



## OCENA Dramska uprizoritev

## Ljubimca v »življenja ječi«

SLAVKO PEZDIR

William Shakespeare: Romeo in Julija

režija Diego de Brea

Mestno gledališče ljubljansko (MGL)

premiéra 21. 9. 2010

**E**nako kot pred letom so v MGL uvodno uprizoritev v sezoni zaupali režiserju Diegu de Brei, ki si je tokrat za svoje prepoznavno in v mnogočem že standardizirano odrsko upodabljanje dramske klasike izbral eno najpogostejše izvajanih Shakespearovih tragedij (nastala l. 1594). Režiser, scenograf, sooblikovalec zvoka (in najverjetneje avtor vseskozi pomenljivo navzoče »filmske« glasbene opreme, zaradi katere so morali igralci večinoma uporabljati mikrofone, ki pa so nam razkrili tudi prenekatero individualno slabost v izreki) si je za literarno izhodišče svoje avtorske postavitve izbral klasično prepesnitev Otona Župančiča. Z dramaturginjo Petro Pogorevc sta besedilo drastično skrajšala in zgotila v slabi dve uri sklenjenega dogajanja, pri čemer sta si pri zapolnjevanju nastalih vrzeli domiselno pomagala z uvedbo nove osebe Zbora (oživlja ga vselej zanesljivi Lotos Vincenc Šparovec v brezčasni svečani črnini s frakom ter nenehnim nastopaškim kajenjem cigare) kot domnevnega avtorjevega in režiserjevega odposlanca na prizorišču, morda tudi (samo)kritičnega poosebljenja včasih brezčutno distanciranega in drugič posmehljivo ciničnega umetnika pričevalca, komentatorja in mestoma celo v razvoj tragičnega dogajanja neposredno (so)vpletenega protagonista.

Enoviti, brezčasno univerzalni, pusti in temačni prostor, v katerega je postavljeno dogajanje tragedije prvinsko čiste in naivno samozadostne ljubezni v okolju agresivnega bratomornega sovraštva med družinama Capuletov in Montegov, je polkrožno zaprta in močno stilizirana grobnica, lahko tudi ječa, od koder številna (tudi podvojena) vrata vodijo v mračno in prazno ozadje. Od tam se protagonisti pojavljajo kot ovađuško nevarni zalezovalci, ki ljubimcema onemogočajo vsakršno zasebnost, in se plazi na prizorišče zloslutni »večni« dim. Na prizorišču sta le še dva stilna stola in na prosceniju plitek bazen s postano vodo, v kateri se protagonisti ne morejo ne osvežiti in ne očistiti.

V tem in takem »predsmrtnem« prostoru za oba naslovna protagonista režiser s populistično maniro spektakularne bučnosti, verističnega brizganja krvi in vode ter razbijanja posodja oživlja že videne bestialne prizore prevladujočega družbenega nasilja in sprevrženega moralnega kaosa, v nasprotju s katerimi pridobijo redki tihi utrinki notranje zadržane in intenzivne, čiste in iskrene intimne ljubezenske izpovedi med ljubimcema čarobne razsežnosti metafizične idile, dosegljive, kot je videti, le na oni strani »življenja ječe«, ko bo njuna zgodba lahko prerasla v mit. Hi komaj nakazani in stilizirani historizaciji dogajanja ter ob tem tudi k socialni in značjski prepoznavnosti posameznih oseb so prispevali kostumi Lea Kulaša.

Naslovni vlogi sta avtorsko priostrenemu uprizoritvenemu konceptu ustrezno zadržano in rafinirano ponotranjeno odigrala Matej Puc kot z najglobljo ljubeznijo »na smrt« nepričakovano »prestreljeni« in do tedaj mladeniško brezskrbni Romeo ter Nika Rozman kot očarljivo čista in neomahljiva skozi vse faze Julijine deklishe zaljubljenosti, ljubezni in polnokrvne ženske predanosti. Pogubno sladkobno dvojno moralo in brutalno nasilje prevladujočega patriarhalnega reda v družini in družbi je najmočnejše poosebljal in mestoma karikiral Jožef Ropoša v vlogi oblastniškega očeta Capuleta, katerega ukročeni služabniki sta tokrat Tanja Dimitrievska kot čustveno izpraznjena soha Grofice Capuletove in Bernarda Oman kot kljub vsemu še plebejsko radoživa in uporniška Dojka. Notranje negotovo in dvomljivo vlogo Brata Lorenza, ki se mu vse dobre namere sesipljejo v zlo, je z otožnim dostojanstvom presvetil Milan Štefe, v vlogah Romeovih temperamentnih tekmecev, nasprotnikov in vrstnikov pa so dinamično dogajanje partnersko zaokrožili Boris Kerč kot

Stran / Page: 15

Doseg / Reach: 129000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 302 cm2

2 / 2

---

*Paris, Jaka Lah kot Tybalt, Jure Henigman kot Mercutio in Domen Valič kot Benvolio.*



**ROMEO IN JULIJA** – Na prizorišču Diega de Bree in v kostumih Lea Kulaša v naslovnih vlogah Matej Puc in Nika Rozman. FOTO BARBARA ČEFERIN