



GLEDALIŠČE

Enajst novih gledaliških zgodb

MGL

Prihajajoča gledališka sezona v Me-stnem gledališču ljubljanskem bo imela skupni naslov Vzgoja srca. Flaubertovo besedilo s tem naslovom je po besedah direktorice in umetniške vodje Barbare Hieng Samobor »roman o moderni odtujenosti in eroziji vrednot«, torej o problemih, s katerimi se še vedno soočamo in na katera hoče gledališče opozarjati. Tudi z uvodno predstavo nove sezone bo gledališče poseglo v francosko literarno dediščino, saj bo uprizorilo malo znano Balzacovo komedijo Mercadet ali poslovni človek. Absurdna komedija, v kateri se prvič v literaturi pojavi lik Godota (oziroma Godeau), je edino Balzacovo preživelo gledališko delo; avtor njene priredbe in režije je Janez Pipan.

Sezona se bo nadaljevala v skladu z odločitvami vodstva gledališča, da bodo na Mali sceni predstave režirali uveljavljeni dramski igralci, ter da bo gledališče razvijalo program hišnega ali rezidenčnega avtorstva, v okviru katerega mladi slovenski dramatik pišejo besedila v tesnem sodelovanju z režiserji in drugimi soustvarjalci. Na ta način nastajata dve besedili: Nejc Gazvoda bo prispeval besedilo Tih vdih, s katerim nadaljuje svoje raziskovanje temnih strani slovenske družine; besedilo Ize Strehar z naslovom Izkoristi me in zavri pa bo predstavilo intimno življenje petih mladih oseb in opozorilo, kako ranljivi smo, kadar v svoje osebno življenje sprejememo ljudi s pomanjkljivo moralno odgovornostjo. Tih vdih bo režiral sam avtor, Nejc Gazvoda; besedilo Ize Strehar pa igralec Gregor Gruden.

Sicer pa bo prvo letošnja predstavo na Mali sceni režiral igralec Branko Šturbej. To bo satira s pridihom trilerja z naslovom Gloria, ki jo je napisal mlad temnopolti ameriški dramatik Branden Jacobs-Jenkins. Delo obravnava pritiske v svetu tiskanih medijev, ki jim močno upada naklada ter analizira pretirano ambicioznost in narcisoidnost sodobne družbe.

Dramska igralka Nataša Barbara Gračner bo režirala zelo zanimivo ameriško dramo Pogrešana; pod originalnim naslovom




Tudi predstavitev tokratne sezone, ki jo gledališče posveča Gašperju Tiču, je vodila direktorica Barbara Hieng Samobor.

Stockholm Pennsylvania je znana njena filmska različica iz leta 2015. Avtorica drame, filmskega scenarija in filmske režije je Nikole Beckwith, ki v svojem delu raziskuje čustveno navezanost ugrabljenih žrtve na svojega ugrabitelja ter analizira ljubezen, ki se kaže zgolj skozi posesivnost in nadzor. Igralec Boris Ostan bo režiral prav tako zelo zanimivo črno komedijo o soprogah treh nekdanjih diktatorjev, ki se ne zavedajo svojih negativnih dejanj in so prepričane, da je njihova slaba podoba v javnosti zgolj plod nesporazumov in krivičnega odnosa javnosti do njih in njihovih mož. Nemška avtorica Theresia Walser je za naslov svojega besedila porabila citat nekdanjega libijskega voditelja Moamerja el Gadafija in se glasi: Taka sem kot vi, rada imam jabolka. Komedijo Odhodi vlakov češkega avtorja Petra Zelenka pa bo na Mali sceni režiral pogost sodelavec gledališča Primož Ekart. Predstava je v domači državi imenovana praznik igralstva, saj v njej zgolj dva igralca oblikujeta kar sedem likov. Prvo Zelenkovo dramsko delo, Zgodbe vsakdanje norosti, je MGL uprizorilo leta 2007, zdaj pa se veselimo ponovnega srečanja s tem vsestranskim gledališkim in filmskim ustvarjalcem.

Ponovno se bomo srečali tudi s hrvaško avtorico Teno Štivičić, ki živi in ustvarja v Londonu. Pri nas so bile doslej uprizorjene že tri njene drame; nazadnje smo pred

dvema letoma v MGL-ju prvič videli družinsko sago 3 zime, ki je še vedno na programu gledališča. Tokrat pa bo na velikem odru Nina Rajič Kranjac režirala Kresnice, dramo, ki se dogaja na mednarodnem letališču in raziskuje, kako se posamezniki obnašamo v nepredvidenih in težkih okoliščinah ter kje je meja strahu, ki ustavi, onemogoči ali drastično spremeni naša dejanja in življenja.

Antično snov bo obravnavala trilogija Ta nesrečni rod na Škotskem živeče avtorice Zinnie Harris, ki smo jo v MGL-ju spoznali že ob igri Dlje od najdlje, uprizorjeni pred šestimi leti. Trilogija je sodobna verzija Ajshilove Oresteje; člane Agamemnonove družine predstavi tako, da osvetli predvsem ženske usode ter v zadnjem delu Elektro prestavi v današnji svet, ob bok sodobni intelektualki s podobno mračnimi in nerazrešenimi osebnimi stiskami. Trilogijo bo režirala Ivana Djilas.

Poleg Balzaca bo na programu še en francoski klasični avtor – v režiji Tina Grabnarja si bomo ponovno ogledali Molièrovo komedijo Tartuffe, ki je v času svojega nastanka tako razburila tedanjo družbo, da je bila več let prepovedana. Tradicijo uprizorjanja glasbenih predstav pa bo gledališče nadaljevalo s postavitvijo ameriškega muzikala Addamsovi, ki ga bo v prevodu Andreja Rozmana - Roze režiral Aleksandar Popovski. 

Mirjam Novak