



V Knjižnici MGL Izčrpavajoči ples Andreja Lepeckega: Ko se koreografija zatika

V zbirki Knjižnica MGL je izšla knjiga **Andreja Lepeckega** Izčrpavajoči ples s podnaslovom Uprizarjanje in politika giba. Avtorica spremne besede h knjigi, filozofinja in dramaturginja **Bojana Kunst** je na čerajšnji novinarski konferenci dejala, da si Lepecki v pričujočem delu postavlja vprašanje, kaj je ples, kadar ni več izenačen z gibanjem.

Lepecki se v knjigi posveča vrsti sodobnih koreografov, ki od začetka devetdesetih let minulega stoletja določajo evropsko in severno ameriško plesno sceno. Lepecki analizira projekte koreografov Jeroma Bela, Juana Domingueza, Xavierja Le Roya, Vere Mantero, vizualnih in scenskih umetnikov Brucea Naumana in Williama Popa.L in drugih.

Za omenjeno generacijo, katere dela je lahko spremljalo tudi slovensko občinstvo, je po Lepeckem značilno zatikanje koreografije. Avtor se v knjigi skozi številne eseje sprašuje o pravi naravi plesa. Če se ples namreč zatika, če gib zamenjuje beseda, je to sploh še ples, če ni, kaj je, je Kunstova povzela misli Lepeckega.

Kunstova je na novinarski konferenci še posebej poudarila, da Lepecki ne piše o koreografijah, ki so bile le del nekega trenda, temveč si o plesu postavlja ontološka vprašanja. Lepecki v

knjigi ne zavzema objektivne distance kritika, temveč o plesnih konceptih razmišlja skupaj s koreografi.

Omenjeno generacijo so bistveno določali tudi pogoji ustvarjanja, je dodal kritik in publicist Rok Vevar. Na Portugalskem, v Španiji in denimo v Berlinu po padcu zidu je prišlo do infrastrukturnega presežka. Umetniki so imeli za ustvarjanje na voljo veliko prostora, zelo pomembna je bila tudi mobilnost. Ne eno ne drugo ni bilo tako zelo značilno za slovenski sodobni ples. Po besedah Kunstove je sodobni ples "žeton demokratične družbe".

Izčrpavajoči ples, ki je v izvorniku "Exhausting dance" izšel leta 2006, je bil doslej preveden v nemški, španski, katalonski, galicijski in turški jezik. V slovenščino ga je prevedla Aleksandra Rekar.

Kot je povedala urednica Knjižnice MGL **Petra Pogorevc**, kurator, dramaturg in avtor Lepecki živi v New Yorku, kjer na oddelku za študije scenskih umetnosti na Univerzi v New Yorku poučuje kritično teorijo, evropsko filozofijo, uprizoritvene študije, plesne študije in eksperimentalno dramaturgijo. Po besedah Pogorevčeve se Lepeckemu tudi pri pisavi pozna, da ni le teoretik, temveč tudi praktik, kar je knjigi vsekakor v prid. **(sta)**