



Poezija o sodelovanju dramaturga Pop-Tasića in režiserja Lorencija

Zbirka pesmi ponuja iztočnico za razmislek o delu praktičnega dramaturga in njegovem mestu v študijskem procesu, o razvoju tega poklica in sočasnem spreminjanju gledališča in njegovih novih oblikah

V zbirki Knjižnica MGL je izšla dramaturška poezija Dobesednosti dramaturga in pesnika **Njebojše Pop-Tasića**, ki dokumentira njegovo desetletno sodelovanje z režiserjem **Jernejem Lorencijem**. Na glasbeno-gledališki predstavitvi v Studiu MGL so zaigrali nekaj prizorov iz kabareta *Kako sem postal Slovenec*. V prizorih iz Pop-Tasićevega kabareta so nastopili Karin Komljanec, Boris Ostan, Marko Simčič in Gašper Tič. Na petkovi predstavitvi so obeležili tudi svetovni dan gledališča, ki je sledil v soboto, 27. marca.

Knjiga Nebojše Pop-Tasića Dobesednosti predstavlja dragocen gledališko-zgodovinski dokument, ki zajema desetletno obdobje sodelovanja dramaturga Pop-Tasića in režiserja Lorencija. Tasićeve dramaturške poezije sledi njenemu sodelovanju od predstave *Don Juan* v Slovenskem ljudskem gledališču Celje iz leta 1999 do *Nižine neba* v Slovenskem mladinskem gledališču leta 2009. Na podlagi zbranega materiala in spremne besede Blaža Lukana si delo prizadeva vzpostaviti tudi strokovni razmislek o naravi poklica praktične-



Nebojša Pop-Tasić in Jernej Lorenci (Igor Napast)

ga dramaturga. V medijskem sporočilu MGL so zapisali, da je Pop-Tasić na osnovi zbranega študijskega materiala namesto običajnih teoretskih dramaturških razčlemb raje pisal lirski besedila in v praksi inovativno prispeval k rojstvu odrskih umetnin. V pesmih je zajel in po svoje oblikoval snov iz različnih kultur in poetik: od Epa o Gilgamešu preko Ajshila in Evripida, tibetanskih misterijev, japonskih iger do Moliere, Strindberga, Brechta, Ciorana, Gombrowicza, Pessoa in Handkeja.

Zbirka objavljenih pesmi ponuja iztočnico za razmislek o delu praktičnega dramaturga in njegovem mestu v študijskem procesu, o razvoju tega po-

klica in sočasnem spreminjanju gledališča in njegovih novih oblikah. Zbirka se dotakne tudi dileme dramaturgovih pogosto samoumevnih omejitev in nikoli dovolj raziskanih gledaliških praks.

V zbirki Dobesednost, ki jo je z zapisom na zavihkih pospremil režiser Jernej Lorenci, so objavljene tudi skice in risbe scenografa Branka Hojnika ter fotografije uprizoritev. Lorenci je na zavihkih predstavil svoje videnje poklica dramaturga kot sito, ki melje resnice, dešifrira podatke in o njih nenehno dvomi, jih zavrača in se jim posmehuje, kolje ideje, ponižuje razmislek ter povzdiguje drek in blato. **(sta)**