
Ocena premiere komedije Dragi, doma sem!

RADIO SLOVENIJA 1, 27.09.2019, **DANES DO 13-IH**, 13.19

ŽIVA TRČEK (voditeljica): S sinočno premiero komedije Dragi, doma sem!, sodobne britanske dramatičarke Laure Wade, so v Mestnem gledališču ljubljanskem začeli sezono tudi na Mali sceni. Lani napisano odrsko delo, ki se izvirno, čeprav ne ravno poglobljeno loteva številnih vprašanj, predvsem feminizma in bega pred resničnostjo, je v prevodu Tie Mahkota režirala Nina Šorak. Pred premiero je povedala, da.

NINA ŠORAK (režiserka predstave Dragi, doma sem!): Da zna včasih človek zaradi tega, ker se bolj varno počuti seveda v svojem svetu, zdrsniti v pretirano obsesijo in zaradi tega v premočno odtujenost od realnega sveta, kar se zgodi tudi naši glavni junakinji in v tem smislu je ta komedija, ki jo delamo tragična.

ŽIVA TRČEK (voditeljica): Vtise po sinočni premieri igre Dragi, doma sem! je strnila Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK (novinarka): Glavni lik v igri je Judy, 38-letnica, ki skuša danes živeti sanjsko življenje ženske iz 50. let. Pustila je dobro plačano a naporno službo in zdaj skrbi le za to, da bo dom urejen in mož zadovoljen, kar je dovolj za njeno srečo. Seveda se v njeni fantaziji pokažejo razpoke, pred kot pomanjkanje denarja in kot moževo nelagodje. Judyin življenjski slog je sicer stvar njene svobodne izbire, morda celo demonstracijo upora in je zanjo in njene odnose z okolico poguben. Uprizoritev je sicer sledila kičastemu retro principu Judyine predstave o svetu, hkrati pa skušala čimbolj nazorno prikazati njeno deziluzijo ob trku z resničnostjo. Ustvarjanje distance s komentiranjem zbora ves čas navzočih igralcev ob odru, dodano besedilo in črtanje izvirnika niso pripomogli prepričljivosti, prav tako ni redukcija moških likov na brezskrbneža in arogantnega nasiljevalca. Težo uprizoritve je v glavnem nosila Iva Krajnc Bagola, ki ji je kot Judy uspela preobrazba iz sanjske do razočarane gosposinje in navsezadnje do tridimenzionalne resnične ženske.