



ŽENSKA JE ZANJO SREDIŠČE SVETA

Piše: Vesna Levičnik

BARBARA HIENG SAMOBOR, DIREKTORICA MESTNEGA **GLEDALIŠČA LJUBLJANSKEGA (MGL)**, KLJUB USPEŠNO KONČANI SEZONI NE POČIVA. **MGL** JE NAMREČ ŽE ZAČEL VPISOVATI NOVE ABONMAJE, KMALU PA SE BODO ZAČELE TUDI INTENZIVNE VAJE ZA PREMIERE NASLEDNJE SEZONE.

Z vodenjem gledališča se Barbara Hieng Samobor ukvarja že dobrih petnajst let. Sprva kot direktorica Lutkovnega gledališča Ljubljana, zadnjih devet let pa uspešno vodi Mesto gledališče ljubljansko (**MGL**), ki te dni vabi k vpisu novih abonmajev.

MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO (MGL) VSTOPA V NOVO SEZONO. V MINULI SO BILE V OSPREDJU ŽENSKE, PRED TEM STE LOTILI ADAPTACIJE KULTNIH ROMANOV, KI ŠE NISO BILI DRAMATIZIRANI. V NOVO SEZONO VSTOPATE S TEMO ISKANJA SREČE. VERJAMETE, DA DRUŽBA POTREBUJE VEČ LJUBEZNI?

Ja, resnično menim, da v sodobni družbi manjka sreče. Globalna slika sveta je vse prej kot ljubezniva. Hipne presvetlitve se trenutno dogajajo po zaslugi individualnih presežkov, naporov, navdihov.

Mene aktualna neoliberalna kataklizma precej žalosti in rada bi pač po svojih močeh prispevala h konstrukciji izboljšanj ...

STE TUDI ENA REDKIH, KI NA ODER SPUŠČA OZIROMA DAJE MOŽNOST MLADIM IGRALKAM, REŽISERKAM. STE MORDA CELO EDINI UMETNIŠKI VODJA, KI PRIHAJA NA ŠTUDIJSKE PRODUKCIJE? TAKO STE DENIMO NA SVOJ ODER »POTEGNILI« MLADO TINO POTOČNIK. KAJ DEJANSKO MLADA ENERGIJA POKAŽE VAM OSEBNO IN NENAZADNJE GLEDALIŠČU?

Že v prejšnjem vprašanju ste omenili ženske. Tvegam, da bom izsmejana, zavrnjena ali preglasovana, a vendarle: meni se ženska že od nekdaj zdi središče sveta. Vse to seveda nima zveze z občudovanjem in ljubeznijo do nasprotnega

ga spola. Enkrat bova morda imeli priložnost spregovoriti o tej temi bolj na široko. Za danes le toliko. Kot iztočnica. Ansambel **MGL** se je v zadnjih letih iz enega najstarejših spremenil v absolutno najmlajši slovenski gledališki kolektiv. Obrat se je zgodil zaradi velikega števila rednih upokojitev. Na izpraznjena delovna mesta smo angažirali mlade. Svoje naklonjenosti mladim ljudem ne znam racionalno pojasniti. Ob njih se počutim varno. Zaupam jim in zanimajo me in fino se mi zdi, kadar kateremu od njih kaj pomembnega omogočim. V tej zvezi seveda redno hodim na akademiske produkcije. Zapomnim si obraze, imena, podrobnosti. Tino Potočnik, ki jo omenjate, sem na primer opazila, ko je bila še čisto »majhna«, v drugem letniku. In poleg nje še marsikoga. Seveda pa se s tem mladinskim direndajem ne sme pretiravati. Sama prav hrepenim po zasedbah in uprizoritvah, v katerih se pojavi čim širša paleta generacij. Življenje, kakršno je.

LETOS SMO NA ODRU VIDELI TUDI ENAJSTLETNEGA DEČKA; SUVEREN NAS TOP, OGROMNO BESEDILA ... VAS DELO Z MLADIMI IN ŠE MLAJŠIMI VESELI, VAM PREDSTAVLJA IZZIV?

Ja, Tosja je, kot ste opazili, padel naravnost pod drevo. Talentiran je in pamenten. Predstava je z njim pridobila neposredno ganljivost. Dobro za predstavo. Kar se pa otroka tiče, menim enako kot njegova starša: da ga je v naslednjih letih treba pustiti pri miru. Sam naj določi svojo smer, sam naj določi svoj poklic.

