

Podatki o zavodu

Naziv: MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO
Sedež: Čopova 14, Ljubljana
Ustanoviteljica: MOL
Številka proračunskega porabnika: 35637
Matična številka: 5053161
Davčna številka: 77805526
Številka podračuna pri UJP: 01261-6030356335
Številke odločb/pogodb o sofinanciranju v letu 2024:

- MK: 6110-936/2023-3340-3,
6110-936/2023-3340-7,
6110-936/2023-3340-13
- MOL: 6101-10/2023-6, 6101-10/2023-7

Kontakt: Petra Bizjak, direktoričina pomočnica
Telefonska številka: 041 335 769

Organ javnega zavoda: SVET ZAVODA
Člani: Sašo Dragaš, mag. Mojca Jan Zoran, Alen Jelen,
Mateja Kapš, Špela Knol

Organ javnega zavoda: STROKOVNI SVET
Člani: Prof. Tomaž Gubenšek, Darja Hlavka Godina, Sandi
Jesenik, Eva Mahkovic, Anton Peršak, Matej Puc

Letno poročilo pripravile: Barbara Hieng Samobor, direktorica in umetniška vodja, Marjeta Rakita, vodja
finančno-računovodske službe, Petra Bizjak, direktoričina pomočnica, ostale sodelavke MGL

Ljubljana, 20. 2. 2025

Odgovorna oseba:

Barbara Hieng-Samobor, direktorica



RAČUNOVODSKO POROČILO 2024.....	3
POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	4
BILANCA STANJA na dan 31. 12. 2024.....	4
IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV za leto 2024.....	17
UGOTAVLJANJE REZULTATA 2024 IN RAZPOREJANJE OSTANKA PRIHODKA 2024	23
POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH	
UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	24
POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH	
UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA ZA LETO 2024.....	27
DRUGE RAČUNOVODSKE INFORMACIJE NA PODLAGI 13. ČLENA	
PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL.....	28
OBRAČUN DAVKA OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB 2024	35
DAVEK NA DODANO VREDNOST V LETU 2024	38
POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2024	39
UVOD.....	39
PREGLED DEJAVNOSTI	40
POROČILA O IZVEDBI PROGRAMA PO POSAMEZNIH DEJAVNOSTIH – PROJEKTIH	
V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA MGL v obdobju od	
01. 01. 2024 do 31. 12. 2024	42
POROČILO O REALIZACIJI PROGRAMA MGL 2024.....	42
IZDAJA GLEDALIŠKIH PUBLIKACIJ MGL 2025	46
NAGRADE MGL V LETU 2024.....	51
FESTIVAL RUTA.....	53
MEDNARODNA GOSTOVANJA	54
PEDAGOŠKA DEJAVNOST V LETU 2024	55
ZALOŽNIŠTVO	59
PR, MARKETING IN ORGANIZACIJA	62
LETNI IZVEDBENI CILJI PROGRAMSKIH SKLOPOV IN KAZALCI	66

PREMIERE in PONOVIŠTVE IZ PRETEKLIH LET – PROGRAMSKI SKLOP I in II	66
GOSTOVANJA	69
GOSTUJOČE UPRIZORITVE	71
DRUGE JAVNE NEKOMERCIALNE PRIREDITVE	71
ABONENTI V MATIČNI HIŠI MGL	72
RAZLIKA MED NAČRTOVANJEM IN REALIZACIJO, predstave in gledalci	73
STATISTIČNA OCENA USPEHA GLEDE NA PRETEKLA LETA	76
FINANČNA OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	80
IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	80
UČINKOVITOST POSLOVANJA	112
DRUGA POJASNILA	112
REZULTATI ZA DOLOČITEV REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI ZA	
DIREKTORICO MGL	115
INVESTICIJSKA VLAGANJA	116
OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA NADZORA	118
POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI	
.....	119
OCENA UČINKOV POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	119

RAČUNOVODSKO POROČILO 2024

Računovodsko poročilo za leto 2024, ki je sestavni del letnega poročila, je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

1. ZAKON O RAČUNOVODSTVU (UL RS 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06-ZUE),
2. ZAKON O JAVNIH FINANCAH (UL RS 11/11-UPB4, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZfisP in 96/15 – ZIPRS1617, UL RS 13/18 in 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-1O in 76/23),
3. PRAVILNIK O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA (UL RS 133/23, 81/24),
4. PRAVILNIK O RAZČLENJEVANJU IN MERJENJU PRIHODKOV IN ODHODKOV PRAVNIH OSEB JAVNEGA PRAVA (UL RS 133/23, 19/24),
5. PRAVILNIK O NAČINU IN STOPNJAH ODPISA NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV (UL RS 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
6. PRAVILNIK O ENOTNEM KONTNEM NAČRTU ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA (UL RS 133/23, 81/24),
7. PRAVILNIK O NAČINU IN ROKIH USKLAJEVANJA TERJATEV IN OBVEZNOSTI PO 37. ČLENU ZAKONA O RAČUNOVODSTVU (UL RS 108/13),
8. NAVODILO O PRIPRAVI ZAKLJUČNEGA RAČUNA DRŽAVNEGA IN OBČINSKEGA PRORAČUNA TER METODOLOGIJE ZA PRIPRAVO POROČILA O DOSEŽENIH REZULTATIH NEPOSREDNIH IN POSREDNIH UPORABNIKOV PRORAČUNA (UL RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
9. NAVODILO O PREDLOŽITVI LETNIH IN ZAKLJUČNIH POROČIL TER DRUGIH PODATKOV POSLOVNIH SUBJEKTOV (UL RS 86/16 in 76/17),
10. ZAKON O DAVKU OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB (ZDDPO-2, UL RS 117/06, 56/08, 76/08, 5/09, 96/09, 110/09 – ZDavP-2B, 43/10, 59/11, 24/12, 30/12, 94/12, 81/13, 50/14 23/15, 82/15, 68/16, 69/17, 79/18, 66/19, 172/21, 105/22 – ZZNŠPP, 12/24 in 100/24) in
11. PRAVILNIK O OPREDELITVI PRIDOBITNE IN NEPRIDOBITNE DEJAVNOSTI (UL RS 109/07, 68/09 in 137/21).

Računovodsko poročilo vsebuje obrazce:

1. BILANCA STANJA s prilogama: STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV in STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL
2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV s prilogami: IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI, IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA, IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV, IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

ter

3. pojasnila k postavkam BILANCE STANJA (priloga 1, priloga 2, priloga 3)
4. pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV (priloga 8)
5. pojasnila k IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI (priloga 9)
6. pojasnila k postavkam IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH PORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA ter pojasnila k FINANČEMU POROČILU ZA LETO 2024 (priloga 10, priloga 11, priloga 12 in finančno poročilo za leto 2024)
7. Dodatna pojasnila na podlagi 13. člena Pravilnika o sestavljanju letnih poročil
8. Pojasnila Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2024
9. Pojasnila DDV dejavnost v letu 2024

POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

BILANCA STANJA na dan 31. 12. 2024

V skladu z Zakonom o računovodstvu in Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava so sestavni del pojasnil k postavkam bilance stanja naslednji izkazi:

- bilanca stanja,
- pregled gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
- pregled gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.

SREDSTVA

A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU – 2,832.763,91 EUR

Stanje dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju na dan 31. 12. 2024 znaša skupno 2,832.763,91 EUR; njihova sedanja vrednost se je glede na leto 2023 (3,004.673,00 EUR) znižala za 5,7 %.

Neopredmetena sredstva zavoda predstavljajo računalniški program za blagajniško prodajo gledaliških vstopnic in abonmajev, program urejanja spletnega mesta, programa za računovodstvo in ostali programi: knjižnica MGL, prejeta pošta, program kadrovnika in prisotnost, SMS poštar za obveščanje naših abonentov, program za ton in video ... Nabavna vrednost neopredmetenih sredstev na dan 31. 12. 2024 znaša 120.826,93 EUR, popravki vrednosti pa 98.137,97 EUR. Sedanja vrednost neopredmetenih sredstev je 22.688,96 EUR. V letu 2024 so investicije v nakup neopredmetenih sredstev znašale 14.095,45 EUR, konec leta nimamo nedokončanih investicij za nakup neopredmetenih osnovnih sredstev.

Na kontu 0210 in 0310 izkazujemo vrednost nepremičnine – stavba (del) Čopova 14 v Ljubljani, ki jo je v upravljanje od ustanoviteljice MOL prevzelo Mestno gledališče ljubljansko. Skupaj s pripadajočim funkcionalnim zemljiščem znaša sedanja vrednost nepremičnine konec leta 2,598.889,99 EUR. Funkcionalno zemljišče je knjiženo kot del zgradbe, kar je v skladu z SRS. Vrednosti funkcionalnega zemljišča ne amortiziramo.

Postavka oprema in drobní inventar:

Konti skupine 04 v sedanji vrednosti 211.184,96 EUR predstavljajo:

- Oprema in drobní inventar v uporabi:
 - 0400 - oprema za opravljanje osnovne dejavnosti – sredstva v upravljanju (popravek 0500) v sedanji vrednosti 136.830,96 EUR,
 - 04001 – oprema za prezračevanje, ogrevanje, vzdrževanje – sredstva v upravljanju (popravek konto 05001), skupaj sedanja vrednost 0,00 EUR,

- 04002 – pisarniško pohištvo – sredstva v upravljanju (popravek konto 05002), skupaj sedanja vrednost 6.716,56 EUR,
 - 04003 – druga oprema – sredstva v upravljanju (popravek konto 05003), sedanja vrednost 67.637,44 EUR,
 - 0410 – drobni inventar (popravek vrednosti na kontu 0510) in
 - 0411 – drobni inventar – rekviziti, scena (popravek vrednosti na kontu 0511).
- Oprema in drobni inventar zunaj uporabe (ugotovljeno na podlagi popisa in pripravljeno na izločitev):
 - 0490 – oprema trajno zunaj uporabe (popravek vrednosti konto 0590) s sedanjo vrednostjo 0,00 EUR in
 - 0491 – drobni inventar trajno zunaj uporabe (popravek vrednosti na kontu 0591).

Celotna oprema je izkazana v sedanji vrednosti 211.184,96 EUR.

ODPISANOST OPREME na dan 31. 12. 2024		EUR s centi			
Konto	Naziv	Nabavna vrednost	Popravek vrednosti	Neodpisana vrednost	% odpisanosti
	Oprema za opravljanje osnovne dejavnosti				
0400		2.155.069,34	2.018.238,38	136.830,96	93,7
	Oprema za prezračevanje, ogrevanje, vzdrževanje				
04001		249.016,11	249.016,11	0,00	100,0
04002	Pohištvo	117.930,05	111.213,49	6.716,56	94,3
04003	Druga oprema	571.248,99	503.611,55	67.637,44	88,2
0490	Oprema trajno zunaj uporabe	98.164,83	98.164,83	0,00	100,0
	Skupaj	3.191.429,32	2.980.244,36	211.184,96	93,4

Povprečna odpisanost opreme, ki jo zavod izkazuje na kontih skupine 04, znaša na dan 31. 12. 2024 93,4 %. Veliko osnovnih sredstev je že v celoti odpisanih, vendar pa se še vedno uporabljajo; na primer klima naprave, večina računalnikov... Oprema za opravljanje osnovne dejavnosti je 93,7 % odpisana. Pri oblikovanju popravkov vrednosti uporabljamo predpisane amortizacijske stopnje ter metodo enakomernega časovnega odpisa.

Kot drobni inventar se izkazujejo le sredstva manjše vrednosti (sušilniki, mobiteli, manjša orodja...).

Celotne investicije v letu 2024 so znašale skupaj 107.042,72 EUR:

- v opremo 92.947,27 EUR,
- v neopredmetena dolgoročna sredstva 14.095,45 EUR,
- investicije za objekt 0,00 EUR.

Na dan 31. 12. 2024 nedokončanih investicij ne izkazujemo.

Vir investicij v osnovna sredstva: Od ustanoviteljice MOL smo v letu 2024 za investicije prejeli namenska sredstva v višini 6.000,00 EUR, in sicer za sofinanciranje nakupa novih reflektorjev (inventarna številka 06760, 06761 in delno 06762). Namenska sredstva so knjižena kot povečanje vira na kontu 9800.

Od Ministrstva za kulturo v letu 2024 nismo prejeli namenskih sredstev za investicije.

Ostala osnovna sredstva v višini 101.042,72 EUR so bila nabavljena iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let, in sicer iz presežka prihodkov nad odhodki leta 2019 in 2022. Za investicije smo oblikovali vir – prenos konti 9850 / 9800, in sicer za 91.803,25 EUR. Konec leta 2023 smo namreč v poslovnih knjigah izkazovali tudi investicijo v teku v višini 9.239,47 EUR (implementacija računovodskega programa, ki do konca leta 2023 ni bila zaključena), za katero smo oblikovali vir že v lanskem letu.

Pri obračunu amortizacije smo upoštevali Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Tako je znašala amortizacija v letu 2024 skupno 269.641,84 EUR. V stroških poslovnega leta smo izkazali amortizacijo v skupni višini 89,04 EUR. Ostalo amortizacijo smo knjižili v breme konta 9800 – obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, in sicer v višini 269.552,80 EUR. Gre za amortizacijo tistih (še ne v celoti odpisanih) osnovnih sredstev, za katera smo v preteklosti prejeli namenska sredstva s strani MOL ali MK oziroma smo jih nabavili iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let.

S strani MK smo ob pregledu zaključnega računa za leto 2020 dobili obvestilo oz. pojasnilo, da se skladno s priporočili MF pri osnovnih sredstvih, ki so jih zavodi za opravljanje svoje dejavnosti kupili brez (predhodno) oblikovanega oz. zagotovljenega vira, ta oblikuje v

naslednjih letih iz ostanka prihodkov nad odhodki. Zavodi zato amortizacijo teh osnovnih sredstev knjižijo s prenosom zneska iz presežka prihodkov nad odhodki na dolgoročni vir na 9800 – sredstva v upravljanju. Tako smo ravnali tudi mi z amortizacijo zgradbe; investicijo v zgradbo smo v letih 2007 – 2009 delno financirali iz tekočih prihodkov, ker nismo imeli zadostnega vira za investicijo. Ostalo amortizacijo v višini 89,04 EUR zavod krije iz tržne dejavnosti – vse amortizacija opreme.

Uskladitveni obrazec po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS 108/2013) je bil ustanoviteljici Mestni občini Ljubljana poslan elektronsko in priporočeno 03. februarja 2025 (obveznosti z ustanoviteljem se sicer usklajujejo do 3. februarja).

V obdobju od 03. 01. 2025 do 30. 01. 2025 smo izvedli redni letni popis osnovnih sredstev ter terjatev in obveznosti po stanju na dan 31. 12. 2024. Popisna komisija je ugotovila, da je nekaj osnovnih sredstev dotrajanih ali uničenih, zato je komisija v svojem poročilu navedena sredstva predlagala za odpis in kasnejše komisijsko uničenje. Tista osnovna sredstva, ki jih je popisna komisija predlagala za odpis in kasnejše uničenje, so knjižena na kontu 0490 (in popravek vrednosti 0590) – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva trajno zunaj uporabe oz. 0491 (in popravek vrednosti 0591) – drobn inventar trajno izven uporabe. Skupna nabavna vrednost vseh teh sredstev na dan 31. 12. 2024 znaša 98.422,29 EUR in popravek vrednosti 98.422,29 EUR (sedanja vrednost 0,00 EUR). V 2025 jih bomo predali v uničenje za to pooblaščenemu podjetju, ki bo poskrbelo za njihovo varno razgradnjo (nekatera osnovna sredstva so za okolje škodljiva).

Izločitve in odtujitve osnovnih sredstev: V letu 2024 smo odtujili osnovna sredstva po nabavni vrednosti 106.092,90 EUR in do izločitve že oblikovanim popravkom vrednosti v višini 105.973,99 EUR – do izločitve so se ta osnovna sredstva še amortizirala (amortizacija v višini 48,72 EUR je vključena v skupni amortizaciji), sedanja (še neodpisana) vrednost teh sredstev ob izločitvi pa je bila knjižena v breme vira (konto 9800), in sicer v višini 70,19 EUR. V letu 2024 nismo prodali nobenega osnovnega sredstva, zato na kontu 9800 ne izkazujemo prihodkov od prodaje osnovnih sredstev.

V letu 2024 zavod ni imel dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE – 1,438.147,09 EUR

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve konec leta 2024 znašajo 1,438.147,09 EUR in so glede na preteklo leto za 5,4 % nižji.

V blagajni je bilo 31. 12. 2024 stanje 2.621,11 EUR, kar ne presega sprejetega blagajniškega maksimuma, ki znaša 20.000,00 EUR.

Na transakcijskem računu MGL, odprtem za brezgotovinsko poslovanje pri Upravi RS za javna plačila, je na dan 31. 12. 2024 stanje 882.511,51 EUR. Razlogov za takšno stanje denarnih sredstev je več. Delno gre za prosta denarna sredstva, ki izhajajo vplačil naših abonentov, ki ob vpisu v svoj abonma že v maju oziroma juniju (v gledališki predsezoni) poravnajo znesek abonmaja, ki ga razknjižujemo v prihodke v novi gledališki sezoni, in sicer šele takrat, ko je njegova predstava dejansko odigrana (vplačani znesek se tako knjiži glede na število v posameznem abonmaju razpisanih predstav). Delno si abonenti v preteklih sezonah niso mogli ogledati predstav ali koristiti darilnih bonov za nakup vstopnic v našem gledališču (zaradi odpovedi predstav, bolezni..., jim pa gledališče to omogoča še nekaj časa po zaključku sezone), tako da denarna sredstva na podračunu izvirajo tudi iz tega naslova. Del teh sredstev pa predstavljajo namenska sredstva za investicije, ki izvirajo iz poslovanja v preteklih letih (presežek prihodkov nad odhodki).

