



MARIUS VON MAYENBURG

je leta 1972 v Münchnu rojeni nemški dramatik, ki je nase opozoril z dramo *Ognjeni obraz* (*Feuergesicht*), za katero je leta 1997 dobil Kleistovo priznanje za mladega dramatika. Od tedaj je napisal že vrsto uspešnih dramskih besedil, ki so našla pot na odre po vsem svetu. Med najbolj znanimi je poleg *Ognjenega obraza* tudi igra *Paraziti* (*Parasiten*), v kateri obravnava medčloveške odnose kot parazitiranje. Leta 2007 je napisal *Grdobo* (*Der Häßliche*), dramo o grdavžu, ki si s plastičnimi operacijami zagotovi lepši videz in s tem pot do boljšega položaja v družbi, v kateri je polemiziral s sodobno obsedenostjo z videzom. Omenimo še drami *Eldorado* iz leta 2004, v kateri popisuje medčloveške odnose v strašni senci uničujoče vojne, in *Mučenik* (*Märtyrer*) iz leta 2012, v kateri sooči adolescentnega krščanskega fundamentalista z mehkim trebuhom politično korektne in strpne sodobne srednje šole.

V jedru Mayenburgovih besedil so vedno družine, navadno vsaj z enim problematičnim pubertetnikom, oziroma zakonski pari, ki se pehajo za ljubeznijo, uspehom in srečo in slej ko prej pristanejo v kaosu razpada lastne identitete. Zase Mayenburg pravi, da ne sledi gledališkim trendom, ker je po svojem umetniškem bistvu tradicionalist, saj se je razvijal pod vplivom Brechtove dramatike. Do danes je napisal šestnajst besedil, katerih večina je bila uprizorjena v berlinskem gledališču Schaubühne, kjer je zaposlen kot hišni avtor, dramaturg in tudi režiser, kajti zadnja leta svoja dela tudi režira.

Slovenci smo doslej uprizorili štiri njegove drame: leta 2001 *Ognjeni obraz* v režiji Sama Strelca v MGL, leta 2007 *Parazite* v režiji Marka Bulca v SLG Celje, leta 2009 *Grdobo* v režiji Borisa Kobala v MGL, leta 2016 *Pes, noč in nož* v režiji Matjaža Fariča v SSG Trst.

I. R.