davorjem Hercegom napisal Gašper Tič, ki je skupaj z Jako Ivancem tudi režiser predstave, v kateri so osrednjo vlogo zaupali Tanji Ribič. Del velikega ansambla z glasbeniki in plesalci so še Iva Krajnc Bagola, Mojca Funkl, Tina Potočnik Vrhovnik, Gregor Čušin, Uroš Smolej, Jaka Lah in drugi.

**■ Kar nekaj časa je minilo od vaše zadnje velike vloge v gledališču, v zadnjem času ste igrali le v Čudežni terapiji. S kakšnimi občutki ste se vrnili na Veliki oder MGL?**

Pravzaprav je bila premiera Čudežne terapije v lanski sezoni, moram pa se pohvaliti, da je bila to najbolj prodajana predstava, bliža se nam stotica! Zdaj sem torej zasedena v dveh uspešnicah.

Je pa res, da pred tem dve leti nisem imela novih predstav v gledališču in sem naenkrat padla v drugo skrajnost. Vrnila sem se pa tako, kot da ni minil niti dan brez odra, saj je bil desetletja ta oder moj drugi dom.

**■ Koliko izkušenj ste prej imeli z muzikali, v predstavi *Mnogo hrupa za nič* ste videti in slišati tako zelo domače, čeprav vas v MGL nismo pogosto videvali v muzikalih? Kljub temu delujete, kot bi vam bil pisan na kožo.** Svojo gledališko kariero sem začela z muzikali. To mi je domač teren. Za sabo imam dve uspešni plošči in rada v svoj osnovni igralski poklic vpletem tudi petje. Vendar pa zasedb ne delajo igralci ... Zakaj v mestnem gledališču nisem bila večkrat zasedena v muzikalih, pa je vprašanje, ki ga bi bilo treba nasloviti kam drugam. Srečna sem, da me vedno najdejo novi izzivi - v različnih panogah in žanrih. Moja ljubezen do ustvarjanja

pa je, vsaj za zdaj, neusahljiva.

**■ Verjetno k temu odločilno vpliva tudi fantastičen tekst Gašperja Tiča, ki gledalca preseneča z vsakim verzom. Se spomnite svojih reakcij, ko ste prvič brali tekst? S čim vas je navdušil?**

Gašper nas že leta navdušuje s svojo lucidnostjo, analitičnim humorjem, prigodicami. Vse to je se kulminiralo s tem fantastičnim libretom za *Trač*. Tokrat me je navdušil tudi kot režiser, saj je znal situacije skupaj z režiserjem Jako Ivancem tako organsko postaviti na oder.

**■ Koliko ste imeli pri oblikovanju lika Maše imeli proste roke in kaj bi o Tračistanu lahko povedali bralcem,**

**ki si predstave še niso ogledali?**

Kaj dosti se na vajah z mojo vlogo Maše nismo ukvarjali, saj mi je Gašper rekel, da si je natančno tako predstavljal moj lik. Jaz pa sem rekla, da je tako plastično napisan, da ga sploh ne moreš zgrešiti. Sem pa zelo polaskana, da je po vseh letih Gašper napisal vlogo zame, ker, kot pravi, je želel izkoristiti moje talente. Gašper je prav zaradi tega, ker je igralec, drugače senzibilen kot režiserji in bolj pozna igralca. Tračistan je sinonim za podalpsko deželico, ki se marinira v najedanju, avtodestrukciji in obrekovanju, pravzaprav je to kar globalni model s precej manj avtodestrukcije. (smeh)