Tudi med letom je gledališče poslovalo brez večjih finančnih težav in je svoje obveznosti (tako do državnih institucij, zaposlenih, kot tudi dobaviteljev in ostalih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna) poravnavalo brez zamud s plačili.

Kratkoročne terjatve do kupcev vodimo posebej, in sicer na skupini 12 – terjatve do gospodarskih subjektov in na skupini 14 – terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v skladu s Pravilnikom o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov).

Terjatve na skupini 12 znašajo konec leta skupaj 34.919,16 EUR. Gre za kratkoročne terjatve kupcev v državi (višina 19.047,33 EUR), kratkoročne terjatve do kupcev v tujini (višina

7.598,50 EUR) in kratkoročne terjatve do kupcev – upravljanje poslovnega objekta (višina 18.876,97 EUR), konec leta oblikovani popravek vrednosti terjatev do kupcev pa znaša 10.603,64 EUR.

Tudi tekom tega poslovnega leta smo se trudili z izterjavo zapadlih terjatev dveh poslovnih partnerjev. Solastnik objekta in uporabnik trgovine s ploščami (ta je v lasti Frančiškanskega samostana Ljubljana), podjetje Lugters trade d.o.o. (oz. direktor podjetja), nam delno dolguje plačilo svojega dela stroškov, ki smo mu ga kot začasni upravnik zaračunavali (prefakturirali). Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje ...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Podjetje ima v najemu lokal s ploščami, ki je v dejanski lasti Frančiškanskega samostana v Ljubljani, v 5. nadstropju objekta pa naj bi bil lastnik podjetja tudi lastnik dela nepremičnine. Z izvensodno poravnavo, sklenjeno leta 2019, smo dosegli vsaj delno plačilo prefakturiranih stroškov (ne pa tudi storitve upravljanja). Terjatve do vključno 28. 2. 2019 so bile v letu 2020 tako poplačane. Računi za obdobje marec do december 2019, ter za leta 2020, 2021, 2022, 2023 in 2024 pa so plačani le delno (v višini do 150 EUR za oba izstavljena bremepisa mesečno!), višino stroškov priznava omenjeno podjetje oz. njegov direktor. Za razliko smo za vse račune, ki smo jih izstavili v letu 2024, konec leta oblikovali dvomljive in sporne terjatve v (s strani poslovnega partnerja) »nepriznani« višini. Problem izterjave preostanka predstavljajo visoki stroški odvetnika, ki so bili v preteklosti višji kot priznani znesek terjatev, ki jih je morala tožena stranka povrniti gledališču. Bo pa vodstvo v letu 2025 moralo temeljiteje pristopiti k razrešitvi problema in poizkusilo terjatve še sodno terjati.

Na strani odprtih terjatev do kupcev v tujini je bila odprta terjatev do Beogradskog dramskog pozorišta – obračun koprodukcije Bodočnost. Račun naj bi se v jeseni 2024 kompenziral z njihovim obračunom stroškov gostovanja v Skopju, vendar ga do konca leta nismo prejeli kljub večkratnim prošnjam. Tako kompenzacija konec leta ni bila izvedena, realizirana bo v letu 2025.

Na kontih skupine 13 na dan 31. 12. 2024 ne izkazujemo terjatev za dane predujme.

Terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 392.731,26 EUR so naslednje:

31. 12. 2024 smo imeli za 345.387,52 EUR odprtih terjatev do MK, in sicer za in za premije KDPZ za december 2024 ter odpravnino ob upokojitvi (upokojitev sodelavke 30. 12. 2024). Z Ministrstvom za kulturo in Ministrstvom za finance smo v januarju 2025 stanje uskladili z IOP obrazcem.

Konec leta 2024 do MOL ne izkazujemo odprtih terjatev. Ustanoviteljica nam je nakazala vse dotacije za programske in splošne stroške, ki jih je odobrila po osnovni pogodbi o financiranju za leto 2024. Tudi z MOL smo stanje uskladili z IOP obrazcem.

Ostale terjatve skupine kontov 14 predstavljajo kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države v višini 19.507,60 EUR, kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna MOL v višini 20,15 EUR in terjatve do posrednih uporabnikov proračuna drugih občin v višini 20.617,74 EUR. Konec leta 2024 imamo izkazane tudi terjatve do zakladniškega podračuna za obresti za december 2024, in sicer v 2.460,94 EUR.

V novembru 2024 smo vsem kupcem, do katerih smo imeli na dan 31. 10. 2024 odprte terjatve, poslali izpisek odprtih postavk (IOP obrazec). Zaradi pravilnega izkazovanja terjatev in obveznosti med proračunskimi uporabniki zaradi sestavitve premoženjskih bilanc smo IOP obrazce s prošnjo o pravilnem izkazovanju terjatev oziroma obveznosti v januarju 2025 poslali še vsem kupcem, ki so imeli na dan 31. 12. 2024 pri nas izkazano stanje na kontih skupine 12 in 14. Podatke za premoženjsko bilanco namreč vnašamo neposredno v spletno aplikacijo na AJPEŠ-u, v juliju 2024 pa smo od njih dobili obvestilo o neusklajenih zneskih PB na dan 31. 12. 2023, in sicer v skupni višini 14.165,42 EUR. Pri sedmih PU je prišlo do neskladja pri izkazovanju terjatev oziroma obveznosti (tudi med Ministrstvom za kulturo zaradi zahtevka za odpravnino in dve jubilejni nagradi za december 2023; do razkoraka prihaja na nivoju celotnega javnega sektorja, ko mora posredni proračunski uporabnik – javni zavod izkazovati terjatev na podlagi poslanega zahtevka že v poslovnem letu nastanka dogodka, neposredni proračunski uporabnik pa vodi zahtevke po proračunski logiki, ko so izplačani oz. nakazani iz proračunskih sredstev). Prav zaradi tega s svojimi poslovnimi

partnerji ponovno usklajujemo terjatve in obveznosti še konec leta. Upamo, da tako pri preverjanju PB do neskladij na dan 31. 12. 2024 ne bi smelo priti.

Odprti izdani računi PU so poravnani v roku oz. v januarju 2025. Tudi med letom sicer skrbno pazimo, da so računi poravnani čim prej (telefonska izterjava, opomini). Med terjatvami z večjo vrednostjo, ki so zapadle tekom leta 2024 in konec leta še niso plačane, so terjatve do SNG Nova Gorica iz januarja 2024 v višini 4.000,00 EUR, do SLG Celje v višini 7.500,00 EUR in do Gledališča Koper v višini 4.373,78 EUR. Načrtujemo, da se bodo terjatve v letu 2025 medsebojno kompenzirale, ko bodo gledališča s svojimi predstavami gostovala pri nas.

Konec leta 2024 nimamo pri nobeni poslovni banki kratkoročno vezanih depozitov. Pri nalaganju prostih denarnih sredstev zavod dosledno spremlja višino obrestne mere in druge ugodnosti vezave sredstev pri posameznih bankah, tako poskrbi za čim višji donos ob čim nižjem tveganju (razpršenost sredstev). Tudi v letu 2024 se za vezavo sredstev pri poslovnih bankah nismo odločili iz dveh razlogov: banke ne jamčijo za vloge (depozite) za javne zavode, za višek sredstev (nad 100.000 EUR) pa obračunavajo še dodatne stroške poslovanja, posledično bi imeli z vezavo ob minimalni obrestni meri še strošek. Iz negativne izkušnje smo se zato odločili, da sredstev zaenkrat ne vežemo več v poslovnih bankah, temveč jih imamo hranjenje na podračunu UJP. Konec leta 2024 (in prejšnja leta) imamo zato na TRR izkazano višje stanje.

Kratkoročnih terjatev za obresti od vezanih depozitov na dan 31. 12. 2024 ne izkazujemo.

Kratkoročne terjatve do državnih in drugih institucij v višini 953,15 EUR predstavljajo:

- terjatve do ZZZS za refundacijo bolniške za december 2024 v višini 953,15 EUR (sredstva so bila v januarju 2025 že v celoti refundirana, v premoženjski bilanci za leto 2024 ne bo prišlo do razhajanj med medsebojnimi terjatvami in obveznostmi med MGL in ZZZS)in
- terjatve za preveč nakazane akontacije davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2024 v višini 576,89 EUR.

Konec leta 2024 izkazujemo tudi terjatve do zaposlenih, in sicer v višini 16,05 EUR (prekoračitev mobitela, poračunano pri plačah za december 2024 v januarju 2025).

Kratkoročne terjatve iz prejetih plačilnih kartic znašajo skupaj 3.963,84 (plačilne kartice NLB v višini 3.146,90 EUR in plačilne kartice Erste cart v višini 816,94 EUR).

Aktivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2024 znašajo 118.892,84 EUR. Sestavljene so iz naročin strokovnih publikacij za leto 2025 in razmejenih stroškov za nastajajoče predstave, ki bodo premiero »doživele« v letu 2025 oz. kasneje.

C. ZALOGE

Zavod v glavni knjigi nima evidentiranih zalog surovin in materiala (sprotni nakupi in poraba za predstave in drugo). Izvenbilančne evidence o nabavljenem in porabljenem materialu za predstave vodijo v posameznih oddelkih (garderoberji, rekviziterji, frizerji, tapetnik, mizarji, šivilje, krojači in drugi odrski delavci, ki so vezani na predstave). Vodi pa se tudi izvenbilančna evidenca oziroma katalog arhiviranih scenskih elementov in kostumov, ki se lahko uporabijo pri nastajajočih predstavah.

VREDNOST AKTIVE na dan 31. 12. 2024 po bilanci stanja znaša 4,270.911,00 EUR.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

D. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE – 982.391,86 EUR

Kratkoročne obveznosti MGL na dan 31. 12. 2024 znašajo 982.391,86 EUR in so glede na preteklo leto (1,003.510,00 EUR) za 2,1 % nižje.

MGL ima na kontih skupine 20 izkazano za 46.843,00 EUR obveznosti za prejete predujme, ki so evidenčno knjiženi kot prihodki. Gre za prodane darilne bone MGL, ki predstavljajo v

sistemu prikazovanja prihodkov po denarnem toku že prihodke, v rednem evidentiranju pa so to predplačila.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih na kontih skupine 21 v višini 320.944,95 EUR predstavljajo obveznosti za plače in materialne dodatke (prehrana in prevoz, jubilejne nagrade, odpravnina) za mesec december 2024 skupaj s prispevki iz BOD – izplačane v januarju 2025. Glede na konec leta 2023 (299.724,00 EUR) je ta postavka malenkost višja, decembra 2024 je bilo redno napredovanje zaposlenih, višje pa so tudi druge postavke plač (npr. prehrana, prevoz...).

Obveznosti do dobaviteljev (gospodarske družbe) v državi znašajo 142.848,69 EUR. Na dan 31. 12. 2024 smo na obveznostih do dobaviteljev iz tujine izkazovali obveznost do BDP za obračun gostovanja v Skopju (izposoja opreme, tehnike ...) v oktobru 2024. Račun smo po več urgencah prejeli tik pred oddajo uskladitvenega obrazca na MOL.

V poslovnem letu smo sproti in v roku poravnali naše obveznosti. Do zamud pri plačilu praviloma ni prihajalo. Občasno zaradi težav v sistemu e-računov kakšnega računa nismo prejeli pravočasno, dobavitelji so račune pošiljali naknadno, ko so preverjali, kaj je vzrok zamude pri plačevanju.

Na kontih skupine 23 – druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja je imel zavod na dan 31. 12. 2024 skupno 59.318,85 EUR obveznosti, in sicer iz naslova davkov in prispevkov na BOD, dajatve iz naslova avtorskih honorarjev in podjemnih pogodb za december 2024 (skupaj 51.341,21 EUR), obveznosti za plačilo DDV v skupni višini 3.454,00 EUR, obveznosti za odtegljaje pri plačah za december (4.451,38 EUR) in obveznosti za neto plačila avtorskih in podjemnih pogodb, ki znašajo 72,26 EUR.

Na kontih skupine 24 izkazujemo na dan 31. 12. 2024 za 4.279,66 EUR obveznosti do uporabnikov EKN, in sicer do neposrednih uporabnikov proračuna države v višini 148,00 EUR, do posrednih uporabnikov proračuna države 747,51 EUR in za 3.384,15 EUR obveznosti do posrednih uporabnikov proračuna MOL.

Konti skupine 29 – pasivne časovne razmejitve izkazujejo na dan 31. 12. 2024 skupni znesek 408.156,71 EUR. Sestavljen je iz vplačil za abonma za sezono 2022/23 v višini 43.911,16 EUR, abonma za sezono 2023/24 v višini 38.682,67 EUR, abonma za sezono 2024/25 v višini 304.333,09 EUR in vplačil za gledališke liste (naročnina za sezono 2024/25) v višini 128,00 EUR. Ob odigrani predstavi za določen abonma oziroma ob izidu gledališkega lista za določeno premiero se ta vplačila razknjižijo med prihodke po posameznih predstavah (stroškovnih mestih). Ker še veliko abonentov ni izkoristilo možnosti ogleda predstav preteklih sezon zaradi epidemije COVID-a in omejitev, ki so takrat veljale, smo jim omogočili ogled predstav še v letu 2024 z rokom koriščenja najkasneje do konca februarja 2025 (enako smo podaljšali npr. tudi koriščenje darilnih bonov, kupljenih v preteklih letih).

V okviru pasivnih časovnih razmejitev izkazujemo tudi vkalkulirano obveznost za plačilo redne delovne uspešnosti zaposlenih za obdobje oktober – december 2024 in obveznost za plačilo redne delovne uspešnosti za leto 2024 za vodstvo zavoda skupaj s prispevki delodajalca na bruto izplačila (razlog je prehod na nov plačni sistem, zato smo morali pripraviti obračun še po starem, dejanski obračun bruto uspešnosti bo v letu 2025).

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI – 3,288.519,14 EUR

Na dan 31. 12. 2024 izkazuje zavod na kontu 9850 ugotovljen poslovni izid (presežek prihodkov nad odhodki) za leto 2024, ki znaša po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb 31.292,87 EUR. O njegovi razporeditvi bo odločal Svet MGL ob sprejetju letnega poročila za leto 2024.

Skladno s strategijo zavoda za obdobje 2025 – 2029 bodo presežki pomemben vir investicijskih vlaganj v prostore in opremo, ki jo ima zavod v upravljanju. V letu 2024 je bilo iz presežkov prihodkov preteklih let (delno iz leta 2019 in 2022) kupljeno za 91.803,25 EUR osnovnih sredstev, zato je ta znesek na podlagi sklepov Sveta MGL o porabi presežka prihodkov za leto 2019 prenesen na konto 9800. Dejansko je bilo nabav več, in sicer v višini 101.042,72 EUR, vendar smo že konec leta 2023 oblikovali vir za investicijo v teku v višini 9.239,47 EUR (implementacija računovodskega programa, ki je bila zaključena v letu 2024).

Na konto 9800 je bil prenesen tudi znesek za pokrivanje amortizacije zgradbe v višini 14.386,46 EUR. Na dan 31. 12. 2024 tako na kontu 9850 izkazano stanje v višini 397.501,98 EUR (neporabljeni presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2022 v višini 31.869,88 EUR, iz leta 2023 v višini 127.852,85 EUR in trenutno iz leta 2024 v višini 31.292,87 EUR).

Skladno s sprejetim sklepom Sveta MGL za leti 2020 in 2021 smo presežek prihodkov nad odhodki leta 2020 oz. 2021 razporedili na konto 98501 – začasno nerazporejeni presežek prihodkov nad odhodki. Takrat smo se zaradi epidemiološke situacije v Sloveniji odločili, da se bi v primeru presežka odhodkov nad prihodki v letu 2022 oz. kasneje razporedil za pokrivanje morebitne izgube, zato ga trenutno nismo namenili za investicijska vlaganja.

Na dan 31. 12. 2024 je znašalo stanje na kontu 9800 (obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, prejeta v upravljanje) 2,891.017,16 EUR. Uskladitveni obrazec za obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, je bil poslan naši ustanoviteljici, Mestni občini Ljubljana, dne 3. februarja 2025 (elektronsko in priporočeno). V letu 2024 so znašala vsa povečanja na tem kontu 77.907 EUR (namenska sredstva MOL za nakup lučne opreme v višini 6.000,00 EUR, prenos iz konta 9850 za nabave osnovnih sredstev v višini 91.803,25 EUR, oblikovanje vira za amortizacijo zgradbe v višini 14.386,46 EUR) ter zmanjšanja v višini 269.622,99 EUR (amortizacija osnovnih sredstev, za nakup katerih smo v preteklih letih pridobili namenska denarna sredstva s strani proračuna oziroma smo jih kupili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let – višina 269.552,80 EUR, neodpisana vrednost izločenih osnovnih sredstev v višini 70,19 EUR).

