



Trinajst novih zgodb

Predstavitve sezone **Mestno gledališče ljubljansko** bo v znamenju skrivnosti in ustvarjalk



Igralca **MGL** Ajda Smrekar in Jure Henigman FOTODOKUMENTACIJA **MGL**

Glavna tema predstav, ki si jih bomo lahko v Mestnem gledališču ljubljanskem (**MGL**) ogledali v sezoni 2019/2020, je skrivnost: skrivnost v odnosih, ljubezenskih in družinskih, pa tudi skrivnost življenja in iskanja. Direktorica **MGL** Barbara Hieng Samobor je na tiskovni konferenci povedala, da bodo ustvarjalci predstav raziskovali tudi skrivnosti človeštva skozi zgodovino, maščevanja, prevare pa tudi skrivnosti, s katerimi je omrežen sodobni svet.

Predstavili bodo trinajst premier, med katerimi bo kar sedem krstnih predstav. Gledališče namreč

nadaljuje pomembno prakso, da predstave oziroma teksti pri njih nastajajo po naročilu. Štirje tuji dramski teksti bodo prvič uprizorjeni na slovenskih odru.

Sezono bo na velikem odru septembra odprl avtorski projekt režiserja Žige Divjaka in dramaturginje Katarine Morano *7 dni*. Mesec dni pozneje bo na sporedu komedija elizabetinskega dramatika Bena Jonsona *Volpone*, ki jo bo režiral Diego de Brea. Luka Martin Škof bo režiser družinske drame uveljavljenega avstralskega dramatika Andrewa Bovlla *Kar vem, da je res*. Jedro zgodbe je družina in, kot pravi Škof, govori o tem, da vse življe-

nje bežimo od družine, a se k njej vedno vračamo. Cankar je vedno aktualen, njegovo pikro komedijo *Za narodov blagor* bo režiral mojster Matjaž Zupančič. Ivica Buljan se bo spogledoval kar z besedili izraelskega misleca, zgodovinarja, futurologa in filozofa Yuvala Noaha Hararija, mimogrede, vse njegove knjige so prevedene v slovenščino. Gre za veliko koprodukcijo **MGL** z ljubljansko Dramo in Cankarjevim domom. Napovedujejo tudi avtorski muzikal o princesi Turandot, za katerega bo libreto napisala Jera Ivanc, glasbo pa skladatelj Laren Polič Zdravič, režiserka bo Jana Menger.

Na Mali sceni bodo uprizorili delo britanske dramatičarke Laure Wade *Dragi, doma sem!*, ki ga bo režirala Nina Šorak, roman *Ure* Michaela Cunninghama, po katerem je nastal tudi film, bo v dramski tekst preoblikovala Anja Krušnik Cirnski, režiserka bo Mojca Madon. Jure Novak bo v sodelovanju z glasbenikom Urošem Buhom pripravil avtorski projekt *Karaoke*, znanstvenofantastično dramo o imperativu sreče in uspeha. Po drami Simone Semenič *jabolko, zlato* bo ustvaril predstavo Primož Ekart, Barbara Zemljič pa bo uprizorila delo Simona Longmana *Koščki svetlobe*.

Zadnja predstava na Mali sceni bo nastala po filmskem scenariju Joseja Cabeze *Trije milijoni minut* v režiji Barbare Hieng Samobor. **K. R.**