



Judita Zidar

NA KRATKO O NIKOLE BECKWITH

Ko je mlada igralka Nikole Beckwith, po duši tudi pesnica, pisala dramo *Stockholm, Pennsylvania*, ki jo pri nas uprizarjamo pod naslovom *Pogrešana*, ni niti slutila, da bo njena zgodba o ugrabljenem dekletu, ki se po več kot desetletju vrne k staršem, doživela filmsko realizacijo. Niti sanjalo se ji ni, da bo svojo dramo, še preden bo ugledala odrske luči, predelala v filmski scenarij, ki ga bo tudi sama zrežirala. Ampak njen filmski prvenec ni bil naključje, marveč je vzniknil iz dolgoletnega umetniškega dela.

Nikole Beckwith je rojena v mestu Newburyport v državi Massachusetts, kjer je že kot otrok uprizarjala gledališke predstave. Po turbulentnem odnosu z javnim šolskim sistemom, ko je pogosto kršila pravila in povzročala težave, je nazadnje le našla kolidž Sudbury Valley School, v katerem se je lahko razcvetela ter med zorenjem pisala in režirala gledališke igre po kletah znancev in prijateljev, risala, razstavljala in prirejala koncerte kar v domači dnevni sobi. Med drugim je bila članica ansambla Tiger Saw in izdala pesniško zbirko *Rhymes With Blue*, zato ne preseneča, da je leta 2004 postala najmlajša dobitnica nagrade Johnson Award for excellence za prispevek k umetnosti v regiji Merrimack Valley, od koder je doma. Na njeno umetniško rast je imel odločilen vpliv dramatik, režiser in igralec Eric Bogosian, ki je Nikole Beckwith med tisočimi kandidati povabil v svojo umetniško rezidenco in bil popolnoma osupel nad njeno nadarjenostjo, številnimi dosežki in umetniškimi izkušnjami. Nemudoma jo je povabil v New York in ji pomagal pri tlakovanju poti v gledališki svet.

Ko je bil 23. januarja 2015 film *Stockholm, Pennsylvania* premierno predstavljen na festivalu Sundance, je Nikole Beckwith pristala v žarišču žarometov. V intervjuju, ki ga je dala Scottu Myersu,¹ lahko preberemo, da primer ugrabitve, ki ga opisuje, ne temelji na nobenem izmed resničnih primerov ugrabitev otrok, kar pomeni,

¹ Scott Myers, *Interview: Nikole Beckwith*, Go into the Story, <https://gointothestory.blcklst.com>.