VREDNOST PASIVE na dan 31. 12. 2024 po bilanci stanja znaša 4,270.911,00 EUR.

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV za leto 2024

Izkaz prihodkov in odhodkov Mestnega gledališča ljubljanskega za leto 2024 je pripravljen na osnovi podatkov iz poslovnih knjig, vodenih v skladu z odločbami Zakona o računovodstvu – po načelu nastanka poslovnega dogodka.

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov dopolnjuje še Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po dejavnostih, ki ločeno prikazuje poslovanje na področju javne službe in dejavnosti na trgu.

PRIMERJAVA POSLOVNEGA IZIDA ZA LETI 2024 IN 2023

v EUR s centi

	2024	2023	I 24/23	Delež
PRIHODKI				
PRIHODKI OD POSLOVANJA	6.393.745,90	6.179.670,00	103,5%	99,31%
FINANČNI PRIHODKI	37.478,60	34.873,00	107,5%	0,58%
DRUGI PRIHODKI	6.917,08	1.000,00	691,7%	0,11%
PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI	0,00	0,00	#DIV/0!	0,00%
CELOTNI PRIHODKI	6.438.141,58	6.215.543,00	103,6%	100,00%
ODHODKI				
STROŠKI MATERIALA IN STORITEV	1.955.839,01	1.862.828,00	105,0%	30,53%
STROŠKI DELA	4.445.069,95	4.211.044,00	105,6%	69,39%
AMORTIZACIJA	89,04	139,00	64,1%	0,00%
DRUGI STROŠKI	0,00	0,00	#DIV/0!	0,00%
FINANČNI ODHODKI	18,28	21,00	87,0%	0,00%
DRUGI ODHODKI	3.033,44	9.987,00	30,4%	0,05%
PREVREDNOTOVALNI ODHODKI	1.763,28	2.152,00	81,9%	0,03%
CELOTNI ODHODKI	6.405.813,00	6.086.171,00	105,3%	100,00%
POSLOVNI IZID PRED OBRAČUNOM DDPO	32.328,58	129.372,00	25,0%	
DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	1.035,71	1.519,00	68,2%	
POSLOVNI IZID PO OBRAČUNU DDPO – PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	31.292,87	127.853,00	24,5%	

CELOTNI PRIHODKI zavoda so v letu 2024 znašali 6,438.141,58 EUR in so za 3,6 % višji od celotnih prihodkov v letu 2023.

Največji delež v celotnih prihodkih (kot vsako leto) predstavljajo prihodki od poslovanja – to so prihodki od prodaje proizvodov in storitev MGL ter dotacije MK in MOL za plače, splošne in programske stroške (99,31 %).

V letu 2024 beležimo še finančne prihodke v višini 37.478,60 EUR (dvig obrestne mere zaradi inflacije) ter druge prihodke v višini 6.917,08 EUR.

RAZREZ VSEH PRIHODKOV 2024 glede na vir pridobivanja (poslovni tok)

	skupaj prihodki	delež (%)
MOL	379.500,00	5,9%
MK	4.957.062,24	77,0%
MGL	1.101.579,34	17,1%
MGL-javna služba	1.083.628,03	16,8%
MGL-trg	17.951,31	0,3%
SKUPAJ	6.438.141,58	100,0%

V tabeli prikazani celotni prihodki po virih pridobivanja kažejo na to, da se popravlja razmerje med deležniki (MOL, MK, MGL). Zaradi epidemije COVID 19 je bilo gledališče v preteklih letih ob večino nejavnih prihodkov. V »normalnih« letih znaša delež lastnih prihodkov med 17 in 19 %, ta letos znaša 17,1 % vseh prihodkov zavoda (za leto 2022 je bil delež 12,1 %, v letu 2023 pa 15,1 %), kar nakazuje na to, da se vračamo v tradicionalne tirnice.

PRIHODKI, PREJETI S STRANI MOL: 379.500,00 EUR

Na podlagi pogodbe o financiranju za leto 2024 so nam bila s strani MOL dodeljena sredstva v višini 379.500,00 EUR, in sicer za sofinanciranje programskega sklopa sredstva v višini

250.000,00 EUR, za splošne stroške pa sredstva v višini 84.000,00 EUR. Na podlagi aneksa k pogodbi pa smo dobili še dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje, in sicer v višini 12.000,00. Zahtevki so bili na MOL poslani pravočasno oz. skladno s pogodbo, MOL je do konca leta nakazala vse svoje obveznosti.

PRIHODKI, PREJETI S STRANI MK: 4,957.062,24 EUR

MK je sofinanciralo dejavnost MGL na podlagi treh odločb za leto 2024. S prvo odločbo (številka odločbe 6110-669/2023-3340-3 z dne 20. 12. 2023) smo dobili okvirno določena sredstva za stroške dela v višini 4,220.283,00 EUR, višina je bila popravljena z odločbo št. 6110-936/2023-3340-7 z dne 9. 5. 2024 na 4,281.151,00 EUR. V novembru pa smo prejeli še tretjo odločbo (št. 6110-936/2023-3340-13 z dne 13. 11. 2024), s katero smo dobili odobrena dodatna sredstva programske stroške v višini 18.000,00 EUR, hkrati pa nam je ministrstvo vzelo preveč nakazana sredstva za plače iz leta 2023, in sicer v višini 61.822,00 EUR. Zavodu so bila tako odobrena sredstva v višini 5,060.104,00 EUR, in sicer za:

- plače, prispevke na plače in materialne dodatke: 4281.151,00 EUR,
- programske materialne stroške: 565.760,00 EUR in
- splošne stroške delovanja: 213.193,00 EUR.

Na podlagi določil v slednjih dveh odločbah zavodu ni bilo potrebno pripraviti rebalansa finančnega načrta in programa dela za leto 2024.

Skupaj z mesečnimi nakazili in nakazili na podlagi predloženih zahtevkov (za odpravnine, jubilejne nagrade...) smo s strani MK prejeli 4,957.062,24 EUR. Večina zaposlenih, ki sicer izpolnjujejo pogoje za upokožitev, je sklenila, da nadaljuje redno delo v gledališču, zato nismo v celoti izkoristili rezerviranih odobrenih namenskih sredstev iz tega naslova.

PRIHODKI MGL: 1,101.579,34 EUR

MGL je v letu 2024 ustvarilo prihodke v višini 1,101.579,34 EUR, in sicer pri opravljanju javne službe v višini 1,083.628,03 EUR, pri opravljanju dejavnosti na trgu pa 17.951,31 EUR.

Primerjava lastnih prihodkov (skupaj za javno službo in dejavnost na trgu) kaže na to, da so bili ti v primerjavi z letom 2023 precej višji, saj smo dosegli kar za 117,4 % lanskih, pretekla leta nam je sicer krojila epidemija COVID-19.

Postavki prodaja vstopnic in abonmajev na domačih odrih ter gostovanja v Sloveniji in tujini sicer predstavljata skupaj 90,9 % vseh lastnih prihodkov, glede na leto 2023 smo povečali prihodek od prodanih vstopnic za 15,7 % (nekaj sicer zaradi izknjiženja neporabljenih darilnih bonov in abonmajskih deležev preteklih gledaliških sezon – našim obiskovalcem smo zaradi posledic epidemije na gledališko dejavnost omogočali podaljšani rok za ogled abonmajskih oz. izven predstav, ki si jih v preteklih sezonah niso uspeli ogledati).

LASTNI PRIHODKI 2024 (nejavni prihodki javne službe, prodaja blaga in storitev na trgu)

v EUR s centi

PRIHODKI	REALIZACIJA 24	REALIZACIJA 23	INDEKS 24/23
predstave	858.201,26	741.930,90	115,7
gledališki listi	2.632,00	2.538,00	103,7
lastna gostovanja	143.369,00	105.121,28	136,4
sponzorstva, donacije	23.822,53	25.715,38	92,6
prodaja knjig	2.535,12	5.871,56	43,2
prodaja rokovnikov, vrečk, beležk MGL	61,80	217,87	28,4
upravljanje poslovne stavbe	17.951,31	17.950,28	100,0
gledališki seminarji in delavnice	1.239,29	978,50	*
zakupnine, najemnine	2.000,00	2.000,00	100,0
oddaja prostorov kulturnim izvajalcem	5.361,51	0,00	*
ostalo	9,84	368,29	2,7
obresti, ostali finančni prihodki	37.478,60	34.872,82	*
izredni in prevrednotovalni prihodki	6.917,08	1.000,00	*
SKUPAJ	1.101.579,34	938.564,88	117,4

CELOTNI ODHODKI zavoda so v letu 2024 znašali 6,405.813,00 EUR in so za 5,3 % višji od lanskih.

Največji delež v odhodkih predstavljajo stroški dela (69,39 % vseh odhodkov). Ti so v letu 2024 znašali 4,445.069,95 EUR. Stroški dela se izplačujejo v skladu s predpisi. Prispevki se redno odvajajo v roku. Tudi vse ostale postavke se izplačujejo v višini, kot jo določajo predpisi. Skozi vse leto gospodarno ravnamo z omejenimi namenskimi sredstvi za plače, ki jih dobimo s strani MK.

Na podlagi ocen preteklih let in izpolnitve 3-letnega obdobja, ki je pogoj za napredovanje v višji plačni razred, bi v letu 2024 lahko redno napredovalo 38 zaposlenih (37 vir MK, 1 nejavni vir pri opravljanju javne službe), vendar je eni osebi prekinilo delovno razmerje, dve osebi sta bili razporejeni v višji TR, tri osebe pa niso izpolnile kriterijev za napredovanje (prenizko število točk letnih ocen). Skupno je napredovalo 32 zaposlenih, od tega 31 vir MK in 1 nejavni vir. Vsem, ki so napredovali, so bile višje plače izplačane s 1. 12. 2024. Na podlagi Meril in kriterijev za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev (Ur. list RS 82/08) naziv prvak na delovnem mestu Priznani dramski igralec ni bil dodatno podeljen, dvema igralkama pa je bil 31. 12. 2024 podeljen nov 5-letni mandat prvakinj.

Skladno s sprejetim kadrovskim načrtom smo imeli 105,2 zaposlenih, katerim je plače financiralo MK po odločbi za leto 2024, plače treh zaposlenih smo pokrivali iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe (lastni prihodki), iz tržne dejavnosti nismo imeli nobenega zaposlenega (pred leti smo odpovedali pogodbo o upravljanju, vendar storitve zaenkrat še opravljamo, pričakujemo, da se bo prenos zgodil v letu 2025 – posledično so prihodki tržne dejavnosti kot vir plač nepredvidljivi).

V odhodkih so izkazani tudi stroški materiala in storitev v skupni višini 1,955.839,01 EUR. Glede na leto 2023 so stroški za 5 % višji – razlog inflacija (podražitev cen energentov in ostalih stroškov blaga in storitev).

Stroški materiala znašajo 346.275,38 EUR in so glede na leto 2023 malenkost nižji. Stroški materiala se oblikujejo takoj ob nabavi, saj zavod ne vodi materialnega knjigovodstva in ne

izkazuje zalog. Velik del stroškov materiala predstavljajo stroški materiala za sceno, kostume, rekvizite, kozmetika za predstave ter električna energija, torej stroški, ki nastajajo pri neposrednem izvajanju osnovne dejavnosti, za katero je bilo gledališče tudi ustanovljeno.

V stroških storitev so zajete razne storitve, največji delež v storitvah pa predstavljajo avtorski honorarji, saj je zaradi narave dela (veliko zunanjih sodelavcev) to pomemben del naše dejavnosti. Stroški avtorskih sodelavcev, študentov in na podlagi podjemnih pogodb ter licenčnin znašajo 770.614,01 EUR oz. 47,9 % vseh stroškov storitev. Stroški storitev so sicer znašali 1.609.563,63 EUR, kar je bilo za 6,4 % več kot v letu 2023.

Amortizacija: v stroških amortizacije je izkazana le amortizacija tistih osnovnih sredstev, za katere ob nakupu nismo imeli ustreznega vira, zato predstavlja amortizacija strošek poslovnega leta. V letu 2024 smo s prihodki tržne dejavnosti pokrili za 89,04 EUR amortizacije. Ostalo amortizacijo v višini 269.552,80 EUR pa smo razporedili v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje. S strani MOL ali MZK nismo prejeli namenskih sredstev za pokrivanje amortizacije. Amortizacija se obračunava v skladu s predpisi, gre za enakomerno posamično časovno amortiziranje po predpisanih stopnjah.

Finančni odhodki predstavljajo zamudne obresti in zaokrožitve pri obračunih in plačilih in znašajo 18,28 EUR (pravočasno poravnavanje finančnih obveznosti zavoda!).

Postavke drugi stroški zavod v letu 2024 ne izkazuje.

Drugi odhodki v višini 3.033,44 EUR predstavljajo plačilo donacije Pomežik soncu (3.000,00 EUR za odigrano predstavo na »Tičev dan«) in sožalnice.

Zavod v letu 2024 izkazuje tudi prevrednotovalne poslovne odhodke iz naslova oslabitev terjatev (dva poslovna partnerja ne izpolnjujeta svojih obveznosti: Lugters trade d.o.o. in lastnik omenjenega podjetja, ki je tudi »lastnik« prostora v 5. nadstropju poslovne zgradbe) v višini 1.763,28 EUR.

UGOTAVLJANJE REZULTATA 2024 IN RAZPOREJANJE OSTANKA

PRIHODKA 2024

Poslovni rezultat 2024

PRORAČUN IN LASTNI PRIHODKI	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2023	INDEKS 24/23
PRIHODKI - JAVNA SLUŽBA	6.420.190,27	6.197.593,00	103,6
PRIHODKI - TRŽNA DEJAVNOST	17.951,31	17.950,00	100,0
PRIHODKI VSI	6.438.141,58	6.215.543,00	103,6

STROŠKI DELA (javna služba)	4.445.069,95	4.211.044,00	105,6
AMORTIZACIJA	0,00	0,00	#DIV/0!
ODHODKI OSTALI (javna služba)	1.958.816,01	1.873.222,00	104,6
TRŽNA DEJAVNOST	1.927,04	1.905,00	101,2
ODHODKI SKUPAJ	6.405.813,00	6.086.171,00	105,3
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	32.328,58	129.372,00	25,0
DAVEK PO DDPO-2	1.035,71	1.519,00	68,2
OSTANEK PRIHODKOV PO OBRAČUNU DDPO	31.292,87	127.853,00	24,5

Zavod je v letu 2024 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, in sicer tako iz dejavnosti na trgu kot tudi pri opravljanju javne službe.

Presežek prihodkov nad odhodki znaša 32.328,58 EUR, in sicer pri opravljanju javne službe 16.304,31 EUR, iz naslova dejavnosti na trgu pa 16.024,27 EUR. Na podlagi obračuna davka od dohodka pravnih oseb je bilo ugotovljeno, da ta za leto 2024 znaša 1.035,71 EUR. Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki tako izkazan v višini 31.292,87 EUR (od tega iz dejavnosti javne službe – nejavni vir 15.782,00 EUR, iz naslova dejavnosti prodaje proizvodov in storitev na trgu pa 15.510,87 EUR). O porabi presežka prihodkov nad odhodki v letu 2024 bo odločal Svet zavoda skupaj s sprejetjem zaključnega računa za leto 2024.

POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti ločeno prikazuje poslovanje in rezultate dejavnosti javne službe in dejavnosti na trgu.

DEJAVNOST JAVNE SLUŽBE (osnovna dejavnost) je opredeljena v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Mestno gledališče ljubljansko.

Zavod je v letu 2024 na podlagi izvajanja javne službe dosegel celotne prihodke v višini 6.420.190,27 EUR.

Odhodki z naslova opravljanja javne službe so v letu 2024 znašali 6,403.885,96 EUR.

V letu 2012 se je spremenil način davčnega obračuna, in sicer davek od dohodkov pravnih oseb po obračunu ni več prikazan kot stroškovna kategorija, temveč se ga upošteva šele po ugotovitvi poslovnega izida in se ga prikazuje na kontu razreda 8. Tako je znašal presežek prihodkov na odhodki iz naslova javne službe pred obračunom davka od dohodkov pravnih oseb 16.304,31 EUR. Do leta 2020 zavod ni plačeval davka od dohodka, z letom 2020 pa se je spremenila metodologija obračuna – pri ugotavljanju davčne osnove se celotne olajšave (vkolikor jih pravna oseba izkazuje) uveljavljajo le do višine 63 % in ne več do zneska celotne davčne osnove. Za leto 2024 gledališče izkazuje davčno obveznost po končnem obračunu v skupni višini 522,31 EUR davka iz naslova opravljanja javne službe. Presežek prihodkov nad odhodki za leto 2024 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 15.782,00 EUR.

TRŽNA DEJAVNOST 2024

PRIHODKI TRŽNE DEJAVNOSTI v letu 2024 znašajo skupaj 17.951,31 EUR. Javni zavod jih pridobiva predvsem z opravljanjem naslednjih storitev, ki ne sodijo v obseg njegove javne službe:

- vzdrževanje (upravljanje) poslovnega objekta Čopova 14 in

- ostale storitve, ki v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda MGL niso opredeljene kot javna služba.

