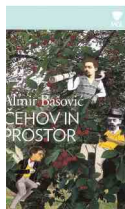


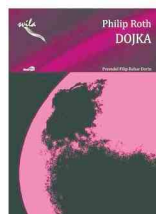


## Na kratko



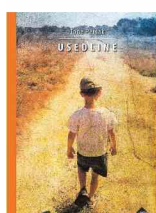
**Almir Bašović:**  
**Čehov in prostor.**  
Knjižnica MGL,  
Ljubljana, 2013.

Dramski opus Antona Pavloviča Čehova, znamenitega in vedno znova uprizarjanega avtorja, analitični diskurz svetovne teatrologije najpogosteje povezuje s problemom dramskega časa. Knjiga *Čehov in prostor* sarajevskega teatrologa in dramatika **Almirja Bašovića** se analize njegovih del loti z druge strani, in sicer z vidika zasnove dramskega prostora. Knjiga v prevodu **Đurđe Strsglavec** bralcu ponuja iztočnice za dialog s Čehovom, saj analizira njegove drame in prostore ter opozori na kreativno razmerje med dramskim dejanjem in njegovim dogajalnim okoljem. Avtorica spremne besede **Meta Hočevar** je zapisala: »Čehov mehko polaga v prostor osebe z njihovimi zgodbami in medsebojnimi odnosi. V njihov dom, v njihov svet, v katerega so ujeti in kjer čas teče drugače.« **x mvo**



**Philip Roth:**  
**Dojka.**  
Modrijan,  
Ljubljana, 2013.

*Dojka* (1972) je prvi roman **Philipa Rotha**, ki ga je bilo mogoče brati v slovenščini, saj je že leta 1979 izhajal kot podlistek tednika *Teleks*. Rotha, danes enega največjih živečih pisateljev, so tedaj še opisovali kot pisatelja »škandaloznih poigravanj s tabuističnimi temami«. Je pa pričujoči kratek roman v prevodu **Filipa Robarja Dorina** zares nenavaden v primerjavi s preostalimi avtorjevimi deli. Rothov junak se namreč po vzoru Gregorja Samse, ki se preobrazi v ogromnega hrošča, spremeni v sedeminsedemdesetkilogramsko – dojko. Ko junak življenje spravi v utečene tire, začne odkrivati čare svoje nove pojavnosti oblike. »Dojka je drzna in skoraj here tična knjiga, ki obračunava s predstavami o spolnosti in identiteti,« zapiše ob besedilu založnik. **x pim**



**Tone Peršak:**  
**Usedline.**  
Cankarjeva založba,  
Ljubljana, 2013.

**Tone Peršak** se po več desetletjih proznega molka, objavljal je le esejistiko in publicistiko, vrača k romanu. *Usedline* so kreirane iz misli, s katero se je avtor ukvarjal vrsto let, a ni našel načina, kako jo izreči, dokler je ni tudi zanj na nekem literarnem srečanju v Beogradu povsem nedvoumno artikuliral György Konrad v obliki izjave: »Spomin je vedno fikcija.« *Usedline* so neke vrste razvojni roman, v tem času nekoliko manj navzoča in priljubljena podvrsta romana, ki pa hkrati ne skriva težnje, da ob osrednji zgodbi o oblikovanju neke osebe pove tudi zgodbo nekega časa in okolja, ki vse bolj izginjata iz slovenske literarne zavesti. »Nisem želel pisati avtobiografskega romana, želel sem pisati roman o tem, kako nastaja oseba,« je pojasnil Peršak. **x mvo**



**Hannah Arendt:**  
**O nasilju.**  
Krtina,  
Ljubljana, 2013.

Delo *O nasilju* je v angleščini prvič izšlo leta 1970, dve leti kasneje pa še v knjigi *Crisis of the Republic*, ki je vsebovala tudi besedilo o državljanški nepokorščini in laganju v politiki. Besedilo je v nemščino prevedla avtorica sama, izšlo pa je pod naslovom *Oblast in nasilje*, kar kaže na vzpostavitev razlikovanja med obojimi. V knjigi, ki jo je spisala sočasno s študentskim revoltom konec šestdesetih, pod vprašaj postavi enačbo »oblast je nasilje«. Nasilje se po njenem pojavi tam, kjer je oblast v nevarnosti. Zaznava razkorak med fascinacijo nove generacije z nasiljem in retoričnim povečevanjem nasilja pri novi levici ter dejanskim potekom upora na univerzah. Ta je temelje oblasti zamajal z ravno nasprotnim – političnim, nenasilnim delovanjem. **x pim**