



Ob 50. ponovitvi Kabareta Sprostiti vso energijo

Pred nocojšnjo ponovitvijo uspešnice MGL smo povabili k pogovoru zvezdnika te uprizoritve Uroša Smoleja, ki navdušuje občinstvo v vlogi Konferansjeja

Cenjeni in priljubljeni dramski umetnik Uroš Smolej, ki zadnje tedne z drugimi plešočimi zvezdami bogati tudi nedeljske televizijske večere pri Mariu Spet doma, je član igralske družine MGL že sedmo leto in je za vloge *Carterja* v LaButovi Prasici debeli, *Hamleta* v Shakespearovi tragediji in *Konferansjeja* v Kabaretu Joeja Masteroffa, Johna Kanderja in Freda Ebba v letošnji sezoni prejel tudi že med igralci posebej spoštovano Severjevo nagrado.

Kako čutite vlogo Konferansjeja kot celostno igralsko, pevsko in plesno nalogo po 49 ponovitvah pred polnim avditorijem?

Že po premieri sem bil izredno vesel nad uspešnostjo uprizoritve in moje vloge v njej, saj so kmalu sledili dobri odzivi tako občinstva kot tudi strokovne kritike. Po toliko ponovitvah, kot so sledile doslej, pa so se čustva nekoliko umirila. Lahko rečem, da je bilo obdobje po premieri zame zelo naporno, saj v predstavi nimam alternacije, moja vloga pa je zelo zahtevna in drugačna od vseh, ki sem jih odigral prej. Drugačna je že zaradi žanra, ki vsebuje enakovredne sestavine igre, petja in plesa. Zato pa jo imam zdaj, ko predstave ponavljamo bolj poredko, veliko rajši. Vesel sem, da imamo ob tej predstavi vselej polne dvorane in da so ljudje, ki jih srečujem, vsaj slišali že kaj o njej in o moji vlogi. Lepo je tudi slišati, kako zelo se ljudje trudijo priti do kart za Kabaret, pa sploh ni mogoče vsem takoj ustreči.

Kako bi iz osebne igralske izkušnje opredelili drugačnost muzikala od preostalih gledaliških žanrov?

Že zelo zgodaj sem začel nastopati na odru in razmeroma hitro sem se zavedel pomena kondicije, sposobnosti obvladovanja prostora in lastnega telesa na odru. Kar pa zadeva petje in ples na odru, sem šele z vlogo Konferansjeja v Kabaretu doživel svojo prvo neposredno izkušnjo. Nisem več tako mlad, da bi bil najbolj poskočen, zato so bile dokaj dolgotrajne priprave na premiero zelo naporne in tako je tudi izvajanje ponovitev. V muzikalu je treba biti pozoren na številne podrobnosti, za katere v dramskih predstavah ne skrbimo

tako zelo. Potrebno je natančno »loviti« vsak takt glasbe, slediti ritmu, izvajati natančno določene plesne korake itd. Seveda je tudi v muzikalu še vedno nekaj prostora za improvizacijo, a je tega precej manj kot v drugih odrskih zvrsteh.

V muzikal se je treba vselej spustiti do konca zbrano in zavzeto ter sprostiti v predstavi vso razpoložljivo energijo, sicer ni pričakovane učinka. V tem vidim zelo pomembno razliko od preostalih gledaliških zvrsti, da ne omenjam posebej še večjega izvajalskega ansambla, živo izvajane glasbe, nujne dovršene tehnične podpore v vsakem trenutku ipd. Očitno so bili gledalci pri nas zelo željni česa novega tudi v smeri muzikala in očitno je bila te vrste uprizoritev pomembna repertoarna osvežitev. Ljudje imajo radi gledališče, povezano in prepleteno z glasbo in s plesom, zato ob solidnem prispevku vseh soustvarjalcev najbrž uspeh ne more izostati. Poznam ogromno ljudi, ki jih ta žanr privlači in veseli, a tudi nekaj takih, ki gledajo zviška nanj. Sam verjamem, da bomo uspešnost Kabareta nadaljevali in nadgrajevali z novimi uprizoritvami iz svetovne zakladnice tega uprizoritveno zahtevnega žanra.

Iz petih različnih vlog, ki jih igrate v letošnji sezoni v MGL, je razviden zavirljivo širok in razkošen spekter obvladovanja igralskih izrazil. Zanima nas, kako gledate na doseženo raznovrstnost igralskih nalog in ali zaradi številnih zunanjih potrditev umetniške uspešnosti morda že lahko izbirate med ponujenimi vlogami?

Na zadnje vprašanje moram odgovoriti, da si razkošja, da bi lahko sam izbiral med vlogami, za zdaj še ne morem privoščiti. Morda si lah-

ko privoščiti kaj takega kdo od kolegov v svobodnem poklicu, ki ni odvisen od delodajalca. Sicer sem pa zelo zadovoljen z raznovrstnostjo vlog, ki jih dobivam v MGL. Sam bi bil hudo nezadovoljen, če bi me zasedbeno »porinili« v kalup vnaprej pričakovanih in določenih vlog ter me že na zunaj zaznamovali z »etiketo« ene vrste vlog. Vesel sem raznolikosti igralskih nalog in upam, da bo tudi v prihodnosti enako. Sicer se bom pa sam potrudil in poskrbel, da bom nove izzive iskal tudi še kje izven matičnega gledališča.

