

---

## S premiero muzikala Rent so v MGL-ju začeli novo sezono

**RADIO SLOVENIJA** 1, 22.09.2017, **DANES DO 13-IH**, 13.16

V Mestnem gledališču ljubljanskem so sinoči s premiero muzikala Rent in podelitvijo Dnevnikove nagrade za najboljši umetniški dosežek, začeli novo sezono. Dnevnik, družba medijskih vsebin vsako leto podeli nagrado najboljšemu ustvarjalcu v prejšnji sezoni. Žirija se je odločila, da jo letos podeli prezgodaj umrlemu igralcu Gašperju Tiču za vlogo svetovalca Poldeta v uprizoritvi Svetovalec - Katalog burlesknih dialogov, ki ju je po istoimenski dramski predlogi Mileta Koruna zrežirala Nina Rajič Kranjac. Več o predstavi Rent pa Petra Tanko.

**PETRA TANKO:** Rent je kot offbroadwayski muzikal svojo uspešno pot začel januarja leta 1996, njegov avtor Jonathan Larson pa je posthumno istega leta prejel Pulitzerjevo nagrado za najboljšo dramo, več nagrad Tony in Dramadesk. Znano je, da se je Larson delu temeljito posvečal več let, tik pred premiero pa je tragično preminul. Muzikal Rent je kmalu zaživel v večjem broadwayskem gledališču, kjer so do leta 2008 odigrali 5123 ponovitev. Ljubljanska postavitve v prevodu Milana Jesiha in v režiji Stanislava Moše, kaže podobo newyorške spodnje vzhodne strani že v času močne razredne razslojenosti, ki se je v mestu začela pojavljati skupaj z gentrifikacijo od 70. let naprej. Spremljamo skupino marginaliziranih mladostnikov, umetnikov in brezdomcev, ki, kot je poudarjeno v sklepnem prizoru, živijo, trpijo in umirajo, ter ljubijo in potrebujejo ljubezen, prav tako kot čisti in urejeni konvencionalni prebivalci srednjega in višjega sloja. V prvem delu gre za družbeno akcijo, protest proti izganjanju brezdomcev, drugi del pa je osredotočen predvsem na njihove intimne drame zaznamovane z aidsom, drogami, neuresničenimi sanjami in bojem za preživetje. Kolektiv Mestnega gledališča ljubljanskega je v žanru muzikala dobro utečen, na odru je večina igralk in igralcev mlajše generacije, ki so se dramskemu dogajanju uspeli približati tudi s tega vidika. Izrazitejše like so ustvarili Viktorija Bencik Emeršič, Matic Lukšič in Lena Hribar, opazna pa je bila rahla premierska zadržanost.