



MGL – svežina, radovednost

Z direktorico Mestnega gledališča ljubljanskega Barbaro Hieng Samobor smo se pogovarjali o sezoni 2016/2017, ki se bo obrnila v človeka in njegovo ravnovesje, slovenskemu občinstvu prinesla nekaj novih del in v začetku novega leta drzno zakorakala v veliko koprodukcijo.

Zakaj ste letošnji sezoni nadedli ime *Iskanja sreče*?

Gre za množico projektov, ki se bodo osredotočili na individualne človeške zgodbe, usode. Repertoarni koncept raste iz prepričanja, da bomo krizni čas lahko preseгли ali spremenili šele tedaj, ko bomo vsak v sebi našli ravnovesje, smisel, mir, humor, motivacijo ... srečo.

Kako bo torej vaše gledališče nagovarjalo gledalca in odgovarjalo na dejstva sodobnega časa, kot so migracije, socialna neenakost, razpadanje starih povezav, virtualna resničnost?

Vsaka od reči, ki ste jih našli, bo seveda bistveno vplivala na predstave. In ker bo med premierami kar pet krstnih in tri prve slovenske uprizoritve, je neposrednost povezave med akutnimi temami sodobnosti in repertoarjem zagotovljena že v izhodišču. Omenjate odgovore, ki jih bo gledališče morda podalo o dilemah sodobnega časa. Mislim, da gledališče zelo redko ponudi konkretne odgovore. Pogosteje se zgodi, da razpre nova vprašanja in s problematizacijami spodbudi razmislek.

Koliko bo premier na malem in velikem odru ter koliko je še »živih« predstev preteklih sezon? Šest premier bo na velikem odru, tri na Mali sceni MGL, en koprodukcijski koncert v Katedrali Kina Šiška in štiri premiere štirih epizod gledališke nadaljevanke na Mali sceni MGL. Živih je še 26 predstav iz prejšnjih sezon.



S kom boste šli v odrsko koprodukcijo?

S tržaškim gledališčem delamo *Zimski sončni obrat* Rolanda Schimmelpfenniga, z ljubljansko Dramo in Cankarjevim domom Tolstojevo *Vojna in mir* v režiji in dramaturgiji Silvia Purčarčeteja, z Gledališčem Koper pa *Trač ali Mnogo hrupa za nič* Gašperja Tiča in Davorja Hercega.

Katere bodo krstne uprizoritve?

Poleg zgornjih dveh, *Vojna in mir* in *Trač*, bomo prvič na Slovenskem uprizorili komedijo *Svetovalec* Mileta Koruna, učno predstavo Boštjana Tadle *Kje je poezija* in gledališko nadaljevančko kriminalko *Motel Vranja vrata* Nejc Gazvode.

Klasika?

Büchnerjeva komedija *Leonce in Lena*, Shakespearov *Sen kresne noči* in Molièrov *Žlahtni meščan*.

Debitanti?

Med režiserji so to Nina Rajič Kranjac, Juš Zidar, Mateja Kokol, Daniel Day Škufca, med igralci bo prvič na profesionalnem odru nastopila Živa Selan, študentka tretjega letnika AGRFT.

Kateri projekt bo po vašem najbolj drzen, radikalen, ambiciozen?

S producentskega vidika prav gotovo *Vojna in mir*, nastopilo bo več kot trideset igralcev iz ansamblov MGL in ljubljanske Drame ter nekaj gostov.

Ste uvedli kakšno novost za gledalce?

Gledališko nadaljevančko. Nanjo smo vezali tudi nov abonma. Gre za žanr kriminalke. Prva sezona bo imela štiri vsebinsko povezane epizode. Letošnje scenarije pripravlja režiser, dramatik in scenarist Nejc Gazvoda.

Zakaj torej v MGL?

Upam, da so glavne odlike MGL svežina, radovednost in odprtost. Osrednji mik pa je prav gotovo naš igralski ansambel.
T. J.