Kljub temu, da smo sicer leta 2019 kot (začasni) upravnik prekinili pogodbo o upravljanju, pa smo v letu 2024 še vedno opravljali upravljaljske storitve za ostale solastnike in najemnike v objektu Čopova 14. Celotni prihodki zavoda v letu 2024 znašajo 6.438.141,58 EUR. Prihodki iz naslova opravljanja tržne dejavnosti predstavljajo 0,28 % celotnih prihodkov.

ODHODKI TRŽNE DEJAVNOSTI

STROŠKI DELA

Na podlagi sprejetega kadrovskega načrta za leto 2024 iz opravljanja dejavnosti na trgu nismo zaposlovali nobenega zaposlenega, zato stroškov dela v tem letu ne izkazujemo. Stroški dela tržne dejavnosti so izkazani v skupni višini 0,00 EUR.

OSTALI ODHODKI

Stroški materiala in storitev: Pri opravljanju tržne dejavnosti nastajajo stroški, ki so neposredno povezani s to dejavnostjo. Iz knjigovodskih listin je neposredno razvidno, da gre za stroške, ki bremenijo tržno dejavnost.

Poleg dejanskih stroškov pa je med odhodke prenesen še sorazmerni del tistih stroškov, ki so povezani z opravljanjem tržnih dejavnosti (stroški ogrevanja prostorov, kjer se izvaja tržna dejavnost, električne energije, telefonski stroški v zvezi z izterjavo in naročanjem popravil pri upravljanju zgradbe, čistilni material, pisarniški material, računalniške storitve ter drugi stroški, ki jih javni zavod krije iz prihodkov tržne dejavnosti). Kot sodilo za razmejevanje teh stroškov smo uporabili delež prihodkov tržne dejavnosti v vseh prihodkih poslovnega obdobja.

Stroški, ki nastajajo le pri opravljanju javne službe (material in storitve, ki so neposredno vezani na predstave: material za sceno, kostume, rekvizite; prevozi na gostovanja, dnevnicke na gostovanjih; avtorski honorarji, podjemne pogodbe v zvezi s predstavami, pogodbe o umetniškem sodelovanju, stroški gostovanj tujih gledališč v MGL, hostesna služba – razen pri oddajanju dvorane za komercialne namene, tiskarske storitve, objave v medijih ...), so izvzeti iz obračuna posrednih stroškov tržne dejavnosti.

V odhodkih so izkazani tudi prevrednotovalni poslovni odhodki (oslabitev terjatev) v višini 961,32 EUR.

Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje ...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Ker je storitev upravljanja prihodek tržne dejavnosti MGL, smo za ta del konec leta oblikovali popravke vrednosti in prevrednotovalne odhodke (oslabitev terjatev) v višini 961,32 EUR z DDV.

Bremepise nam podjetje Lugters trade d.o.o. in Damir Vodopija sicer le delno plačuje, delno pa stroškov ne priznava (oziroma jih priznava do višine, ki jo plača, to je za oba izdana bremepisa po novem skupaj 150,00 EUR mesečno, v prejšnjih letih le 100,00 EUR mesečno). Bremepisi se nanašajo na obdobje januar – december 2024 (tudi v letih 2019 – 2023 smo oblikovali prevrednotovalne poslovne odhodke, ko so bili bremepisi le delno plačevani). Za plačila ga redno opominjamo, vendar se na naše prošnje ne odziva. Dolg bi sicer morali sodno izterjati, vendar se tega še nismo poslužili zaradi prenizkega zneska – samo strošek odvetniških storitev bi bil višji od zneska, ki ga dolжник izkazuje v poslovni bilanci. Vodstvo bi moralo problem nujno rešiti v 2025.

Dejanski in sorazmerni ostali odhodki tržne dejavnosti znašajo skupaj z amortizacijo 1.927,04 EUR (samo amortizacija 89,04 EUR).

Celotni odhodki tržne dejavnosti so 1.927,04 EUR.

POSLOVNI IZID TRŽNE DEJAVNOSTI

Poslovni izid tržne dejavnosti je pozitiven in znaša 16.024,27 EUR.

Od leta 2020 je spremenjena metodologija obračuna davka od dohodkov pravnih oseb, ki predvideva omejitev znižanja davčne osnove zaradi upoštevanja davčnih olajšav do višine največ 63 % davčne osnove. Tako tudi MGL v letu 2024 izkazuje pozitivno davčno osnovo. Celotni davek od dohodka pravnih oseb sicer znaša 1.035,71 EUR.

Presežek prihodkov nad odhodki pred obračunom davka od dohodkov pravnih oseb zavod (iz opravljanja javne službe in tržne dejavnosti) izkazuje v višini 32.325,58 EUR, od tega je pri opravljanju dejavnosti na trgu izkazan presežek prihodkov v višini 16.024,27 EUR (49,6 % celotnega presežka prihodkov nad odhodki poslovnega leta). Davek od dohodkov pravnih oseb tako iz naslova tržne dejavnosti znaša 513,40 EUR (sorazmerni del obveznosti za davek). Čisti poslovni izid tržne dejavnosti za leto 2024 po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb znaša 15.510,87 EUR.

POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA ZA LETO 2024

Pri izkazovanju podatkov o prihodkih in odhodkih se upoštevajo določila knjiženja poslovnega dogodka po denarnem toku (po načelu plačane realizacije) in ne po načelu nastanka poslovnega dogodka. Zaradi spremljanja gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov moramo kot posredni uporabnik proračuna v skladu s 16. členom Pravilnika o razčlenjevanju prihodkov in odhodkov ugotavljati in razčlenjevati prihodke in odhodke tudi na način, ki je določen za druge uporabnike proračuna.

Obvezni prilogi Izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka sta tudi Izkaz računa finančnih terjatev in naložb ter Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov. Podatki so prikazani za tekoče leto ter primerjalno s preteklim letom.

Podrobnejši pregled prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka je prikazan v obrazcu Finančno poročilo – prihodki in odhodki določenih uporabnikov po načelu denarnega toka s specifikacijami izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe, specifikacijo projektov ter specifikacijo vlaganj v osnovna sredstva in investicijskih vlaganj. Obrazec s dodatnimi specifikacijami nam v izpolnitev pošlje Ministrstvo za kulturo. V njem so natančno opredeljeni stroški dela (glede na vir financiranja plač oz. sprejeti kadrovski načrt), splošni, programski in tržni odhodki po posameznih skupinah kontov. Hkrati se s tem obrazcem ugotavlja tudi realizacija zastavljenih finančnih ciljev za posamezno poslovno leto.

Denarni tok na strani prihodkov v letu 2024 znaša 6,403.774,46 EUR (2,1 % več kot leta 2023, prihodki po denarnem toku so lani znašali 6,272.561,00 EUR). Prihodki za izvajanje javne službe znašajo 6,386.534,16 EUR, na strani prodaje blaga in storitev na trgu pa beležimo 17.240,30 EUR prihodkov. Tudi po denarnem toku je razviden velik porast lastnih (nejavnih) prihodkov pri opravljanju javne službe – ti znašajo 1,038.953,99 EUR.

Odhodki po načelu denarnega toka znašajo 6,481.273,42 EUR in so glede na leto 2023 za 5,8 % višji. Najvišji delež predstavljajo odhodki za plače – 4,412.812,50 EUR. Sledijo izdatki za

blago in storitve za izvajanje javne službe v višini 1822.342,06 EUR, z najbolj »bogato« postavko na strani stroškov dela zunanjih sodelavcev (avtorski honorarji, podjemne pogodbe in stroški študentskega dela). Investicijski odhodki so znašali 245.242,18 EUR, odhodki tržne dejavnosti pa 876,68 EUR.

Zavod po denarnem toku za leto 2024 izkazuje presežek odhodkov nad prihodki v višini 77.498,96 EUR, ki je posledica spreminjanja denarnih sredstev na računu (zmanjšanje na računu).

IZRAČUN FISKALNEGA PRESEŽKA PRIHODKOV ZA LETO 2024

Leta 2015 je začel veljati Zakon o fiskalnem pravilu (Ur. list RS 55/15). Zato smo za leto 2024 morali ugotoviti tudi presežek prihodkov nad odhodki na podlagi 5. odstavka 77. člena ZIPRS1718. Podlaga za izračun fiskalnega presežka je poslovni izid po denarnem toku. Izračunani presežek se evidentira na posebnem podkontu znotraj skupine kontov 985. Zakon o fiskalnem pravilu tudi določa možnost porabe presežkov. Metodologijo za izračun so nam v letu 2017 posredovali z MK.

V letu 2024 smo po denarnem toku izkazovali presežek odhodkov nad prihodki. Na podlagi posredovane metodologije za izračun smo ugotovili, da za leto 2024 ne izkazujemo presežka, izračunanega v skladu z ZIPRS1718.

DRUGE RAČUNOVODSKE INFORMACIJE NA PODLAGI 13. ČLENA PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL

1. Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu:

V letu 2024 je gledališče realiziralo prihodke in odhodke za izvajanje javne službe (vstopnice, gledališki listi, gostovanja ...) in prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu

(vzdrževanje – upravljanje poslovnega objekta Čopova 14 in ostali prihodki, ki po Odloku o ustanovitvi javnega zavoda MGL niso opredeljeni kot javna služba – tržna dejavnost).

Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov poslovnega leta smo upoštevali načelo nastanka poslovnega dogodka.

Stroški tržne dejavnosti so dejanski stroški, ki nastajajo pri opravljanju tržne dejavnosti (stroški porabljenega pisarniškega materiala, poština, amortizacija). Na podlagi sprejetega kadrovskega načrta v letu 2024 ne krijemo stroškov dela iz vira (čiste) tržne dejavnosti. V primeru, ko se ne more natančno opredeliti, zaradi opravljanja katere dejavnosti strošek nastaja, smo za tiste stroške, ki vsebinsko nastajajo tudi zaradi opravljanja tržni dejavnosti, kot sodilo vzeli razmerje prihodkov tržne dejavnosti in celotnih prihodkov. Gre za stroške v zvezi s poslovnimi prostori, kjer se tržna dejavnost opravlja: ogrevanje, električna energija, komunalne storitve, telefonski, poštni stroški in podobno. Stroški, ki nastajajo izključno pri opravljanju osnovne dejavnosti, so iz obračuna posrednih stroškov izvzeti (stroški materiala za sceno, kostume, rekvizite, hostesna služba in gasilci pri predstavah, stroški v zvezi z gostovanji: prevozi, dnevnice, potni stroški; stroški oglaševanja v medijih, avtorski honorarji in podjemne pogodbe v zvezi s predstavami ...).

2. Nameni, za katere so bile oblikovane dolgoročne rezervacije, ter oblikovanje in poraba dolgoročnih rezervacij po namenih:

Zavod nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

3. Razlogi za izkazovanje presežka odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov:

Zavod za leto 2024 ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki. Izkazan je presežek prihodkov nad odhodki (z upoštevanjem davka od dohodkov pranih oseb) v višini 31.292,87 EUR (izkaz poslovnega izida), ki na dan 31. 12. 2024 povečuje tudi lastne vire (konto 985 – presežek prihodkov nad odhodki).

4. Metoda vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje:

Zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje nimamo. Narava dela oz. proces v gledališču je tak, da material, ki ga nabavimo za posamezni projekt, takoj uporabimo za izdelavo kostumov in scene, tako da zalog ne vodimo.

5. Podatki o stanju neporavnanih terjatev, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o ukrepih za njihovo poravnavo oz. razlogih za neplačilo:

Neporavnane terjatve do kupcev predstavljajo izdane račune kupcem vstopnic za naše predstave, gostovanja, upravljanja – vzdrževanja poslovne stavbe Čopova 14... V računovodski službi skrbno pazimo na to, da so računi s strani naših kupcev plačani sproti (izterjava preko telefona ali pošte), z našimi poslovnimi partnerji kupci vsako leto usklajujemo terjatve in obveznosti na dan 31. 10. in s proračunskimi uporabniki še na dan 31. 12. (zaradi pravilne sestavitve premoženjske bilance za preteklo poslovno leto).

V novembru 2024 smo vsem kupcem, do katerih smo imeli na dan 31. 10. 2024 odprte terjatve, poslali izpisek odprtih postavk (IOP obrazec). Zaradi pravilnega izkazovanja terjatev in obveznosti med proračunskimi uporabniki zaradi sestavitve premoženjskih bilanc smo IOP obrazce s prošnjo o pravilnem izkazovanju terjatev oziroma obveznosti v januarju 2025 poslali še vsem kupcem, ki so imeli na dan 31. 12. 2024 pri nas izkazano stanje na kontih skupine 12 in 14. Podatke za premoženjsko bilanco namreč vnašamo neposredno v spletno aplikacijo na AJ PES-u, v juliju 2024 pa smo od njih dobili obvestilo o neusklajenih zneskih PB na dan 31. 12. 2023. Še vedno ugotavljamo, da nekateri proračunski uporabniki kljub opozorilu na IOP obrazcu o pravilnem izkazovanju postavk svoje terjatve in obveznosti izkazujejo napačno (v skupini 12 in 22 namesto 14 in 24). Upamo, da v letu 2025 pri preverjanju PB neskladij na dan 31. 12. 2024 ne bi smelo biti.

Konec leta oblikovani popravek vrednosti terjatev do kupcev (konto 1290) znaša 10.603,64 EUR, od tega leto 2024 še dodatno 1.763,28 EUR. Tekom poslovnega leta smo se trudili z izterjavo zapadlih terjatev dveh poslovnih partnerjev. Solastnik objekta in uporabnik trgovine s ploščami (ta je v lasti Frančiškanskega samostana Ljubljana), podjetje Lugters trade d.o.o.

(oz. direktor podjetja), nam delno dolguje plačilo svojega dela stroškov, ki smo mu ga kot začasni upravnik zaračunavali (prefakturirali). Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje ...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Podjetje ima v najemu lokal s ploščami, ki je v dejanski lasti Frančiškanskega samostana v Ljubljani, v 5. nadstropju objekta pa naj bi bil lastnik podjetja tudi lastnik dela nepremičnine. Z izvensodno poravnavo, sklenjeno leta 2019, smo dosegli vsaj delno plačilo prefakturiranih stroškov (ne pa tudi storitve upravljanja). Na podlagi poravnave smo mesečno prejeli znesek za poplačilo priznanega dela terjatve, terjatve do vključno 28. 2. 2019 so bile v letu 2020 tako poplačane. Računi za obdobje marec do december 2019, ter za leta 2020, 2021, 2022, 2023 in 2024 pa so plačani le delno (v višini do 150 EUR za oba izstavljenata bremena mesečno), ki jo priznava omenjeno podjetje oz. njegov direktor. Za razliko smo za vse račune, ki smo jih izstavili v letu 2024, konec leta oblikovali dvomljive in sporne terjatve v »nepriznani« višini (mnenje poslovnega partnerja).

6. Podatki o stanju neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, ter o razlogih za neplačilo:

Obveznosti, ki so do konca leta zapadle v plačilo, so vse poravnane, ostale so le obveznosti do dobaviteljev, ki še niso zapadle v plačilo, in računi za december 2024, prejeti v januarju 2025. Res pa je, da smo imeli nekaj težav z »dobavo« računov preko sistema e-računov, saj je nekaj dobaviteljev svoje e-račune brezuspešno poslalo v sistem – do nas niso prišli. Vse zapadle račune smo ob dejanskem prejemu preko sistema UJP takoj plačali.

Obveznosti do PU konec leta znašajo 4.279,66 EUR – gre za račune za december 2024, ki so bili plačani v januarju 2025.

7. Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila):

Osnovna sredstva so bila nabavljena iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let – iz presežka prihodkov nad odhodki leta 2019 in 2022, in sicer v višini 101.042,72 EUR, s strani MOL smo prejeli namenska sredstva v višini 6.000,00 EUR za sofinanciranje nakupa novih

reflektorjev. Namenska sredstva so knjižena kot povečanje vira na kontu 9800. Za vse investicije smo oblikovali vir – prenos konti 9850 / 9800, in sicer za 91.803,25 EUR. Konec leta 2023 smo namreč v poslovnih knjigah izkazovali tudi investicijo v teku v višini 9.239,47 EUR (implementacija računovodskega programa, ki do konca leta 2023 ni bila zaključena), za katero smo oblikovali vir že v lanskem letu.

S strani MOL smo 2. aprila 2024 prejeli sklep o soglasju k programu dela (št. 6101-10/2023-11 z dne 27. 3. 2024), finančnemu in kadrovskemu načrtu za leto 2024, predhodno je dal svoje soglasje tudi Svet MGL na 5. redni seji dne 7. februarja 2024. V potrjenem načrtu za leto 2024 so bile načrtovane tudi investicije.

Kapitalskih naložb in posojil nimamo.

8. Naložbe prostih denarnih sredstev:

Trenutno prosta denarna sredstva ima zavod zaradi abonmajskega vpisa, kjer si obiskovalci z vplačilom abonmaja v predsezoni (v maju oziroma juniju poslovnega leta) zagotovijo svoj sedež za naslednjo gledališko sezono (ta traja od septembra do konca junija naslednjega poslovnega leta). Del tako pridobljenih sredstev zavod vloži v produkcijo v tekočem poslovnem letu (financira nastajanje premiernih uprizoritev), ostala denarna sredstva pa porabi za nastajanje gledališke produkcije v naslednjem poslovnem letu – vendar praviloma v isti gledališki sezoni. Del sredstev pa imamo za investicije (glede na oblikovane presežke prihodkov v preteklih letih).

