

Premiera igre Gola v Mestnem gledališču Ljubljanskem

RA SLOVENIJA 1, 13.10.2013, DOGODKI IN ODMEVI, 15.50

ŽIVA TRČEK: Na mali sceni oziroma v studiu Mestnega gledališča Ljubljanskega so krstno uprizorili igro z naslovom Gola, sodobne makedonske avtorice Viktorije Rangelove, v prevodu Tamare Doneve. V njej nastopata Nataša Barbara Gračner in Jernej Gašperin. Postavitev nove drame pa je poseben dogodek tudi za Radio Slovenija, saj pri njem sodelujejo kar trije izmed sodelavcev uredništva igranega programa našega radia. Režiser Alen Jelen, dramaturginja Špela Kravogelj in glasbena opremljevalka Darja Hlavka Godina. Na sinočnji premieri je bila Tadeja Krečič.

TADEJA KREČIČ: Igra Gola gledalca takoj postavi in medias res. Že ko vstopamo v dvorano sta ob in na zakonski postelji Patricija srednje letna ženska in Lev mlajši moški. Intimno okolje torej razgaljeno. Razgaljanje se stopnjuje z vsakim trenutkom bolj. Obupno vroče je. Patricija in Lev sta v ljubezenskem odnosu, ki je prišel v obdobje nemogoče ljubezni. Mučne ljubezni, nasprotja ljubezni, obupanega nihanja med vztrajanjem v odnosu in hkratnem trganju in odhajanju iz njega. Kot lupljenje čebule se zgodba stopnjuje in kaže z vsakično novo plastjo bolj zapleteno situacijo kot se zdi sprva, potem pa privede do popolnega razkritja skrajno nezdravega odnosa, ki ne more imeti srečnega konca. Izjemno besedilo zahtevno v realizaciji, saj bi lahko z vsako pretirano tako režijsko kot igralsko potezo zdrknilo v stran in izgubilo napetost pregretega ozračja, ki se stopnjuje ne samo z mučnimi dialogi, ampak predvsem s tišinami, zamolki, z odsotnimi navzočnostmi. Tako je nastala dih jemajoča, močna, presunljiva inscinacija besedila Gola, v kateri je Nataša Barbara Gračner znova izmojstrila vlogo več kot tragične ženske, nekakšne sodobne fedre ali jokaste hkrati, ki preigrava lestvico čustvenih stanj brez konca in ji verjamemo od prvega do zadnjega trenutka, ko jo gledamo v razgaljanju svoje notranjosti na odru. Drugi pol zahtevne dvojine je dopolnil Jernej Gašperin, ves čas malo v senci vse obsegajočega čustva ženske, pa hkrati z rastočo nervozo, nebogljenostjo, strahom in nato agresijo, pa prikrito in nato vsaj delno realizirano željo po odhodu.