Z DELOM STE ZAGOTOVO VELIKO PRISPEVALI K PRECEJ VISOKI RAVNI **MGL, BREZ PRETIRANE SKROMNOSTI SE LAHKO S SVOJIM REPERTOARJEM POSTAVITE OB BOK DRAMI. MENIM, DA STE US-**



PEŠNO POSTAVILI V OSPREDJE ZENSKO, JI DALI PRILOŽNOST IN NAMENILI BOLJ INTELEKTUALNE NALOGE. LAHKO TO PRIČAKUJEMO TUDI PRI ISKANJU SREČE V NOVI SEZONI, MORDA KAJ VEČ?

Hvala vam za kompliment. **MGL** se že 60 let in več otepa priponke »komercialno naravnano«. Pogosto jo nosi zasluženo, pogosto pa tudi po krivici, zaradi nekega predsodka, inercije. Največji zaveznik tega teatra je bilo v vseh obdobjih občinstvo. Ko sem prevzela krmi-
lo **MGL**, je bil moj cilj dvojni: dvigniti raven repertoarne zahtevnosti, obenem pa obdržati vse te številne gledalce. Z veseljem povem, da je uspelo, gladina obiskovalcev je celo narasla. Prepričana sem, da je to posledica borbene zagnanosti vseh zaposlenih in vseh gostujočih. Posledica jasnega skupnega cilja.

IGRA PA ZAZNAMUJE TUDI VELIK DEL VAŠE DRUŽINE. SIN NASTOPA V PREDSTAVI, MOŽ JE RAVNATELJ DRAME. SO GLEDE TEGA DOMA PRISOTNA POGAJANJA, MORDA SE SKLEPAJO SIMBIOZE?

Ne vem, kaj bi rekel soprog, a mene je njegova selitev na delovno mesto ravnatelja sprva precej zmedla, motila. Zdaj

NOVI ABONMAJI

V **MGL** lahko izbirate med 24 abonmaji. Vpisi potekajo od **9. do 15. junija**, prvih 200 abonentov pa prejme še vstopnico za koncert z igralci **MGL** in študenti AGRFT. In še prihajajoča novost: Abonma **NADALJEVANKA**, ki vključuje gledališko kriminalno serijo v štirih delih. Več na www.mgl.si.

sem se navadila, čeprav ga še vedno pogrešam kot igralca. Garač kot je, zdaj pač izgoreva v dobro Drame kot celote. Glede na situacijo skušava biti čim bolj diskretna, v glavnem delava vsak svoje, vsebinsko se prepletamo le ob koprodukcijah. V naslednji sezoni bomo spet sodelovali s Cankarjevim domom, na sporedu bo razkošna dramatizacija Tolstojevega romana Vojna in mir s prek trideset nastopajočimi na odru Gallusove dvorane. Kar se pa Filipa tiče: to je čisto druga pesem, za otroka se bojiš, trepetiš zanj. Fant mora, nič kriv, prenašati vse sorte. Ni prav lepo. Zdaj živi sam, tako da pravzaprav ne vem, kako

mu je pri duši. Simbioza? Ne bi rekla. Kadar se mi trije srečamo, seveda strastno klepetamo na temo gledališča. Hči Ana, ki študira pravo, nas pa potrpežljivo prenaša.

IN ŠE ZA KONEC – PRIČAKOVANJA NOVE SEZONE? KAKŠNA NOVOST ALI PA VSAJ VABA, KI NAS BO DO NJENEGA ZAČETKA DRŽALA V NAPETOSTI?

Najbolj očiten predznak naslednje sezone je izredno veliko število komedij. Poudariti pa moram, da ne gre za načrtovano žanrsko smer ali past. Nasprotno, procent je naključen in v celoti posledica vsebinskih odločitev, tudi intenzivnega posvetovanja z režiserji in dramaturgi. Sodelovala bo cela vrsta najuglednejših režiserjev, ob njih pa tudi precejšnje število debitantov, v katerih talente močno verjamem. Pozor! Upriporili bomo prvo gledališko igro izpod peresa legendarnega Mileta Koruna. Najaviti moram še popolno novost: uvajamo žanr gledališke nadaljevanke. Pri tej repertoarni potezi nas navdihuje cvetoč fenomen kakovostnih TV-nadaljevanek. Naša, gledališka, bo imela v prvi sezoni štiri epizode. Naslov: Motel Vranja vrata. Nanjo smo navezali tudi novi Abonma Nadaljevanka.