Zaradi pogojev vezave pri poslovnih bankah prostih denarnih sredstev v letu 2024 nismo nalagali pri njih. Pri eventuelnem nalaganju prostih denarnih sredstev sicer vedno analiziramo ugodnosti pri posameznih poslovnih bankah, tako da skrbno in predvsem varno plasiramo sredstva. Žal poleg obrestne mere v bankah pogosto obračunajo tudi stroške poslovanja oz. dodatno provizijo, kar pa je pripeljalo do tega, da nam je vezani depozit preteklosti prinesel višje stroške kot obresti. Poleg tega pa poslovne banke ne jamčijo za vloge nad 100.000 EUR oz. so osebe javnega prava izvzete iz jamstvene sheme. Zato se za vezavo v poslovnih bankah ne odločamo več.

Vseh predstav, ki smo jih abonentom prodali v sklopu kupljenih abonmajev v preteklih gledaliških sezonah, nismo mogli realizirati (COVID, bolezni v ansamblu...) – znesek neporabljenih delov nakupa abonmaja in odpadlih izven predstav iz preteklih gledaliških sezon predstavlja 82.593,83 EUR. Obiskovalcem še vedno omogočamo ogled predstav po njihovi izbiri (do konca februarja 2025, saj se posledice epidemije počasi zaključujejo). Sredstva abonentov sezone 2024/25 pa predstavljajo 304.333,09 EUR – v (sicer nerealnem) primeru zaprtja (ali celo ukinitve) gledališča bi jim morali ta znesek vrniti. Stanje denarnih sredstev na TRR konec leta je 882.511,51 EUR, od tega so samo sredstva naših abonentov skupaj 386.926,92 EUR.

9. Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev:

Celotne investicije v letu 2024 so znašale skupaj 107.042,72 EUR (v opremo 92.947,27 EUR, v neopredmetena dolgoročna sredstva 14.095,45 EUR, investicije za objekt pa 0,00 EUR). Na dan 31. 12. 2024 so bile dokončane vse investicije. Investicij v teku konec leta ne izkazujemo. Vir investicij v osnovna sredstva: Vir za investicije v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva je bil presežek prihodkov nad odhodki v preteklih letih, in sicer iz leta 2019 in 2022. O namenu porabe presežkov prihodkov nad odhodki vsako leto odloča Svet MGL.

Pri obračunu amortizacije smo upoštevali Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Tako je znašala amortizacija v letu 2024 skupno 269.641,84 EUR. V stroških poslovnega leta smo izkazali amortizacijo v skupni višini 89,04 EUR. Ostalo amortizacijo smo knjižili v breme konta 9800 – obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, in sicer v višini 269.552,80 EUR. Gre za amortizacijo tistih (še ne v celoti odpisanih) osnovnih sredstev, za katera smo v preteklosti prejeli namenska sredstva s strani MOL ali MK oziroma smo jih nabavili iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let.

Pri popisu je bilo ugotovljeno, da nekaj sredstev ni več uporabnih, uničena sredstva pa so v celoti odpisana (nabavna vrednost in popravek vrednosti v višini 98.422,29 EUR). V letu 2025 jih bomo predali v uničenje pristojnemu podjetju.

V letu 2024 smo odtujili osnovna sredstva po nabavni vrednosti 106.092,90 EUR in do izločitve že oblikovanim popravkom vrednosti v višini 105.973,99 EUR – do izločitve so se ta osnovna sredstva še amortizirala (amortizacija v višini 48,72 EUR je vključena v skupni amortizaciji), sedanja (še neodpisana) vrednost teh sredstev ob izločitvi pa je bila knjižena v breme vira (konto 9800), in sicer v višini 70,19 EUR.

V letu 2024 nismo prodali nobenega osnovnega sredstva, zato na kontu 9800 ne izkazujemo prihodkov od prodaje osnovnih sredstev.

Letne spremembe na kontu 9800 – obveznosti za sredstva, dana v upravljanje, so vidne na kartici konta 9800.

10. Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontih izvenbilančne evidence:

Izvenbilančnih postavk nimamo. Med letom so se sicer izvenbilančni konti uporabljali v starem računovodskem programu kot rešitev pri računalniškem vodenju davčnih evidenc, konec leta so vsi izvenbilančni konti med seboj zaprti.

11. Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti:

Večina sredstev, ki jih uporabljamo pri opravljanju dejavnosti in so bila nabavljena nekaj let nazaj, je že odpisanih oz. nima več sedanje vrednosti. Upoštevane so predpisane stopnje odpisa osnovnih sredstev. V povprečju so vsa osnovna sredstva na kontih skupine 040 (oprema v uporabi) odpisana 93,4 %, od tega oprema za opravljanje osnovne dejavnosti 93,7 %. Vsa navedena oprema (knjižena na kontih skupine 040) se še vedno uporablja.

Pomembnejša sredstva s sedanjo vrednostjo nič, ki se še uporabljajo, so regulatorji, reflektorji, menjalni zabojniki za sceno, stroj za meglo, dvigalo za sceno, svetlobni most na odru, klimatizacija v starem delu objekta, večina računalnikov in računalniške opreme ...

Mestno gledališče ljubljansko je zavezanec po Zakonu o davku od dohodkov pravnih oseb, saj je že v preteklosti opravljal poleg osnovne (prej tudi nepridobitne) dejavnosti tudi dodatno – tržno (oziroma pridobitno) dejavnost. V letu 2009 je bil sprejet nov Pravilnik spremembah in dopolnitvah Pravilnika o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS 68/2009), ki se uporablja od davčnega leta 2009 dalje. Pravilnik natančno opredeljuje, kaj je za osebe javnega prava njihova pridobitna in kaj nepridobitna dejavnost. Pojem pridobitne dejavnosti se je iz prejšnje čiste tržne dejavnosti razširil tudi na opravljanje javne službe, in sicer nejavne prihodke za opravljanje javne službe. Prihodki proračuna so kot nepridobitni prihodki iz davčnega obračuna izvzeti; so strogo namenski in se praviloma v celoti porabijo za opravljanje javne službe, tako da iz tega naslova ne prihaja do pozitivne davčne osnove. Mestno gledališče že tradicionalno dobro posluje, morebitna višina davka glede na pretekla leta bi bila predvsem posledica dobre bilance na strani opravljanja javne službe, davek iz naslova opravljanja tržne dejavnosti pa bi bil minimalen (tržna dejavnost v letu 2024 predstavlja komaj 0,28 % celotnih prihodkov zavoda). Že nekaj let zapored davka po DDPO sicer nismo plačevali, se je pa v letu 2020 spremenila zakonodaja, tako da se davek plačuje pri vsakem davčnem zavezancu, če izkazuje davčni dobiček (oz. presežek prihodkov nad odhodki v javnem sektorju).

Osnova za davčno bilanco je poslovni izkaz prihodkov in odhodkov javnega zavoda za leto 2024.

Iz celotnih prihodkov MGL (to je od zneska 6,438.141,58 EUR) so izvzeti prihodki nepridobitne dejavnosti v skupni višini 5,373.504,05 EUR. Ti prihodki predstavljajo: obresti na računu EZR v višini 36.941,81 EUR, dotacije proračuna Mestne občine Ljubljana v višini 367.500,00 EUR in dotacije Ministrstva za kulturo, ki so v letu 2024 znašale 4,969.062,24 EUR.

Pridobitni (davčno priznani) prihodki tako znašajo 1,064.637,53 EUR, oziroma 16,53641 % vseh prihodkov zavoda. Delež pridobitnih prihodkov je tudi podlaga za razmejevanje vseh pridobitnih odhodkov.

Iz celotni odhodkov MGL (znesek 6,405.813,00 EUR) so izvzeti:

odhodki nepridobitne dejavnosti (to je sorazmerni del 83,46359 %, sodilo je delež nepridobitnih prihodkov v vseh prihodkih zavoda) v višini 5,346.521,50 EUR,
nepriznani odhodki za davke (odbitek DDV, ki ga zavod ne upošteva) – sorazmerni del v višini 346,26 EUR,
donacije – sorazmerni del 496,09 EUR,
nepriznani odhodki za zagotavljanje bonitet zaposlenim – sorazmerni del 2.126,10 EUR in
nepriznani odhodki 50 % stroškov reprezentance – sorazmerni del 4.409,18 EUR.

Skupaj so izvzeti odhodki v višini 5,353.899,13 EUR.

Davčno priznani odhodki znašajo 1,051.913,87 EUR.

Davčna osnova znaša 12.723,66 EUR. To davčno osnovo smo zmanjšali za davčne olajšave – do dovoljene višine. Od leta 2020 dalje se uporablja spremenjena metodologija obračuna, saj lahko davčni zavezanec uveljavlja davčne olajšave le do višine 63 % davčne osnove (in ne več do višine celotne davčne osnove). Posledično se preostalih 37 % osnove obdavči.

Po pojasnilu DURS št. 4200-28/2010 z dne 23.02.2010, ki je bilo tudi posredovano na seminarjih Zveze računovodij, so vse olajšave priznane v celoti in ne v sorazmernem delu, saj so tako prihodki kot odhodki »očiščeni« in se od ugotovitve davčne osnove uporablja metodologija izračuna davka kot pri ostalih zavezancih za DDPO. Davčne olajšave za potrebe obračuna DDPO za leto 2024 znašajo 8.015,90 EUR, in sicer so naslednje:

vlaganja v osnovna sredstva po 55.a členu ZDDPO – v višini 40 % vlaganj ter ob omejitvi do 63 % davčne osnove, kar za leto 2024 znaša 8.015,90 EUR.

Zavod je nakup opreme, ki se po tem členu pripoznava kot davčno priznana olajšava, financiral z lastnimi denarnimi sredstvi. Zavod je pri obračunu DDPO koristil preostanek olajšave za vlaganja po 55.a členu iz leta 2019 v višini 6.152,95 EUR ter delno iz leta 2020 v znesku 1.862,95 EUR. Po obračunu ostajajo neizkoriščene investicijske olajšave iz leta 2020 11.533,89 EUR, iz leta 2021 15.316,99 EUR, iz leta 2022 v višini 34.392,38 EUR ter iz lanskega leta v višini 23.821,89 eur. V letu 2024 bi lahko izkoristili 40 % vlaganj v nakup opreme v višini 27.471,12 EUR. Neporabljene olajšave (delno 2020, 2021, 2022, 2023 in 2024) se po zakonu lahko koristijo v obdobju pet let od nastanka, zato je bila do višine 63 % davčne osnove za leto 2024 izkoriščena še neporabljena olajšava iz leta 2019 in delno iz 2020 – poraba je razvidna iz priloge 6a k obrazcu Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2024. Za naslednja leta ostaja neizkoriščena davčna olajšava za investicije v višini 112.536,27 EUR – izkazano v prilogi 6a.

v letu 2024 zavod ni uveljavljal olajšave za zaposlovanje invalidov, in sicer za invalide po zakonu, ki ureja zaposlitveno rehabilitacijo in zaposlovanje invalidov (50 % bruto plače), ter invalide, ki so zaposleni nad predpisano kvoto pri delodajalcu in čigar invalidnost ni posledica poškodbe pri deli ali poklicne bolezni pri istem delodajalcu (70 % bruto plače). Zaposleni invalidi so namreč izključno financirani s stani MK – MGL le »prispeva« v njihovo delovno uspešnost na podlagi prodaje blaga in storitev na trgu (če se ta izplačuje), ki pa ni priznana kot plača po tem zakonu.

V obračunu DDPO za leto 2024 smo upoštevali davčne olajšave v višini 8.015,90 EUR.

Osnova za davek po upoštevanih davčnih olajšavah znaša 4.707,76 EUR, davčna obveznost za leto 2024 pa znaša 1.035,71 EUR (22 % davčne osnove).

Zavod je v letu 2024 na podlagi obračuna DDPO za leto 2023 plačeval akontacije davka, te na dan sestavitve obračuna po podatkih zalednega sistema FURS (postavka 22. info) znašajo 1.759,20 EUR. Ker je znesek vplačanih akontacij večji od davčne obveznosti, tako po obračunu izkazujemo preveč plačane akontacije davka v višini 723,49 EUR. Zahtevek za vračilo bo vložen na FURS po oddaji davčnega obračuna.

Pri sestavitvi davčnega obračuna 2024 so bile na novo določene tudi akontacije davka za leto 2025, in sicer od davčne osnove 4.707,76 EUR oz. letne akontacije 1.035,71 EUR. Ker je letna akontacija višja od 400,00 EUR, bo zavod plačeval mesečne akontacije davka v višini 86,31 EUR, in sicer do 20. v mesecu za pretekli mesec. Tako vplačane akontacije davka se bodo upoštevale pri sestavitvi obračuna DDPO za leto 2025.

DAVEK NA DODANO VREDNOST V LETU 2024

»DDV dejavnost« Mestnega gledališča ljubljanskega predstavlja le 0,80 % vseh prihodkov. Zajema naslednje postavke:

SPONZORSTVA	Konto 7603	23.822,53 €
KNJIŽNICA	Konto 7604	2.535,12 €
UPRAVLJANJE STAVBE	Konto 7605	17.951,31 €
PRIHODKI OD ZAKUPNIN	Konto 7606	2.000,00 €
ODDAJA PROSTOROV KULTURNI IZV.	Konto 76061	5.361,51 €
PRODAJA – ROKOVNIKI, BELEŽKE...	Konto 7607	61,80 €
PRODAJA – OSTALO (REKVIZITI,...)	Konto 76072	9,84 €
SKUPAJ – DDV DEJAVNOST		51.742,11 €
SKUPAJ VSI PRIHODKI		6.438.141,58 €
DELEŽ OBDAVČLJIVIH V VSEH		0,80%

V letu 2023 se odbitni delež, ki je znašal 0,84 % obdavčljivih prihodkov v vseh prihodkih, pri vstopnem davku na dodano vrednost ni upošteval. Le-ta letos znaša le 0,80 %. Ker bi bili stroški dodelave programa v primerjavi s koristmi, ki bi jih imeli ob upoštevanju odbitnega deleža, višji, predlagamo, da se tudi v letu 2024 odbitni delež pri obračunu DDV ne upošteva. Znesek za obvezno registracijo za namene DDV je 50.000,00 EUR dohodkov, ki se po Zakonu o DDV štejejo kot obdavčljivi dohodki, tako da Mestno gledališče ljubljansko še naprej ostaja zavezanec za obračun DDV.

Marjeta Rakita, vodja FRS MGL

POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2024

Delovno področje javnega zavoda opredeljujejo zakoni, ustanovni akt, interni akti in drugi predpisi.

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mestno gledališče ljubljansko (Uradni list 73/04)
- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 36/00)
- Zakon o javnih financah (Ur. l. RS, št. 11/11, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo Uradni list RS, št. 77/07 s spremembami
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (ZIPRS2425), Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526
- Zakon o javnih uslužbencih Uradni list RS, št. 63/07 s spremembami
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju, Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture oz. Zakon o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS), Uradni list RS, št. 59/24
- Zakon o delovnih razmerjih ZDR-1 (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPĐVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS ...)
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15, 63/16 – ZKUASP, 59/19 in 130/22)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24)
- ...

UVOD

Mestno gledališče ljubljansko, drugo največje dramsko gledališče v Sloveniji, javni zavod na področju kulture s specifikom repertoarnega gledališča in jedrom stalnega igralskega ansambla, uresničuje javni interes za kulturo.

Ustanovljeno je bilo z Odločbo Mestnega ljudskega odbora glavnega mesta Ljubljana 29. novembra 1949 kot državna ustanova lokalnega pomena in kot drugo poklicno gledališče v slovenski metropoli ob že reprezentančni gledališki ustanovi.

Programska zgodovina MGL je od nekdanj večinsko vezana na modernejše vsebine in urbane repertoarne trende. Pregled opusa več kot sedemdesetih let razkrije dejstvo, da je v nekaterih obdobjih to gledališče izvedbeno, kadrovsko in vsebinsko hodilo daleč pred drugimi gledališči. Tu so ustvarjali – mnogi celo začeli svoje kariere – največji slovenski režiserji, očetje modernega slovenskega gledališča, med drugimi Mile Korun in Dušan Jovanović.

MGL skrbi za izvajanje kakovostnih programov in projektov ter posredovanje na področju uprizoritvenih umetnosti in založništva v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Izvaja tudi vzgojno-izobraževalne procese in ustvarja v koprodukcijah z drugimi javnimi zavodi ter neinstitucionalnimi izvajalci javnih kulturnih programov in projektov.

Repertoarna usmerjenost MGL pod vodstvom direktorice in umetniške vodje Barbare Hieng Samobor sledi tistim načelom, ki zapovedujejo gledališču živ, polemičen, sproten dialog s sodobnostjo. Nabor besedil in tematik je zajet iz moderne (sočasne) dramatike, klasične igre so v program MGL vključene redkeje, praviloma takrat, ko izbor ustvarjalcev zagotavlja aktualno branje in ostro ter vznemirljivo konfrontacijo. S svojimi lastnimi in koprodukcijskimi postavitvami želi MGL v svoji ponudbi odpirati možnosti različnim žanrom in uprizoritvenim principom, predvsem pa se čim pozorneje odzivati na svet okrog sebe.

