

Nova knjiga o primerjavi antičnega in sodobnega slovenskega gledališča

TV SLOVENIJA 1, 17. 01. 2012, ODMEVI, 22:43

POLONA BALANTIČ: Svoj pozni opus je Fassbinder zasnoval okoli močnih ženskih likov. Pogosto jih je igrala Hanna Schiegula. Prav žensko pa Svetlana Slapšak postavi v srž umetniškega izraza. Tudi o tem piše v svoji antropološki primerjavi antičnega in sodobnega slovenskega gledališča z naslovom Mikra Theatrika. **MAŠA LEVIČNIK:** Slapšakova izhaja iz odnosa družbe in politike do gledališča ter išče povezavo med dvema obdobjema, ko je bila kultura različno pojmovana.

DR. SVETLANA SLAPŠAK: Jaz gledam antično gledališče kot družbeno prakso, ker v Atenah je, v demokraciji, gledališče bilo del demokracije, institucije demokracije in zanima me, kako gledališče deluje v družbi danes na primeru slovenskega gledališča.

LEVIČNIK: Avtorica išče stične točke med gledališčem in demokracijo, oziroma kdaj gledališče gledalca spodbudi k opredeljevanju in dejanju.

SLAPŠAK: Politično gledališče kaže na tisto možnost, ne samo arbitrarnega pomena politike oziroma gledališča v družbi, ampak tudi planskega, planiranega, če hočete, vpletanja v politiko in v družbeno realnost. In to danes v političnem gledališču redko vidimo.

LEVIČNIK: Delo so izdali v knjižnici Mestnega **gledališča ljubljanskega**, uredila ga je Petra Pogorevc.