



Nominiranci za nagrade Prešernovega sklada

Zgodilo se mu je nekaj lepega

Uroš Smolej, igralec

Nominacijo mu je prinesla že večkrat opevana izjemna vloga konferansjeja v muzikalu Kabaret. Zanj je denimo Tanja Lesničar Pučko zapisala, da bi ustvarjalci sedaj že legendarnega filma po istoimenskem naslovu z Lizzo Minnelli zagotovo izbrali Uroša Smoleja.

Ta je vlogo kot opazovalec vsega izpeljal popolno, so govorili na lanskem Borštnikovem srečanju, še več, do poptankosti je izdelal mimiko, gib, petje. Navsezadnje je za to dobil Borštnikovo nagrado, ni pa ta njegova edina. Borštnikovo mu je že prineslo tri nagrade, tudi za mladega igralca, je dobitnik dveh Severjevih nagrad, bil je že žlahtni komedijant.

V eni izmed utemeljitev je med drugim pisalo, da je "Uroš Smolej eden najboljših igralcev generacije, ki je v gledališče vstopila v 90-ih letih. Njegova jasna in točna igralska figuralika je v temelju osredotočena na karakterjev fizis. Smolejeve karakterne drže, lahko bi jim rekli dramske skulpture, so sugestivne in že v izhodišču pomensko bogate, razmeroma obsežen izhodiščni pomenski volumen omogoča ukvarjanje z minimalističnimi psihološkimi nanosi."

Pravi, da mu je všeč musical, veliko jih je videl v Londonu. Ni pomišljal, ko so mu ponudili vlogo. "Ko sem izvedel, da se bo delal, sem si vloge zelo želel. Imeli smo tudi interno avdicijo in sem jo uspešno opravil. Z velikim veseljem sem študiral, pel. Delo je bilo težko, ampak je bilo vredno," je povedal v enem izmed lanskih pogovorov za Večer. In iskreno povedal, da ko stopi na oder pred ljudi, se prelevi, počne vse mogoče. Ja, nekaj lepega se mu je zgodilo s to predstavo.

V Mariboru smo jo videli dvakrat, na festivalu Lent in Borštnikovem srečanju, je pa ta po mnenju mnogih sijajno peljala med soigro in kabaretnimi točkami: na eni strani šov, na drugi človeška drama. Kršenje človekovih pravic v imenu občne varnosti. Številne vsebinske vzporednice z današnjim svetom pa vidi tudi Uroš Smolej. "Prva je nestrpnost do drugačnih. V predstavi do Židov, v vsakdanjem življenju pa do raznih oblik drugačnosti. Druga je grožnja vojne, ki se mi zdi prav tako močno prisotna. Dejstvo, da ima en sam človek tolikšno moč, da lahko odloča o življenju (in smrti) tisočih. Pa seveda večna tema, ljubezen. Kabaret v osnovi odpira ogromno aktualnih tem, s katerimi se lahko poistovetimo tudi danes."

Igralec je zaradi publike, velikrat pove. A iskreno doda, da ko so zraven še nagrade, ti dajo dodaten zagon, voljo do dela. "Toliko smo egocentriki, da moramo svoj ego z nečim zalivati. Če so to nagrade in pohvale, hvala bogu. Za to živimo." (pz)



Poslušanje aplavza ob Borštnikovi nagradi za vlogo konferansjeja v muzikalu Kabaret (Janko Rath)