PREGLED DEJAVNOSTI

IZVAJANJA DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE: DEJAVNOST UMETNIŠKEGA USTVARJANJA IN POUSTVARJANJA

Izvajamo obsežen in kompleksen program kulturne in umetniške dejavnosti:

- umetniško ustvarjanje in izvajanje odrskih del na matičnih odrih, po vsej državi, pri Slovencih zunaj RS in v mednarodnem prostoru,

- koprodukcije in izmenjave z drugimi gledališči, slovenskimi in tujimi,
- objavljane dramskih besedil in teoretskih analiz v gledaliških listih,
- izdajanje temeljne izvirne in prevodne literature s področja gledališke umetnosti v okviru založniške dejavnosti, ki sodi med projekte nacionalnega pomena (založba Knjižnica MGL),
- rezidenčno avtorstvo: Mladi slovenski dramatik pišejo besedila v sodelovanju z režiserjem, dramaturgom in drugimi člani ustvarjalne skupine bodoče uprizoritve. Nastajanje dramskega besedila je ciljno usmerjeno, dramatik pa je kot avtor vpet v uprizoritveni proces, ki se začne že pred prvo bralno vajo,
- izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa:
 - izobraževanje učiteljev (seminar) in dijakov, ki prav tako predstavlja prioriteto kulturne politike in zahteva za uresničitev cilja ustrezno medresorsko usklajenost,
 - bralne uprizoritve in pripovedništvo, namenjeno dijakom in tudi tistim, ki jim zaradi hendikepa gledališka uprizoritev ni dostopna v vsej svoji pojavnosti, se pravi, slepim in slabovidnim,
- izobraževanje mladih in otrok o gledališču in z uprizoritvami o gledališču
- oblikovanje pedagoških gradiv ob uprizoritvah, ki nagovarjajo šolajočo mladino, učitelje in profesorje,
- občasno umetniško ustvarjanje in izvajanje odrskih del v okviru koprodukcij z neinstitucionalnimi izvajalci javnih kulturnih programov in projektov,
- sodelovanje z izvajalci javnih kulturnih programov in kulturnih projektov za zagotavljanje dostopnosti javne kulturne infrastrukture tudi njim; MGL namreč v okviru svojih možnosti ob izvajanju svojega programa nudi tem izvajalcem prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč,
- organizacija Festivala Ruta v Ljubljani in sodelovanje na vseh ostalih edicijah Rute

OPRAVLJANJE TRŽNE DEJAVNOSTI

Tržna dejavnost MGL so storitve, ki ne sodijo v javno službo sicer storitev začasnega upravljanja zgradbe Čopova 14, ki smo jo odpovedali z junijem 2019, a storitev opravljamo do menjave upravnika. Tržna dejavnost predstavlja zanemarljiv delež ob izvajanju dejavnosti v okviru javne službe.

POROČILA O IZVEDBI PROGRAMA PO POSAMEZNIH DEJAVNOSTIH – PROJEKTIH V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA MGL v obdobju od 01. 01. 2024 do 31. 12. 2024

POROČILO O REALIZACIJI PROGRAMA MGL 2024

Program na Velikem odru smo 2. februarja 2024 začeli z ljubljansko premiero uprizoritve BODOČNOST. Uprizoritev je nastala v koprodukciji z Beogradskim dramskim pozoriščem (BDP), premiera v Beogradu je bila 1. decembra 2023. Scenarij je delo Žige Divjaka in Gregorja Zorca, režiral je Žiga Divjak. Uprizoritev, ki se na duhovit način spopada z okoljsko tematiko, je v Beogradu prejela superlativne ocene gledaliških recenzentov, medtem ko so bili slovenski nekoliko bolj zadržani. V predstavi nastopa šest članov ansambla MGL in šest članov ansambla BDP. V nadaljevanju sezone smo uprizoritev svojim abonentom ponudili kot izbirni del abonmaja in jo izvedli več kot desetkrat – ob vsaki ponovitvi pred razprodano dvorano.

Premiera v BDP je odprla beograjsko edicijo potujočega mednarodnega regijskega festivala Ruta, premiera v MGL pa ljubljansko.

Uprizoritev BODOČNOST je uvrščena v tekmovalni program Borštnikovega srečanja 2025.

*

Med 2. in 7. februarjem je na Velikem odru potekal FESTIVAL RUTA, ki je v petih letih postal ugleden in priljubljen festival. Vstopnice za vseh šest predstav so bile razprodane v nekaj dneh, zanimanje za predstave pa presega kapacitete naše dvorane. Festival z velikim zanimanjem spremlja tudi strokovna gledališka javnost, ki mu ostaja izjemno naklonjena.

*

Naslednja premiera na Velikem odru je bila KAKOR VAM DRAGO, in sicer 4. aprila 2024.

Avtorica priredbe je bila Eva Mahkovic, režiser Juš Zidar. Gre za dokaj svobodno reinterpretacijo znamenite Shakespearove komedije, ki se osredotoča na pojem idealne ljubezni in osebne izpolnjenosti, sreče. Zgodbo spremljamo s perspektive mlade ženske v sodobnem zahodnem svetu, osrednjo vlogo pa igra Lena Hribar Škrlec. Gledališki kritiki so uprizoritev večinoma sprejeli s superlativi, medtem ko so se starejši gledalci z interpretacijo težje poistovetili. Je pa močno nagovorila študentsko in dijaško občinstvo.

Uprizoritev KAKOR VAM DRAGO je uvrščena v tekmovalni program festivala Dnevi komedije 2025 v Celju.

*

Novo gledališko sezono smo 19. septembra 2024 odprli z uprizoritvijo slovite Horváthove igre KAZIMIR IN KAROLINA v priredbi Nine Rajić Kranjac in Tiborja Hrsa Pandurja. Poleg dramskega besedila so v uprizoritev vključeni tudi odlomki iz avtorjevih skic, nastalih v času pisanja igre, ter izbrani posnetki intervjujev s Hannah Arendt. Uprizoritev odlikujeta sijajna režija in več vrhunskih igralskih presežkov. V naslovnih vlogah nastopata Primož Pirnat in Jana Zupančič. Uprizoritev je prejela laskave ocene recenzentov, tudi odziv občinstva je zelo dober. Naši gledalci v celoti prepoznavajo skrb vzbujajoče vzporednice med ljubezensko zgodbo iz časa vzpona Hitlerjevega fašizma in sodobnostjo.

Uprizoritev KAZIMIR IN KAROLINA je uvrščena v tekmovalni program Borštnikovega srečanja 2025.

*

Krstna uprizoritev nove drame Nejca Gazvode RADOST je premiero doživela 10. oktobra 2024 na Velikem odru. Zgodbo o usodi mladih, obsojenih na prekarno životarjenje, je režiral avtor sam. V osrednjih vlogah izvrstno nastopajo Mirjam Korbar, Matej Puc in Klara Kuk. Uprizoritev je med gledalci že zelo priljubljena, podobno kot avtorjeva prejšnja igra Tih vdih, medtem ko je strokovna javnost do inscenacije nekoliko bolj zadržana.

*

S premiero drame Simona Stephensa LUČ UGASNE 10. oktobra 2024 je režijsko debitiral Sebastian Cavazza. Izvrstni prevod je delo Eve Mahkovic. Cavazza je z uprizoritvijo te zahtevne drame o smrti, slovesu in soodvisnostih več kot upravičil zaupanje ter se uveljavil kot režiser, na katerega lahko računamo tudi v prihodnje. Uprizoritev je estetsko močna, igralsko čvrsta in vsebinsko presunljiva. V osrednji vlogi nastopa izvrstna Tanja Ribič. Inscenacija je prejela pohvalne kritike in odličen odziv pri občinstvu.

*

Režiser Diego de Brea, ki se v svojem opusu studiozno posveča strukturam komedije, je v letošnji sezoni za MGL pripravil Linhartovo komedijo TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI. V naslovni vlogi nastopa Uroš Smolej, ob njem pa še Iva Krajnc Bagola, Tina Potočnik Vrhovnik in Primož Pirnat v osrednjih vlogah. Dosledno sledijo zahtevnemu uprizoritvenemu konceptu, ki se v portretni skici približa Cankarjevim Šentflorjancem; igralka in igralci so prav

izvrstni. Recenzenti, ki so v zadnjih letih sistematično odklanjali delo režiserja de Bree, so tudi tokrat ostali kritični, medtem ko je uprizoritev pri gledalcih požela velik uspeh, zlasti med študentskim in dijaških občinstvom.

*

Koledarsko leto na Mali sceni smo začeli z uprizoritvijo Sartrovih ZAPRTIH VRAT v režiji Jaše Kocelija. Gre za intelektualno precizno, estetsko dovršeno in igralsko visoko kakovostno uprizoritev. V njej nastopajo Tjaša Železnik, Boris Kerč, Diana Kolenc in Gal Oblak. Uradne recenzije so bile večinoma pohvalne, predstava pa je dosegla rekordno število repriz pred abonmajskim in tudi dijaškim občinstvom.

*

Režiser Alen Jelen je pripravil novo uprizoritev znamenite igre Uga Bettija ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU, katere premiera je bila 28. marca 2024 na Mali sceni. V predstavi nastopajo Judita Zidar, Nataša Tič Ralijan, Julita Kropec in Gregor Gruden. Postavitev je režirana elokventno in elegantno, prav taki so tudi igralski dosežki. Predstava je zelo priljubljena, vstopnice so ves čas razprodane.

*

S premiero 25. aprila 2024 na Mali sceni je bila krstno uprizorjena še ena nova slovenska drama TECI, MAŠA, TECI avtorice Dragice Potočnjak. Domiselno in estetsko dovršeno uprizoritev je pripravila režiserka Nina Šorak. V osrednjih vlogah matere in hčere nastopa Viktorija Bencik Emeršič, katere kreaciji sta pretresljivi. Drama, ki se vsebinsko zajeda v središče slovenske koruptnosti oziroma klientelizma, je s to krstno uprizoritvijo občinstvu predstavljena na zelo visoki ravni. Recenzije so bile pohvalne, vstopnice za reprize pa so razprodane.

Predstava TECI, MAŠA, TECI je uvrščena v tekmovalni program Tedna slovenske drame 2025 v Kranju.

*

Novo gledališko sezono na Mali sceni smo začeli 20. septembra 2024 s premiero skandinavske igre ČAS ZA VESELJE avtorja Arneja Lygreja. Režirala je Anja Suša. Nenavadno in več kot aktualno režijsko interpretacijo so virtuožno izvedli Klara Kuk, Judita Zidar, Mirjam Korbar, Nataša Tič Ralijan, Jaka Lah, Gašper Jarni, Matevž Sluga, Gal Oblak in Filip Štepec. Uprizoritev je prejela laskave recenzije doma in tudi na prvem gostovanju v tujini. Gledalci jo spremljajo z zanimanjem, mladi pa se z njo popolnoma poistovetijo.

*

Ugledni nemški avtor Marius von Mayenburg spada med tiste evropske sodobnike, ki se največkrat znajdejo na repertoarju MGL, saj mnoge njegove teme zanimajo tudi slovensko občinstvo. S premiero njegove igre EX 12. decembra 2024 smo zaključili koledarsko leto na Mali sceni. Prvič se je našemu gledališču kot režiserka pridružila Maruša Kink, katere suvereno vodenje tričlanske igralske ekipe je popolnoma upravičilo naše zaupanje. Uprizoritev zaznamujejo igralske bravure Mojce Funkl, Nine Rakovec in Jerneja Gašperina. Igra spada med tiste, ki gledalcu omogočajo neposredno identifikacijo. Uradne ocene so bile naklonjene. Za predstavo je veliko zanimanja, vstopnice za ponovitve pa so ves čas razprodane.

*

S popolnoma razprodano dvorano v Kinu Šiška smo 15. aprila uspešno realizirali tudi napovedani KONCERT MGL in AGRFT z gosti. Na odru je nastopilo več kot dvajset igralcev-pevcev in sedem instrumentalistov.

*

V osrednjem programu mednarodnega festivala BITEF v Beogradu smo sodelovali z uprizoritvama BODOČNOST in RAZPOKA.

Na petih edicijah mednarodnega festivala Ruta v Sarajevu, Podgorici, Skopju, Beogradu in na Brionih smo sodelovali z uprizoritvami ČLOVEK V MORJU, NORA, TRIJE MILIJONI MINUT, BODOČNOST in ČAS ZA VESELJE.

V osrednjem programu festivala BORŠTIKOVO SREČANJE 2024 smo sodelovali z uprizoritvama POHORSKI BATALJON in RAZPOKA.

Uprizoritev RAZPOKA je prejela kar pet nagrad: Jan Krmelj je bil nagrajen za režijo (Borštnikova nagrada za režijo), Diana Kolenc za igro (Borštnikova nagrada za mlado igralko), Jernej Gašperin za igro (Borštnikova nagrada za igro), Lin Japelj za scenografijo (Borštnikova nagrada za scenografijo), Val Fürst in Pavel Panon Raščan pa za glasbo (Borštnikova nagrada za glasbo).

*

Za leto 2024 načrtovani program smo realizirali v celoti.

Barbara Hieng Samobor, direktorica in umetniška vodja

Jean-Paul Sartre, ZAPRTA VRATA

V gledališkem listu uprizoritve *Zaprta vrata* Jeana-Paula Sartra v režiji Jaše Kocelija smo objavili tri avtorske članke. *Vodič po Zaprtih vratih*, ki ga je iz materialov, ki so jih prispevali tudi drugi člani avtorske ekipe, sestavila dramaturginja in prevajalka Eva Mahkovic, se sprehodi po temah, motivih in simboliki reprezentacije pekla skozi človeško zgodovino, Sartrovi biografiji in subjektivnih asociacijah na pekel, obravnava pa tudi nekatere druge vsebine predstave, kot na primer Hilbertov paradoks velikanskega hotela. Liu Zakrajšek v tekstu *Nočna mora človeške subjektivnosti* analizira Sartrovo eksistencialistično dramo. Benjamin Zajc v besedilu *Ne moreš zadjebat življenja, pa če se ubiješ*, svoj Pekel izpiše izrazito osebno: humorno in boleče hkrati. V prilogi je objavljen še novi prevod dramskega besedila Eve Mahkovic. Avtorica fotografij je Mankica Kranjec. List je uredila Eva Mahkovic.

Ugo Betti, ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU

Gledališki list *Zločin na Kozjem otoku* vsebuje štiri prispevke. Psihiater in pishoterapevt Miran Možina v članku *Dvojne vezi ljubezni na Kozjem otoku* odlično razčleni to »sijajno upodobitev prepleta zavestnega in nezavednega dogajanja, ki se izraža v stalni ambivalenci akterjev. Tudi zločin, ki ga lahko bolje razumemo s pomočjo Batesonove teorije dvojne vezi, se zgodi zaradi prepleta zavestnega naklepa in nezavedne motivacije, ki se udejanja predvsem v naključnih, zavestno nenačrtovanih dogodkih«. Dr. Matjaž Ambrož, profesor na katedri za kazensko pravo ljubljanske pravne fakultete, v članku *Nič storiti, ko bi morali* ukrepati obravnava zanimivo vprašanje, ali je med aktivnim povzročanjem zla in pasivnim dopuščanjem zla kakršna koli pomembna moralna razlika. Poglobljeno pojasnjuje, kako nas Ugo Betti (tudi sam pravnik) v tej igri pripelje v osrčje »opustitvenega delikta« - ene najbolj prominentnih tem kazenskega prava in etike nasploh. Dramaturginja Luna Pentek se v prispevku *Ujetnice tišine* posveti protagonistkam Agati, Pii in Silvii in odnosom med njimi v tem povojnem, vseh norm porušenem času. V medsebojnem boju protagonistke vedno bolj padajo tudi v boju vsaka sama s seboj. Mija Ivančič, profesorica italijanske in primerjalne književnosti, v prispevku Ugo Betti in njegovo mesto v italijanski (in evropski) dramatiki prve polovice 20. stoletja podrobno predstavi avtorja in njegovo delo ter ga vzporeja z nekaterimi

drugimi pisci tistega časa, na primer s Pirandellom in Camusom. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Alenka Klabus Vesel.

William Shakespeare (avtorica priredbe Eva Mahkovic), KAKOR VAM DRAGO

V gledališkem listu priredbe Shakespearjeve komedije *Kakor vam drago* so objavljeni trije avtorski članki. Avtorica priredbe in dramaturginja Eva Mahkovic se v besedilu *Rojena za brezpogojno ljubezen, prisiljena se žvalit v klubih* ukvarja s ključnimi motivi in vsebinami izrazito posodobljene priredbe Shakespearja v tokratni uprizoritvi, katere protagonistka je Rozalinda, pa tudi z značilnostmi žanra shakespearjanska komedija in motivom gozda v Shakespearjevi dramatik. Z gozdom kot prostorom pobega in svobode se primarno ukvarja tudi članek Staše Pavlovič *Gozd v meni / Jaz v gozdu*. Najdaljše besedilo je tekstovni diptih *Kakor vam drago ali Kako dragi so srečni konci*: v obliki poglobljenega analitičnega in asociativnega dialoga sta ga napisali Urša Majcen in Manca Lipoglavšek. V sklepnem delu gledališkega lista je objavljeno poročilo o nagradi ZDUS "Duša Počkaj" Jerneju Gašperinu za vloge v zadnjih dveh letih. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Eva Mahkovic.

