



Jette Ostan Vejrup, Lotos Vincenc Šparovec, Ajda Smrekar, Iva Krajnc, Robert Korošec

Mateja Kokol

UPRIZORITVI *BELLA FIGURA* NA POT

Draga gledalka, dragi gledalec!

V uprizoritvi *Bella Figura* vas želim popeljati na potovanje v odslikavo človekovega delovanja, njegove naturalistične maske in naših vsakodnevnih odnosov. V odslikavo večera likov Yasmine Reza (Andree, Borisa, Françoise, Érica in Yvonne), ki se (tako kot mi velikokrat) skrivajo pod podobo *belle figure* – podobo, ki nam nikakor ne dopušča, da bi se naš pravi jaz pokazal v svoji lastni, morda celo izkrivljeni, grozni luči.

Ko pogledam nazaj, je neverjetno, kako me je ta podoba ob procesu študija spremljala vsepovsod. V prostori okrog sebe in v sebi sem prepoznavala like, situacije, prostore, celo dialoge, ki so mi služili kot živa inspiracija ob besedilu, ki je tako ostro, da kljub navidezni površinski boli boli. Boli, ker je tako resnično in vsakdanje, da je že smešno in tragikomično.

Uprizoritev s svojo tragikomičnostjo odraža svet, ki nas sili v obrambne mehanizme, ki nam služijo, da stvari in podobe prirejamo, upodabljamo in vzpostavljamo v njihovi »najlepši« podobi. Razkriva dejanja in situacije, ki nas silijo k delanju vtisa na druge in nase. Razkriva, kako nas hiperprodukcija vsega sili v tiste majhne in malo večje laži, da lahko preživimo v družbi z drugimi in s samim sabo. Razkriva maske, ki prikrivajo ranljivost in grozoto duše, ki je morda ne prenesemo.

Uprizoritev ne poda odgovorov. Uprizoritev ne poda vprašanj. Uprizoritev morda ne poda stališča. Uprizoritev tako kot njen naslov poda ogledalo figure – figure, ki odraža stanje skritih obrazov, skritih čustev, skritih občutij in zakriva jasno in neposredno misel, obenem pa vzpostavlja zahrbtnost našega časa, ki s svojo lepoto ubija moč šibke podobe iskrenosti.