

---

## V **MGL** premierno uprizorili dramo Kar vem, da je res

**RADIO SLOVENIJA** 1, 29.11.2019, **DANES DO 13-IH**, 13.18

**KATJA KOTNIK** (voditeljica): Kar vem, da je res je naslov sinočnje premierne uprizoritve v Mestnem gledališču ljubljanskem, ki je nastala po besedilu avstralskega dramatika Andrewa Bovella, režiral pa jo je Luka Martin Škof. Dramaturginja Eva Mahkovic o pronicljivi družinski drami, ki si jo je ogledala Magda Tušar pravi.

**EVA MAHKOVIC** (dramaturginja predstave Kar vem, da je res): Ta tekst v bistvu je formalno dvojen. Po eni strani imamo tu realistične dialoge, ki se dogajajo znotraj neke družinske situacije, zelo so dobro izpisani, po drugi strani je pa tudi zelo liričen, vidim tudi zelo neko poetično kvaliteto v teh monoloških delih, tudi struktura, vse štima no.

**MAGDA TUŠAR** (novinarka): Simbolno in stvarno dogajalno središče ostro izbrušenih in razigranih dialogov je vrt, osišče vseh gravitacij, dinamičnih, stabilnih in disfunkcionalnih družinskih odnosov, katerih osnove so klišejske, vendar se v dogodkovno preobloženih letnih časih izostrijo vsa pretekla ozadja trenutnih medosebnih in generacijskih napetosti, širše pogojenih tudi v očitno delujočih nevidnih družbenih normah in kulturnih vzorcih, z nepopolnimi formulami pisanimi za srečo, moralnost in pravičnost. Člani družine se denimo srečujejo z nezadovoljivimi in drznimi življenjskimi izbirami, s predvidljivimi posledicami, z nerazrešenimi statusnimi, razrednimi ter identitetnimi in vzgojnimi vprašanji, s tabuji o biološkem in družbene spolu. Ritem zelo gledljive predstave narekuje že omenjena intenzivnost družinske dinamike, ki jo poganjata premočrna pronicljiva, zaščitniška, oblastna, neposredna, neizziveta, razkrivajoča Judita Zidar v vlogi mame in drugo družinsko kolo Boris Ostan v vlogi zadovoljnega melanholičnega očeta, branika družinskih vrednot, najbolj prepričljivega v svoji globoki ranjenosti. Gre za predstavo v kateri bodo gledalci zlahka ujeli številne identifikacijske momente in se odločali za veslanje v mirno plavajočem čolnu, ali za plavanje v iluzijah o ekstatičnem.