Dragica Potočnjak, TECI, MAŠA, TECI

Krstna uprizoritev političnega trilerja, ki razkriva delček zakulisja slovenske politične elite, ki nam vlada že vseh trideset let ne glede na strankarsko oziroma ideološko pripadnost. Gre za skupine, ki so organizirane po mafijskih principih delovanja in koreninijo v samem procesu odcepitve, kar pomeni, da so metastazirale že v vse pore družbenega življenja. Gledališki list tako prinaša prispevek Blaža Lukana, dramaturga pri uprizoritvi, ki poglobljeno analizira samo besedilo. Druga dva članka pa se osredotočata na vprašanje upora zoper skorumpirani režim, in sicer Hana Hawlina skozi razmislek o moči, laži in manipulaciji ter Gal Kirn skozi filozofsko perspektivo, ki odpira širši, se reče, globalni vpogled v ujetost in apatičnost sodobnega subjekta. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Ira Ratej.

Ödön von Horváth, KAZIMIR IN KAROLINA

Gledališki list, ki je izšel ob premieri igre Ödöna von Horvátha *Kazimir in Karolina* v režiji Nine Rajić Kranjac na velikem odru, uvaja avtorjev avtopoetski zapis Navodila za uporabo, v katerem govori o ključnih vsebinskih in formalnih značilnostih te svoje ljudske igre. V nadaljevanju mu sledijo štirje strokovni prispevki. Dramaturg Tibor Hrs Pandur v članku

Kratka zgodovina neke adaptacije povzame genezo in specifike tokratne priredbe besedila, ki sta jo za uprizoritev soustvarila z režiserko Nino Rajić Kranjac. Pesnica in performerka Nina Dragičević v formalno ekstravagantni pesnitvi Erna v najlepšem mestu na svetu na presečišču med poezijo in teorijo razmišlja o von Horváthovih osebah in zapletih v luči današnje družbe in njenih problemov. Pesnik, pisatelj in publicist Muanis Sinanović v članku z naslovom Delavska kultura: proti idealizaciji vzame pod drobnogled delavski razred in njegovo kulturo v današnjem času ter se zavzame zoper poskuse njegove nektritične idealizacije. Asistent dramaturga Tilen Oblak v prispevku Bitke Ödön von Horvátha oriše avtorjevo življenjsko in umetniško pot, soustvari pa tudi seznam s povednim naslovom Glasba, ki je vplivala na uprizoritveni proces, ki ga sicer podpisuje tudi asistent režiserke Jaka Smerkolj Simoneti. V drugem delu lista najprej poročamo o kar petih nagradah, ki jih je na Borštnikovem srečanju prejela uprizoritev igre Rose Sélavy *Razpoka* v režiji Jana Krmelja (Jan Krmelj za režijo, Lin Japelj za scenografijo, Val Fürst in Pavel Panon Raščan za glasbo ter Jernej Gašperin in Diana Kolenc za igro), o Župančičevi nagradi, ki jo je scenografka Urša Vidic prejela tudi za svoje stvaritve v našem gledališču (*Boljši svet*, *Nora* in *Zločin na kozjem otoku*), ter o nagradi najsvetlejša zvezda Oriona, ki jo je za stransko vlogo v TV nadaljevanki *V imenu ljudstva* prejela članica našega igralskega ansambla Mojca Funkl. V listu objavljamo še voščili upokojenima igralcema Evgenu Carju in Marku Simčiču, ki sta letos oba praznovala osemdesetletnico, ter žalni zapis ob mnogo prezgodnji smrti našega dolgoletnega sodelavca, odrsko-scenskega manipulanta Roberta Kolarja, ki ga je napisala Petra Pogorevc. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Petra Pogorevc.

Arne Lygre, ČAS ZA VESELJE

V gledališkem listu, ki je izšel ob prvi slovenski uprizoritvi drame *Čas za veselje* sodobnega norveškega dramatika Arneja Lygreja v režiji Anje Suša na Mali sceni MGL, smo objavili pet strokovnih prispevkov. Režiserka Anja Suša je v zapisu z naslovom Režijska zabeležka povzela koncept uprizoritve, ki temelji na principu preobrazbe dramskih oseb v tako imenovane NPC – non player characters – oziroma like iz računalniških iger z omejenim številom replik. Tudi dramaturginja in dramatičarka Varja Hrvatin je v članku Igra: lik, ki ga ni mogoče igrati vzela pod drobnogled fenomen računalniških iger ter ga analizirala v luči potencialov njegovega gledališkega uprizarjanja. Dramaturg Jaka Smerkolj Simoneti in režiserka Maša Pelko sta v člankih Besede kot dejanja in Prostor za veselje predstavila vsak svoje branje igre, prevajalka

Marija Zlatnar Moe pa je opisala njen jezikovno kulturni kontekst ter podrobneje seznanila občinstvo z njenim avtorjem. V sredici lista smo objavili tudi njen prevod dramske predloge. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Petra Pogorevc.

Nejc Gazvoda, RADOST

V gledališkem listu ob uprizoritvi za MGL napisanega dramskega besedila *Radost* objavljamo dva strokovna avtorska članka: »*Vse je drago, nikamor ne mormo*« pisateljice in novinarka Lare Paukovič, v katerem se avtorica ukvarja z motivom stanovanjske krize, in *Radost in druge z njo povezane tegobe* filozofinje in pisateljice Jele Krečič, v katerem avtorica analizira dramsko besedilo. V gledališkem listu je objavljen obsežen intervju z avtorjem in režiserjem Nejcem Gazvodo, v katerem z dramaturginjo Evo Mahkovic obravnavata položaj svoje generacije in sveta zdaj v primerjavi s situacijo pred šestimi leti, ko sta se pogovarjala ob uprizoritvi uspešnice *Tih vdih*. V gledališkem listu je objavljeno tudi poročilo o Dnevnikovi nagradi 2024 Jerneju Gašperinu za Vlogo Noaha v uprizoritvi *Razpoka*. V prilogi je objavljeno dramsko besedilo *Radost* Nejca Gazvode. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Eva Mahkovic.

Simon Stephens LUČ UGASNE

V gledališkem listu ob uprizoritvi prve slovenske uprizoritve dramskega teksta Luč ugasne britanskega dramatika Simona Stephensa objavljamo tri strokovne avtorske članke, ki se ukvarjajo s temo družine, eksistencialne tesnobe, družinskih patologij, težav in povezanosti: *Za en sam zelo jasen trenutek bom videla vse, kar se bo zgodilo moji družini do konca njihovih dni. Z ničemer ne bom mogla preprečit, da bi se vse to zgodilo* dramaturginje in prevajalke Eve Mahkovic; *V natanko tem trenutku zdaj* E. Jagodic in *Hvala lepa, ker ste prišli* dramatičarke in dramaturginje Nine Kuclar Stiković. V prilogi je objavljen prevod dramskega besedila (prevajalka Eva Mahkovic). Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila uredila Eva Mahkovic.

Anton Tomaž Linhart, MATIČEK SE ŽENI

Gledališki list, ki spremlja uprizoritev *Ta veseli dan* ali *Matiček se ženi*, prinaša tri zelo raznolike prispevke. Jakob Ribič razpravlja o vprašanju politične korektnosti, odnosa do žensk in revolucionarnega naboja, torej policijske nekorektnosti v Linhartovem besedilu, ki je

zadnje čase povsem neupravičeno tarča kritik feminizma 2.0. Ker je uprizoritev ohranila večidel Linhartovih arhaizmov in nemčizmov, smo k pisanju povabili slovenista in gledališkega lektorja Martina Vrtačnika, ki v članku z naslovom *Konverzacijski slog brez narečja: jezikovna pot do Linhartove dramatike* popisuje jezikovne razmere, v katerih je ustvarjal Anton Tomaž Linhart. E. Jagodic je prispevala pregled zgodovinskih razmerij, v katerih je Linhart živel in deloval. Ira Ratej pa je iz različnih virov pripravila slovarček za vse tiste, ki se želijo poglobiti v pomen besed, ki so jih slišali in ne razumeli. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Ira Ratej.

Marius von Mayenburg, EX

V gledališkem listu, ki je izšel ob prvi slovenski uprizoritvi drame *Ex* sodobnega nemškega dramatika Mariusa von Mayenburga v režiji Maruše Kink na Mali sceni MGL, so izšli trije strokovni prispevki. Germanistka Špela Virant se je v prispevku z naslovom *Srednja žalost* posvetila socialno psihološki obravnavi Mayenburgovih oseb, se večje razpisala o njihovi značajski in karierni povprečnosti ter v njej odkrivala razloge za nezadovoljstvo v njihovih zakonskih in partnerskih odnosih. Pisateljica Suzana Zagorc je v članku *Nihče ne ve*, da jih ni osvetlila von Mayenburgov ljubezenski trikotnik iz igre s stališča obeh razočaranih žensk, psihoterapevka Anka Patru pa se mu je posvetila v luči potencialne obravnave, kakršne so v resničnem življenju deležni pari, ki se odločijo za terapijo. List, v sredici katerega objavljamo tudi dramsko besedilo v prevodu Anje Naglič, zaokroža novica o izidu novega naslova v zbirki Knjižnica MGL, saj predstavlja knjigo Agate Juniku *Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji*. Avtor fotografij je Peter Giodani. List je uredila Petra Pogorevc.

NAGRADE MGL V LETU 2024

Jana Zupančič

Nagrada Prešernovega sklada

za vloge Barbare Fordham v uprizoritvi *Avgust v okrožju Osage* Tracyja Lettsa, Mile v *Usedlinah* Katarine Morano, Hélène v *Slamniku* Eugèna Labichea in Véronique Houillé v *Bogu masakra* Yasmine Reza

32. DNEVI KOMEDIJE, CELJE

Nina Ramšak Marković

Žlahtna režiserka

za režijo uprizoritve *Arzenik in stare čipke* Josepha Kesselringa

Jernej Gašperin

Igralska nagrada "Duša Počkaj" 2024 za dveletno obdobje, ki jo podeljuje Združenje dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS)

za vloge Charlieja v *Neznosno dolgih objemih* Ivana Viripajeva, Metarmofoze v *Junakinjah* več avtorjev, Nilsa Krogstada v *Nori* Henrika Ibsena in Noaha v *Razpoki* Rose Sélavy

Urša Vidic

Župančičeva nagrada 2024 za gledališke scenografije v zadnjih dveh letih

tudi za scenografije v uprizoritvah MGL Boljši svet, Nora in Zločin na Kozjem otoku

Mojca Funkl

Nagrada najsvetlejša zvezda Oriona (v sklopu nagrad za presežke na avdiovizualnem področju, ki jih podeljuje kolektivna organizacija AIPA)

za vlogo Irene Šmuc v 3. sezoni serije *V imenu ljudstva 3*

59. BORŠTNIKOVO SREČANJE, MARIBOR

Jan Krmelj

Borštnikova nagrada za režijo

za režijo uprizoritve *Razpoka* Davea Davidsona

59. BORŠTNIKOVO SREČANJE, MARIBOR

Diana Kolenc

Borštnikova nagrada za mlado igralko
za vlogo Celeste v uprizoritvi *Razpoka* Davea Davidsona

59. BORŠTNIKOVO SREČANJE, MARIBOR

Jernej Gašperin

Borštnikova nagrada za igro
za vlogo Noaha v uprizoritvi *Razpoka* Davea Davidsona

59. BORŠTNIKOVO SREČANJE, MARIBOR

Lin Japelj

Borštnikova nagrada za scenografijo
za scenografijo v uprizoritvi *Razpoka* Davea Davidsona

59. BORŠTNIKOVO SREČANJE, MARIBOR

Val Fürst in Pavel Panon

Borštnikova nagrada za glasbo
za glasbo v uprizoritvi *Razpoka* Davea Davidsona

4. IGRALSKI FILMSKI FESTIVAL KRANJ (KRAFFT)

Diana Kolenc

Nagrada za igralske dosežke v študentskem filmu
za vlogo Lize v filmu *Razglašena* Blaža Andraška

Jernej Gašperin

Dnevnikova nagrada

Za vlogo Noaha v uprizoritvi *Razpoka* Rrose Sélavy

64. MEDNARODNI GLEDALIŠKI FESTIVAL MESS V SARAJEVU

Žiga Divjak

Nagrada Juroslav Korenić za najboljšega mladega režiserja za režijo uprizoritve *Bodočnost*

Žige Divjaka in Gregorja Zorca

BIENALE SCENSKEGA OBLIKOVANJA (BiSD) 2024 V NOVEM SADU

Igor Vasiljev

Nagrada za scenografijo v uprizoritvi *Usedline* Katarine Morano

Alenka Klabus Vesel, dramaturginja in arhivarka

FESTIVAL RUTA

Festival Ruta je regionalni gledališki festival, ki povezuje šest gledališč iz držav nekdanje Jugoslavije. Kratica Ruta vsebuje nekaj pomenljivih besed, obenem pa vzpostavlja neposredno asociativno povezavo z (za zdaj) osrednjo akcijo skupine: to je potujoči mednarodni gledališki festival, ki naj vsako leto obišče vsa festivalska prizorišča. Izbor uprizoritev predstavlja najbolj kakovostne dosežke iz repertoarjev gostujočih gledališč.

Zgodba festivala se je začela oktobra 2019, nato je vanj zarezala epidemija covida-19, a nam je kljub temu uspelo od decembra 2019 do decembra 2023 organizirati 17 izvedb festivala v posameznih gledališčih. V Mestnem gledališču ljubljanskem smo letos februarja pripravili že osemnajsto izvedbo festivala. Pokroviteljica ljubljanske Rute je Mestna občina Ljubljana.

Najprej smo festivalskemu občinstvu predstavili domačo uprizoritev *Bodočnost* v režiji Žige Divjaka, že dan zatem pa smo pozdravili gledališke kolege iz Beograda, ki so se predstavili z dramo *Zlagano življenje odraslih* v režiji Sebastijana Horvata (Beogradsko dramsko pozorišče), nato pa so se na odru MGL zvrstile še predstave *Mislim, da se morava pogovoriti* v režiji Danila Marunovića (Gradsko pozorišče Podgorica), *Othello* v režiji Oksane Dmitriev (Kazališče Ulysses, Sarajevski ratni teatar – SARTR), *Oče* v režiji Dina Mustafića (Kamerni

teatar 55, Sarajevo), Podjetje v režiji Nele Vitošević (Dramski teatar Skopje) in Meduza avtorjev Nebojše Pop-Tasića in Karin Komljanec (Mestno gledališče ljubljansko).

Predstave si je ogledalo več kot 2500 gledalcev, vstopnice za vse festivalske predstave so bile razprodane. Občinstvo je z navdušenjem, večminutnimi aplavzi in stoječimi ovacijami nagradilo izjemne ustvarjalne ekipe. Največji aplavz sta poželi predstavi Mislim, da se morava pogovoriti (Gradsko pozorišče Podgorica) in Oče (Kamerni teatar 55, Sarajevo). Odlično obiskani so bili tudi pogovori z gledališkimi ustvarjalci, ki jih je po predstavah vodila dramaturginja Petra Pogorevc.

Festival se je končal z lepo statistiko: šest nepozabnih dni, ena premiera, osem vrhunskih uprizoritev, dvesto petdeset gostov iz petih držav nekdanje Jugoslavije, dva tisoč petsto gledalcev, pet pogovorov z gledališkimi ustvarjalci po predstavah na Velikem odru in razprodane vstopnice za vse festivalske predstave.

Simona Belle, producentka festivala

MEDNARODNA GOSTOVANJA

Poleg dogovorjenih mednarodnih gostovanj v okviru potujočega Festivala Ruta v petih gledališčih: Kazališče Ulysses, Gradsko pozorišče Podgorica, Kamerni teatar 55, Dramski teatar Skopje, Beogradsko dramsko pozorišče, smo se razveselili štirih povabil na festivale.

Po poteh festivala Ruta so potovale uprizoritve Človek v morju (Sarajevo), Nora (Podgorica), Trije milijoni minut (Brioni), Bodočnost (Skopje) in Čas za Veselje (Beograd).

Uprizoritvi Razpoka in Bodočnost sta sodelovali na 58. Festivalu Bitef v Beogradu. Bodočnost se je predstavila tudi na poletnem črnogorskem festivalu Grad teatar v Budvi in na 64. mednarodnem sarajevskem Festivalu Mess, kjer je Žiga Divjak prejel nagrado Juroslav Korenić za najboljšega mladega režiserja.

PEDAGOŠKA DEJAVNOST V LETU 2024

UPRIZORITVE

V letu 2024 smo pripravili tri uprizoritve, ki so namenjene šolajoči se mladini:

Zaprta vrata J. P. Sartra v režiji Jaše Kocelija in v novem prevodu Eve Mahkovic na Mali sceni (premiera 11. januar 2024), ki si jo je ogledalo veliko dijakov med pripravami za maturo.

Čeravno se je še nekaj gledališč odločilo za to potezo, lahko rečemo, da je bila naša uprizoritev estetsko najbolj dovršena, saj je likovni podobi segla v območje kibernetike in se s tem umestila v sodobni čas virtualne resničnosti in umetne inteligence.

Komedija *Kakor vam drago* Williama Shakespeara (premiera 4. aprila 2024) je po zaslugi priredbe Eve Mahkovic in režije Juša Zidarja problematizirala pojem romantične ljubezni, kakor ga doživljamo zdaj in ob tem še nadgradila besedilno spolno fluidnost, ki jo prinaša originalno besedilo.

