
Premiera igre Dantonova smrt na odru MGL-ja

RADIO SLOVENIJA 1, 09.03.2018, **DANES DO 13-IH**, 13.18

ŠPELA BRATINA (voditeljica): Na odru Mestnega gledališča ljubljanskega so sinoči premierno uprizorili igro Dantonova smrt. Leta 1835 jo je napisal tedaj komaj 22-letni nemški dramatik Georg Büchner, ki je kljub zgodnji smrti in majhnemu opusu pomembno zaznamoval sodobno dramatiko. Dramo o francoski revoluciji je prevedel Brun Hartman, tokratno uprizoritev je režiral Aleksander Popovski. Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK (novinarka): Dantonova smrt je napisana z epskim zamahom, velikim številom likov, množični prizori, obsežnimi dialogi in monologi. Tokratna izvedba, priredba je komorna, število oseb je okleščeno, besedilo radikalno skrajšano. Kot veliki večini predstav našega časa tudi tej pripada oznaka po motivih. Aktualni poudarek naj bi besedilu iz prve polovice 19. stoletja dala izvirna, a morda ne ravno posrečena zamisel, k dramo o revoluciji in revolucionarjih umesti v sodobni okvir bleščečega in glasnega televizijskega šova, kviza na temo francoske revolucije. To naj bi, kot se zdi, poskrbelo za dvoje. Občinstvu naj bi domiselno približalo oddaljen zgodovinski kontekst, hkrati pa v duhu prevladujoče sodobne banalnosti pomagalo pretehtati, ovrednotiti in morda celo obsoditi revolucijo. Kljub obilici zvočnega in vizualnega balasta je Danton v uprizoritvi ostal, če že ne cel, pa vsaj celovit in živ. Matej Puc je od začetka do konca ustvaril prepričljiv lik, ki je Danton iz mesa in krvi. Z enako močno pride do izraza vse od nastopaškega uživanja do predsmrtnega amospraševanja, od agresivnosti do nemoči, od obžalovanja do fatalizma, od govorjenja do molka. Drugi Büchnerjevi liki so postavljeni v drugi plan, žal tudi antagonist Robespierre, ki ga je skoraj boleče omahujočega med agresivnostjo in dvomljivostjo odigral Jure Henigman.