



OCENA Tosca



ANA IVANČIČ

Melodrama Tosca. Režija in scenografija: **Matej Filipčič**. Avtorica besedila: **Jana Pavlič**. Mestno gledališče Lju-

bljansko, Ljubljana.

Če živite v soju žarometov, vsem na očeh, velja, da ne morete ugajati vsakemu. Tako je tudi s Tosco. Smrtno oboževana in osovražena. Neizmerno lepa in grda. Levje močna in krhka kot porcelan. Predrzna in prestrašena. Krvavo rdeča in pepelnato siva. Glasna in tiha. Količina njenih stavkov je skrbno odmerjena, večji del smo priča tišini, ki jo zapolni s svojo pojavnost. Tosci ni treba veliko govoriti, ker namesto ustnic govori njena karizma. Ta zagotovo ne manjka ne igralki **Jožici Avbelj** ne sopranistki **Mirjam Tola**. Vsi, ki sodelujejo v predstavi, nekako delujejo zgolj kot Toscine sluge. **Matej Filipčič** jo postavi na zelo estetski piedestal, **Alan Hranitelj** jo obleče v glamurozen kostum, **Jana Pavlič** ji napiše peščico premišljenih stavkov, iztrganih iz različnih kontekstov, zaradi tega kdaj težko razumljivih, vendar vse to spada v lično zapakiran celofan dive. Kdo sploh ra-

zume to kapriciozno žensko! Vse v enem in hkrati nič, a za seboj vedno pusti neizbrisen pečat. Kot čudovit sopran **Mirjam Tola**, ki ostane v ušesu še dolgo po tem, ko izgine z odra.

OCENA: **3,9**

