
Ocena predpremiere predstave Sedem dni

RADIO SLOVENIJA 1, 20.09.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.54

GREGOR BUDAL (voditelj): V Mestnem gledališču ljubljanskem so sinoči novo sezono začeli s krstno uprizoritvijo besedila Sedem dni. V igri različne vloge ljudi, ki se v življenju ne znajdejo najbolje, oblikujejo Jette Ostan Vejrup, Matej Puc, Mojca Funkl, Ajda Smrekar, Lotos Vincenc Šparovec in Iztok Drabik jug. Avtorja sta Katarina Morano in Žiga Divjak, ta je tudi režiser igri na poti povedal.

ŽIGA DIVJAK (režiser in avtor predstave Sedem dni): Čas v katerem živimo generira ful ene osamljenosti, ful ene izgubljenosti in to je nekako motiv okoli katerega se mi zdi, da se vse te zgodbe vrtijo. Zaradi tega, ker ena specifika osamljenosti je, da ko pogledaš vso to množico ljudi vidiš, da je vsak zase osamljen, a v bistvu pa vsi na nek način bijejo nek podoben boj.

GREGOR BUDAL (voditelj): Sredino predpremiero igre si je ogledala Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK (novinarka): Sedem je omnibus sedmih zgodb različnih dolži, globin, tež in kontekstov. V njih nastopajo posamezniki iz različnih socialnih okolij, različnih let in občutljivosti. Vsak ima nekaj svojega, kar se ga dotakne, g zadene, prizadene, rani, celo poškoduje in morda zlomi. Skupno jim je, da se krivijo in šibijo pod težo dneva, ki ga živijo. Večina tistega kar se zgodi v sedmih dneh je pravzaprav prav navadno, celo vsakdanje, a kljub navadnosti nekako usodno, naj si gre za stanovanjsko stisko mladega para ali pa tesnobno navzočnost starosti, pritisk, odsotnost ali mukotrpnost službe, za strah pred prihodnostjo, težavnost medčloveških odnosov, celo najboljših, je treba mladima ustvarjalcema priznati presenetljivo pronicljiv uvid v vsakdanjost človeških življenj. To počneta s smiselno uravnoveženimi resnobnostjo in duhovitostjo, lahkotnostjo in težo, razumevanjem in čudenjem. Vse to se ustrezno odraža tako v odski postavitvi kot v odličnih igralskih kreacijah. Skozi zadržan minimalizem občasno sekajo glasni, ostri in nasilni poudarki, ki pa ne prinašajo dokončnosti ali odrešitve. Odrešitve ni, dokončno pa je vztrajanje v ritmu sedmih dni dokler življenje traja.

GREGOR BUDAL (voditelj): Po sinočnji premieri je družba Dnevnik podelila nagrado najboljšemu gledališkemu ustvarjalcu in ustvarjalki **MGL** v prejšnji sezoni. Tokrat so jo namenili Juretu Henigmanu.