
Muzikal Orlando na odru MGL-ja

RADIO SLOVENIJA 1, 26.04.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.53

UROŠ BADOVINAC (voditelj): V Mestnem gledališču ljubljanskem so sinoči premierno uprizorili muzikal Orlando, izvirno slovensko delo, ki ga je skladatelj Drago Ivanuša ustvaril na podlagi istoimenskega romana Virigine Woolf. Več Anamarija Štukelj Cusma.

ANAMARIJA ŠTUKELJ CUSMA (novinarka): Drago Ivanuša, avtor libreta in glasbe, je modernistično strukturo romana Virginie Woolf uspel strniti v kompaktno dramsko formo. Gre za zgodbo o glavnem junaku Orlando, ki potuje skozi čas, v iskanju lastne identitete in predvsem v iskanju svojega umetniškega izraza. Na začetku mladenič v času vladavine kraljice Elizabete I., ob koncu libreta vstopi v 20. stoletje. Na svojem potovanju skozi stoletja spremeni spol, svoj literarni izraz in svoj odnos do vzornikov in idealov. Spremenljivost njegovih notranjih in zunanjih značilnosti spremljajo drugi liki, obrazi istih igralcev v različnih vlogah pa poudarjajo vzorce in arhetipe, ki se ponavljajo skozi zgodovino. Drago Ivanuša kot avtor aktivno sodeluje pri predstavi. Ob robu odra s posameznimi glasbenimi vložki v živo usmerja spomine, oziroma dogajanje na odru. Uprizoritev je režirala Barbara Heing Samobor, ki je izbrala odlično ekipo sodelavcev. Scenografija Darjana Mihajlovića Cerarja poudarja brezčasnost prostora, izredno lepa kostumografija Uroša Belantiča pa časovno umeščenost in z minimalnimi dodatki tudi modo, ki so jo prinašale družbene spremembe. Odlična je tudi koreografija Anje Möderndorfer. Igralci so svoje vloge igralsko, pevsko in plesno vrhunsko poustvarili. Med njimi omenimo Matija Lukšiča v glavni vlogi Orlando in predvsem ženski del ekipe Ivo Krajnc Bagola, Natašo Tič Ralijan, Ajdo Smrekar, Leno Hribar in Evo Stražar. Predstava ni muzikal v klasičnem pomenu, glasba je aktivna sopotnica besedi. Deluje neprisiljeno in odraža značilnosti različnih glasbenih svetov po katerih se skladatelj tudi sicer več spajanja kompozicije in improvizacije, rad sprehaja.