Ali se pripravljate že za kako vlogo v naslednji sezoni?

Za zdaj vem le, da bom zaseden tudi v prvi uprizoritvi naslednje sezone, ki jo bomo začeli študirati konec aprila. Ponovno se bomo lotili muzikala, tokrat znamenitega *Goslača na strehi* (Fiddler on the Roof, 1964, skladatelja Jerryja Bocka, avtorja pesmi Sheldona Harnicka in avtorja libreta Josepha Steina), ki ga sam (razen filmske različice) za zdaj ne poznam najbolje. Tudi tega bo postavil na naš oder gost iz Brna Stanislav Moša, za nadaljnje naloge na matičnem odru ali kje drugje pa še ne vem.

Sicer pa mi trenutno manj določenih obveznosti v prihodnosti po zelo naporni sezoni kar ustreza in se zelo veselim počitnic. Ne obremenjujem se s skrbmi, kaj bo naslednjo sezono, a tudi ne dvomim o tem, da bo zagotovo spet pestro. Tudi izven gledališča bi se želel še dodatno izobraževati in se izpopolnjevati ter osvojiti pevske in plesne veščine, do katerih zgolj z vajami v gledališču ni mogoče. Sicer pa se z veseljem puščam preseščati novim nalogam, ki jih poskušam v čim večji meri uspešno opraviti.

SLAVKO PEZDIR

Stran / Page: 17

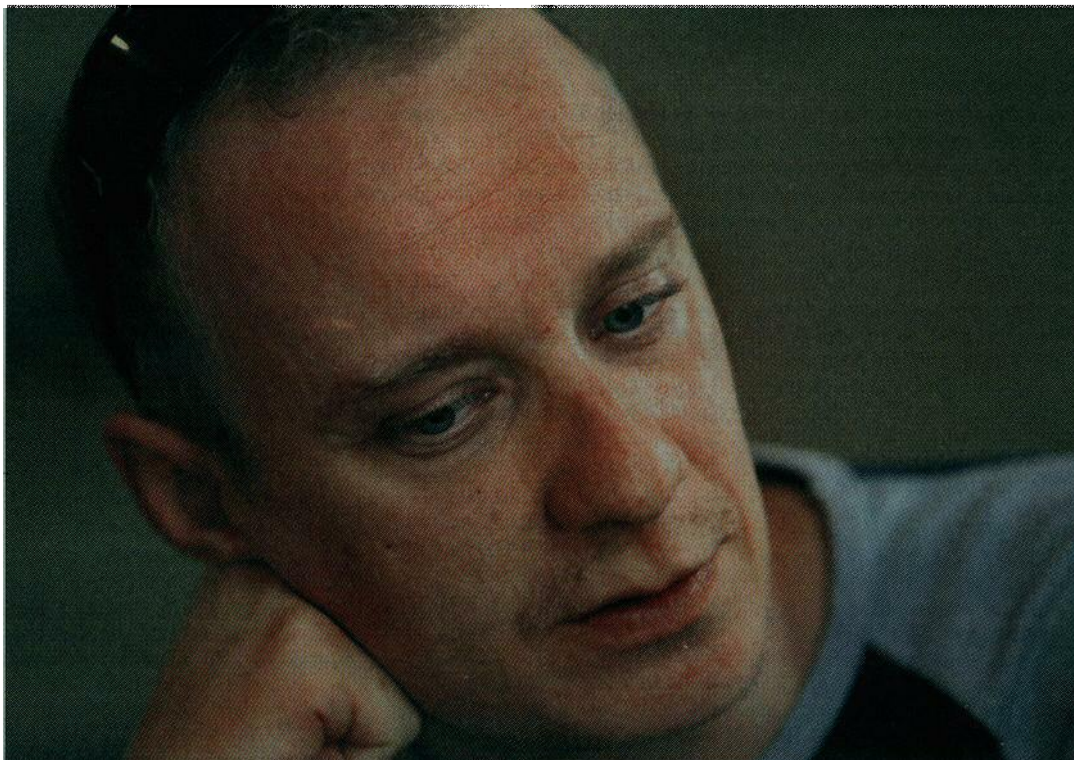
Doseg / Reach: 194.700

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 487 cm2

2 / 2

Po podatkih, ki so nam jih sporočili iz MGL, so od premiere 19. septembra 2006 do 31. marca letos izvedli 48 ponovitev *Kabareta* za 15.687 gledalcev (med njimi je bilo 5514 abonentov), kar jim je prineslo v blagajno 167 tisoč evrov čistega inkasa. Kljub visokim stroškom produkcije v višini skoraj 263 tisoč evrov in omejenemu številu sedežev v lastni dvorani računajo, da bodo z ustreznima deležema od prihodkov abonentov (za katere so vstopnine opazno nižje) in od proračunskih prihodkov ministrstva za kulturo ter še z desetimi že dogovorjenimi ponovitvami do konca sezone (med njimi s štirimi gostovanji od 30. maja do 2. junija v Linhartovi dvorani CD ter z gostovanjema v Brnu in na mariborskem festivalu Lent) dosegli v prvi sezoni izvajanja tega muzikala 60 ponovitev, presegli 20 tisoč gledalcev in na koncu tudi finančno izravnali prihodke s stroški.



UROŠ SMOLEJ