



Tena Štivičić

TENA ŠTIVIČIĆ

Tena Štivičić je hrvaška dramatičarka. Rojena je bila v Zagrebu. Leta 2002 je diplomirala na zagrebski Akademiji za dramsko umetnost na oddelku za dramaturgijo. Naslednje leto se je preselila v Veliko Britanijo in študij nadaljevala na Goldsmiths College, Univerza v Londonu, kjer je končala magisterij. Njeno prvo dramsko besedilo je *Spet ta nedelja! (Nemreš pobječ od nedjelje)*, ki so ga, ko je bila v tretjem letniku Akademije, krstno uprizorili v Zagrebškem gledališču mladih (ZKM), in je eno od njenih najpogosteje uprizarjanih (že leta 2002 tudi v MGL).

Z igro *Midva (Dvije)* je leta 2003 diplomirala; krstno je bila uprizorjena leta 2003 v beograjskem Ateljeju 212 kot prvo sodobno hrvaško dramsko besedilo v Beogradu po razpadu Jugoslavije. Po prvih letih življenja v Londonu je napisala *Fragile!* o skupini emigrantov v Londonu; v režiji Matjaža Pograjca je bil krstno uprizorjen leta 2005 v Slovenskem mladinskem gledališču. Uprizoritev je prejela številne nagrade, med drugim nagrado za najboljšo uprizoritev v celoti na festivalu Borštnikovo srečanje, gostovala je po številnih državah, tudi zunaj Evrope. *Fragile!* je bil kasneje uprizorjen v Arcola Theatreu v Londonu in kot radijska adaptacija na BBC Radio 4; besedilo je leta 2008 prejelo nagrado za najboljšo evropsko igro in nagrado za inovacijo na festivalu sodobne dramatike Heidelberger Stückemarkt. Njeno naslednje besedilo *Kresnice (Krijesnice)* je bilo krstno uprizorjeno leta 2007 v ZKM. Leta 2008 je bila uprizoritev otvoritvena predstava festivala sodobne evropske drame Neue Stücke aus Europa v Wiesbadnu. Besedilo je bilo uprizorjeno v številnih državah in med drugim objavljeno v prestižni gledališki reviji Theater Heute.

Sodelovala je tudi v številnih mednarodnih projektih z več sodelujočimi pisci. Leta 2007 je za beneški bienale ob 300. obletnici rojstva Carla Goldonija skupaj s portugalskim pisateljem Ruijem Zinkom in italijanskim dramatikom Eduardom Erbo napisala omnibus *Goldoni Terminus*, leta 2013 pa s Stevom Watersom, Malgorzato Sikorsko Miszczuk in Lutzem Hübnerjem tekst *Evropa (Europa)*, ki so ga (v režiji Janusza Kice) uprizorili v koprodukciji ZKM, Birmingham Rep, Teatrom Polski in Dresden Staatstheater. Leta 2009 je bilo v ZKM krstno uprizorjeno njeno besedilo za European Theatre Convention Project *The Orient Express, Sedem dni v Zagrebu (Sedam dana u Zagrebu)*.

V letih 2011 in 2012 je njena igra *Invisible* v uprizoritvi Transporta in The New Wolsey Theatre gostovala po vsej Angliji, po njej pa je nastal tudi scenarij za celovečerni film družbe Good and George Films.

Kot dramaturginja je Tena Štivičić med drugim delala pri uprizoritvah *Closer* Patricka Marberja v gledališču Gavela v Zagrebu, *Oblika stvari* Neila LaButa (Mala scena), *Ustavljivi vzpon Artura Uia* Bertolta Brechta (gledališče Ulysses) in pri baletu *Obuti maček* v HNK Zagreb. Od leta 2003 piše kolumno za hrvaško žensko revijo *Zaposlena*, zbrane kolumne so sčasoma izšle v dveh hrvaških knjižnih uspešnicah.

Piše v angleščini in hrvaščini. Živi v Londonu z možem, igralcem Douglasom Henshallom.