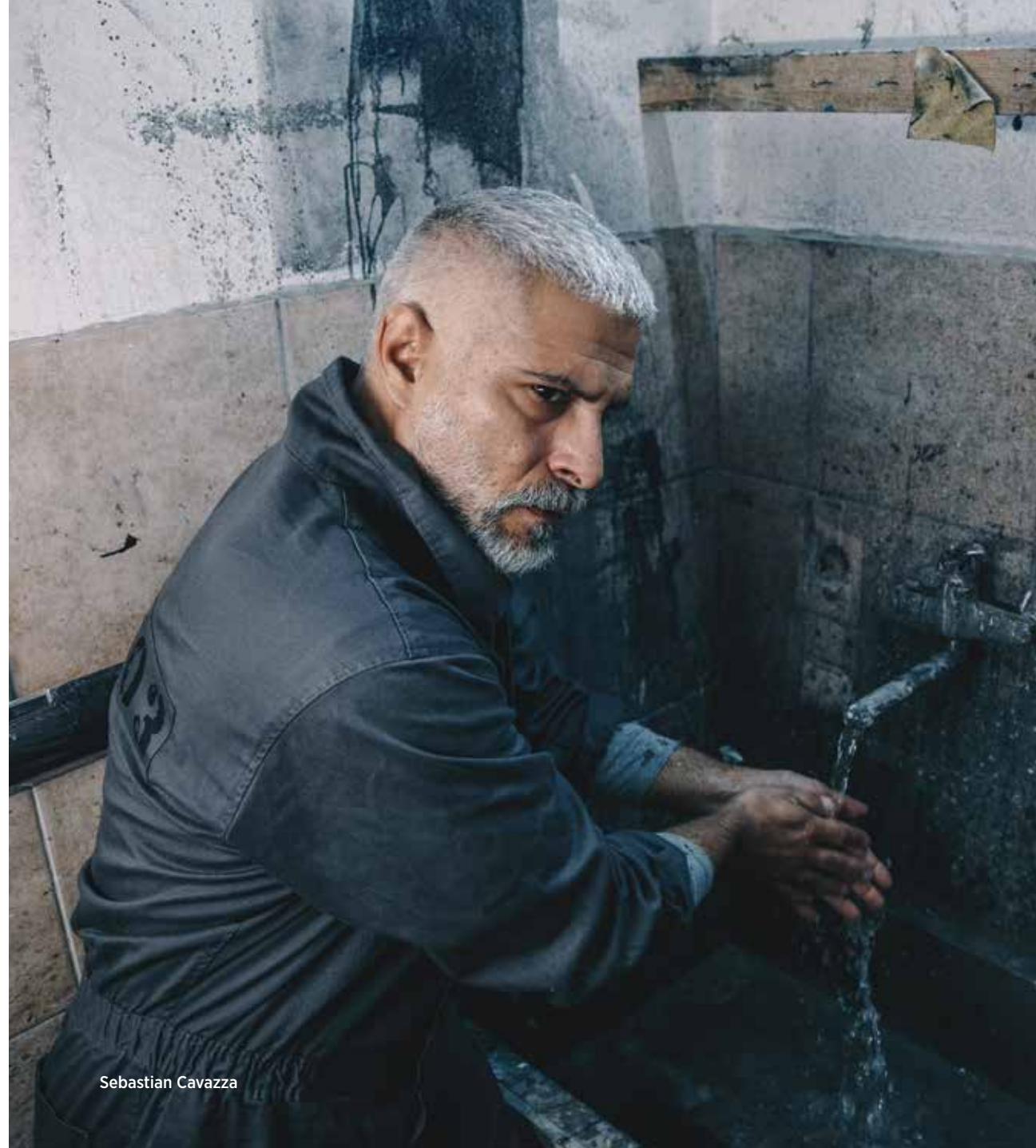
da izhaja iz vseh primerov, ki jih je poznala. V intervjuju Nikole Beckwith tudi razkrije, da je navdih za pisanje drame *Pogrešana* dobila ob prebiranju dela *House of Gold* svojega prijatelja in kolega Gregoryja Mossa, v katerem se glavna junakinja JonBenét Ramsey² znajde v podzemlju, v nekakšnem paralelnem vesolju, in doživi več nenavadnih prigod. Nikole Beckwith je razmišljala, kaj bi se zgodilo, če bi se ta junakinja vrnila na Zemljo in se ob tem spomnila primerov ugrabljenih otrok, ki so se vrnil domov po večletnem ujetništvu. Spraševala se je, ali je to res srečen konec ali šele začetek nečesa novega in negotovega. Naša medijska stvarnost in naša intimna fantazija se najraje krmita s podrobnostmi o tem, kako so ti otroci preživeli ujetništvo, kaj so z njimi počeli ugrabitelji in kako so jih osvobodili. Nikole Beckwith pa pripominja, da ji v zgodbi ni šlo za črno-belo slikanje oseb in njihovih dejanj, ker vsi, celo ugrabitelj, delujejo z najboljšimi nameni. Tako je vzpostavila nekakšno sivo območje nedoločljivega, v katerem so meje med dobrim in zlim zabrisane, kar nas bega in plaši, saj navsezadnje tudi sami živimo v območju takšne sivine.

Nikole Beckwith je ustvarila že več vlog, petnajst kratkih in štiri celovečerne igre, ki jih uprizarjajo tudi izven ZDA, napisala je tri filmske scenarije³ in prejela številne nagrade. Prav za film *Stockholm, Pennsylvania* je dobila nagrado Satellite za najboljši TV-film in nagrado Women's Image za najboljši scenarij ter štipendijo Nicholl Fellowship. Živi v New Yorku, kjer deluje tako v gledališču kot pri filmu.

Pripravila Ira Ratej

² JonBenét Ramsey je bila otroška lepota, ki je od zgodnje mladosti nastopala na lepotnih tekmovanjih široko po ZDA. Leta 1996 je bila umorjena, stara komaj šest let. Storičca še iščejo.

³ Kot scenaristka je sodelovala še pri filmu *3 Generation* (2015) in novi različici filma *Beaches* (2017).



Sebastian Cavazza