V pedagoški program lahko prištejemo tudi koprodukcijsko uprizoritev *Pohorskega bataljona* (premiera v MGL 8. januar 2024), ki jo je skupaj s soustvarjalci zasnoval in uprizoril Jernej Lorenci v koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj. Uprizoritev, ki je bila uvrščena v tekmovalni program Borštnikovega srečanja, je zelo pritegnila dijaško občinstvo, ki danes ne ve veliko o strahotah 2. svetovne vojne in sodobne vojne večinoma doživlja kot vzporedno realnost, ki je v obliki kratkih posnetkov posredovana na socialnih omrežjih in elektronskih medijih.

Četrta uprizoritev je nova postavitev Linhartove komedije *Ta veseli dan* ali *Matiček se ženi* (premiera 5. december 2024) v režiji Diega de Bree, katerega dramaturška zasnova je obrnila dramaturški fokus na barona Naletela. Svet fevdalne monarhije je predstavljen v vsej svoji majhnosti, zaplankanosti in pritiska ponižnosti z estetskim dotikom liričnih Gasparijevih slik, saj se je de Brea v iskanju prvinskosti odrekel baročni naphanosti.

PEDAGOŠKA GRADIVA

V letu 2024 smo pripravili dve pedagoški gradivi ob uprizoritvah, ki nagovarjajo šolajočo mladino, učitelje in profesorje. Smoter gradiv je dopolnitev predpriprave in refleksije

predstave. Vsa pedagoška gradiva so objavljena na spletnih straneh ob posameznih uprizoritvah. Pedagoško gradivo ob uprizoritvi *Ta veseli dan ali Matiček se ženi* je še v pripravi.

Jean-Paul Sartre, ZAPRTA VRATA

Zaprta vrata so eno izmed štirih dramskih del na temo ujetosti in svobode, o katerih so letos premišljali in pisali maturanti. Zato je pedagoško gradivo posvečeno Sartrovi filozofski misli, razlaga posameznih simbolov in odnosov med protagonisti. Prinaša tudi razlago uprizoritvenega prostora, kostumov in odrskega prevoda znakovne matrice besedila.

William Shakespeare, KAKOR VAM DRAGO

Uprizoritev Shakespearjeve komedije je pravzaprav priredba Eve Mahkovic, ki kroži okoli vprašanja romantične ljubezni, srečnega konca kot družbenega fenomena in individualnega hrepenenja ter uresničitve sobivanja v partnerski zvezi, pri čemer se ne izogiba različnim spolnim identitetam, kot so te nakazane že v originalnem besedilu. Pedagoško gradivo, najobsežnejše doslej, prinaša najprej zgodovinski oris Shakespearovega gledališča in dobe, samega besedila in zatem zelo natančne razlage priredbe Eve Mahkovic in uprizoritvene strategije in refleksije posameznih tem in odnosov dramskih dvojic.

Gradiva pripravljata E. Jagodic in Ira Ratej.

SEMINAR

V letu 2024 smo bili ponovno uspešni pri kandidiranju na Razpisu za izvajanje programov profesionalnega usposabljanja v šolskem letu 2024/25, ki ga vsako leto razpisuje Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje. Kot samostojni izvajalec izobraževanja smo bili v tem letu deležni kar 60 % sofinanciranja našega seminarja, k čemur so nedvomno pripomogle odlične ocene izvedbe seminarja v šolskem letu 2023/24.

Prijavilo se je 25 udeležencev, kar je zgornja meja števila oseb, ki omogoča skupinsko in individualno kvalitetno delo. Seminarja se je udeležilo 24 pedagogov iz vse Slovenije in na povabilo Ire Ratej tudi gostja Irina Lešnik iz Primorske univerze. Odločitev, da medse povabimo Irino Lešnik, je izšla iz zavedanja, da program, ki ga izvajamo že od leta 2003 in je vsa ta leta gledališko opolnomočil že okoli 600 učiteljev in gledaliških mentorjev, strokovni javnosti sploh ni znan. Dokaz za to trditev je prav doktorska dizertacija Irine Lešnik, v kateri

pri pregledu gledališko-pedagoških dejavnosti nismo navedeni. Resnici na ljubo je treba priznati, da se programi gledališke pedagogike množijo predvsem v organizaciji JSKD in da profesionalna gledališča ostajamo nepovezana in izolirana. Tudi AGRFT s svojim izkazanim nezanimanjem za to področje prispeva k temu, da poklic gledališkega pedagoga ni priznan kot poklic in je gledališka pedagogika, v katero prištevamo tudi vzgojo sedanjega in bodočega občinstva, prepuščena samoiniciativnosti posameznih gledališč in ostalih deležnikov, ki niso vedno najbolj strokovno podkovani.

Seminar *Gledališče – igralec – predstava* je potekal dva dni, in sicer 28. in 29. oktobra 2024, vsak dan po osem ur. Tokratna novost je bila uvedba novega modula Vzgoja gledalca, ki ga vodi magistra Brina Zoran, osnovnošolska pedagoginja. Modul je namenjen spoznavanju metod predpriprave učencev/dijakov na predstavo. Mojca Funkl je ob modulu Improvizacija kot učna metoda prevzela tudi modul Postavljanje prizorov z otroki. Diplomirana arhitektka, scenografka in kostumografka Barbara Matul Kalamar zaradi bolezni ni mogla izvesti modula Metode ustvarjanja scenografije in kostumografije, tako je ta del prevzela Ira Ratej.

Udeleženci so dobili prenovljeno in dopolnjeno gradivo, s katerim so bili, sodeč po odzivih, izjemno zadovoljni. V okviru seminarja so si udeleženci s predpripravo in analizo ogledali učno predstavo Ire Ratej Teater za telebana.

Izvedba seminarja je s strani udeležencev prejela same pozitivne odzive. Za vsebine in metode dela smo prejeli oceno 8,91. Najvišja možna ocena je 9. Uporabnost programa oziroma kvaliteta pridobljenih znanj je bila s strani udeležencev ocenjena z 8,87, organizacija pa z 8,76. Vsi pedagogi (Ira Ratej, Boris Ostan, E. Jagodic in Brina Zoran) so bili ocenjeni z ocenami 8,88, medtem ko je Mojca Funkl od vseh udeležencev prejela čisto 9. V evalvacijskem obrazcu smo zastavili še tri vprašanja. »Ali so bili udeleženci ustrezno informirani o poteku izobraževanja? Ali so imeli dovolj priložnosti za aktivno sodelovanje?« Na ti dve vprašanji smo dobili same pozitivne odgovore. Na vprašanje: »Kaj bi izobraževanju dodali ali odvzeli?«, pa so udeleženci ob pohvalah tipa »Ničesar ne bi odvzela niti dodala – izobraževanje je izvrstno, najboljše doslej!« dodali predlog za dopolnitev programa, in sicer si želijo več izvedeti o načinih izbora besedil, priredbah besedil in avtorskih pravicah. Slednje bomo dodali v letu 2025.

ABONMA RADOVEDNI

Abonma Radovedni, ki obsega uprizoritve Velikega odra v posamezni sezoni, je povsem upravičil svoj obstoj, saj je raven vprašanj, s katerimi gledalci nagovorijo ustvarjalce, izjemno visoka. Zdaj že lahko rečemo, da gre za strokovno analizo po ogledu, kjer se gledalcem utrnejo vprašanja, ki se tičejo tako posameznih tem kot tudi estetskih odločitev uprizoriteljev. Pogovore vodi dramaturginja Urša Majcen, poleg nastopajočih pa se ga udeležujejo tudi posamezniki oziroma posameznice iz ustvarjalne ekipe. Ta srečanja, ki so nastala na pobudo Barbare Hieng Samobor, so nedvomno izjemen prispevek k vzgoji gledalcev, saj prinašajo informacije o ustvarjalnih procesih, refleksijo sporočilnosti posamezne uprizoritve, dvig ravni poznavanja gledaliških izraznih sredstev in poetik ter brušenje okusa našega občinstva.

OSTALO

Ira Ratej in E. Jagodic sta se v letu 2024 udeležili nekaj okroglih miz na temo gledališke pedagogike in tudi izobraževanj. Izkazalo se je, da so si v jedru ta izobraževanja podobna, da prevelike skupine onemogočajo kvaliteten prenos informacij in zmanjšujejo možnost aktivne udeležbe in da je izjemna prednost izobraževanja MGL v tem, da izobraževanje izvajajo profesionalno šolani gledališčniki v prostorih gledališča. Slednje je pomembno tudi zato, ker se udeleženci srečajo z zaposlenimi z različnih področij delovanja gledališča (inspicienti, garderoberji, rekviziterji, krojačicami, šiviljami, frizerkami, mizarji itd,) in si na licu mesta ogledajo delovne procese v gledališki instituciji. Tudi zato bi moralo Ministrstvo za kulturo spodbujati izobraževanja, ki jih izvajamo profesionalni gledališčniki.

GLEDALIŠKI MOJSTRI

V letu 2024 smo začeli s snemanjem delovnih procesov gledaliških mojstrov, torej tistih, ki skrbijo za izdelavo kostumov, scenografije in rekvizitov. Snemamo celoten postopek izdelave od skice do končanega artefakta. Namen je zabeležiti proces dela, trike in spretnosti, ki izhajajo iz dolgoletne prakse ljudi, ki poznajo specifiko gledališča. Ta znanja se izgubljajo, saj nam ni omogočeno zaposlovanje na ta način, da bi se novi zaposleni lahko od zaposlenih mojstrov priučili obrti in tistih posebnosti, ki so skrite, a vendar bistvene pri izdelavi kostumografije in scenografije v gledališču. Naš namen je sestaviti interno video knjižnico, ki

bo omogočala prišlekom, da si, kadar se bodo znašli v zadregi, ogledajo proces dela na videu. Ker je gledališko delo raznovrstno, snemanje ne poteka ves čas, pač pa samo za izbrane projekte. Zato je to večletni projekt, ki smo ga zaupali dramaturginji in vodji izobraževanja Iri Ratej, ki videee tudi montira in opremlja.

Do konca leta smo posneli krojenje in šivanje moške obleke iz žameta, postavljanje scenografije za predstavo in ustvarjanje maske pri predstavi *Addamsovi*. Gre za zajetno količino video gradiva, ki je v procesu montaže. Posneto gradivo ni namenjeno javni uporabi pač pa za izobraževanje bodičih zaposlenih in v arhivske namene.

OGLEDI ZAODRJA

V letu 2024 smo izvedli kar nekaj ogledov zaodrja. Po labirintih MGL smo vodili vrtce, osnovnošolce in dijake. Najbolj uspešni ogledi so bili interaktivni: otroci so lahko spoznavali scenske mehanizme premikanja delov scenografije pri predstavi *Addamsovi*. To pa je bilo mogoče izvesti le v tistih dneh, ko na odru ni potekalo nobeno drugo dogajanje.

Ira Ratej, dramaturginja in vodja pedagoške dejavnosti

ZALOŽNIŠTVO

Čeprav smo izida obeh novih strokovnih del predstavili na drugo polovico koledarskega leta 2024, smo z dosežki v njegovi prvi polovici lahko več kot zadovoljni. Marca sta nas razveselili dve spodbudni novici: Zala Dobovšek je za dosežke na področju kritike in teatrologije, med drugim tudi za svoj knjižni prvenec *Gledališče in vojna: Uprizoritveni odzivi na vojne v 90. letih v nekdanji Jugoslaviji*, ki je v Knjižnici MGL izšel leta 2022, prejela prestižno priznanje Vladimirja Kralja za ustvarjanje v preteklih dveh letih; po knjižni uspešnici *Joži: Biografski roman o življenju Jožice Avbelj* naše hišne dramaturginje in urednice Petre Pogorevc, ki smo jo leta 2022 izdali v sozaložništvu z založbo Beletrina, pa je bila v interpretaciji dolgoletne članice ansambla MGL Jožice Avbelj posneta zvočna knjiga, ki je izšla pri založbi ZKP RTV Slovenija in so jo v integralni verziji več mesecev predvajali v okviru oddaje Odprta knjiga Programa Ars na Radiu Slovenija. S tem se je prisotnost obeh knjig pomembno učvrstila v širšem medijskem in kulturnem prostoru.

V prvi polovici leta smo se ponovno intenzivno posvečali krepitvi promocijske dejavnosti, prisotnosti na knjižnih sejmihi ter povezovanju s sorodnimi založbami, predvsem v okviru mreže Slovenski gledališki založniki. Pomlad smo obeležili z udeležbo na številnih sejmihi. Maja smo sodelovali na Sejmu na zraku v Parku Zvezda in na Cofestivalu v Kinu Šiška, prvič pa smo bili prisotni tudi na Sejmu akademske knjige Liber.ac, ki je potekal v avli Filozofske fakultete ter povezal različne akterje s področja produkcije in promocije akademske knjige na Slovenskem. Ker se je s tem sodelovanjem pomembno razširil krog naših bralcev, ga nameravamo ohranjati in negovati tudi v bodoče. Junija smo nato člani mreže Slovenski gledališki založniki ponovno organizirali tudi prodajno razstavo knjig na Borštnikovem srečanju, kjer so bile naše knjige po znižanih cenah na voljo obiskovalcem ves čas festivala. V štajerski prestolnici smo sicer od lani prisotni tudi med letom v butični knjigarni Mariborka. Vzporedno z vsem naštetim so potekale tudi vsebinske priprave na izida knjig, ki ju bomo objavili do konca leta. Predvidoma oktobra bo izšla knjiga hrvaške filozofinje in teatrologinje Agate Juniku *Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji: sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču*, ki je nastala kot poskus komplementarne dopolnitve dosedanjim teatrološkim uvidom v umetniške prakse Damirja Bartola Indoša in Dragana Živadinova. V slovenščino jo je prevedla Aleksandre Rekar, spremno besedo zanjo pa je napisal Aldo Milohnić. Decembra bomo izdali knjigo zbranih intervjujev kultnega francoskega dramatika in pisatelja Bernarda-Marie Koltèsa *Del mojega življenja*. Gre za dragoceno delo, ki bo v slovenskem gledališkem prostoru, dodobra seznanjenim s Koltèsovimi dramskimi mojstrovinami, zapolnilo zevajočo vrzel in pomenilo tudi dragoceno pomoč pri vseh njihovih nadaljnjih uprizoritvah. Knjigo bo prevedla Suzana Koncut, spremno študijo pa bo zanjo napisal gledališki režiser Ivica Buljan.

Če smo se v prvi polovici koledarskega leta 2024 posvečali predvsem promocijski plati naše založniške dejavnosti, smo v drugi pospremili med bralce dve težko pričakovani prevodni deli. Najprej je novembra izšla knjiga hrvaške filozofinje in teatrologinje Agate Juniku *Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji: sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču*. Gre za vznemirljivo in nevsakdanje teoretsko delo, ki je bilo napisano kot poskus komplementarne dopolnitve dosedanjim teatrološkim uvidom v umetniške prakse hrvaškega konceptualnega umetnika Damirja Bartola Indoša in slovenskega režiserja Dragana Živadinova. Avtorica je v njem na osnovi teatrografskih, biografskih in monografskih referenc postopno in vzporedno

razvila *teatro-bio-grafiji* obeh umetnikov. Knjigo je v slovenščino prevedla Aleksandra Rekar, izčrpno spremno besedo zanjo pa je napisal zgodovinar in teoretik gledališča Aldo Milohnič.

Decembra nas je razveselila vest, da bo Dragan Živadinov februarja 2025 prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo, zato nam je bilo v še posebno čast, da smo knjigo v Studiu MGL predstavili v družbi obeh njenih protagonistov. Njeno udarno glasbeno scensko predstavitev je režiral Aljoša Živadinov Zupančič, na njej pa so ob ritmihi električnega bobna z odlomki iz knjige nastopili dramaturginja in performerka Nika Korenjak ter člana igralskega ansambla MGL Lotos Vincenc Šparovec in Matevž Sluga. V pogovoru, ki ga je v drugem delu večera vodila urednica Knjižnice MGL Petra Pogorevc, sta sodelovala Agata Juniku in Aldo Milohnič.

Konec leta smo izdali še knjigo zbranih intervjujev kultnega francoskega dramatika in pisca Bernarda-Marieja Koltèsa *Del mojega življenja*. Gre za dragoceno delo, ki bo v slovenskem gledališkem prostoru, že dodobra seznanjenem s Koltèsovimi dramskimi besedili, zapolnilo zevajočo vrzel in pomenilo dragoceno pomoč pri njihovih nadaljnjih uprizoritvah. Koltès je namreč skozi te intervjuje ponudil pomembne vpoglede v lasten umetniški proces, razkril kompleksnost svojih dramaturških pristopov in filozofsko ozadje, ki stoji za njegovimi najbolj znanimi deli. Zbirka pogovorov ni le kronika avtorjevega življenja, ampak tudi ogledalo, v katerem odsevajo največji problemi umetnosti nasploh – problemi identitete, moči, jezika in tišine – ter nenazadnje tudi obstoj drame kot filozofskega vprašanja. Knjigo je v slovenščino prevedla Suzana Koncut, spremno študijo pa je zanjo napisal gledališki režiser Ivica Buljan.

V drugi polovici leta se je prodajnim mestom, kjer je mogoče kupiti naše knjige, pridružila butična knjigarna Šiškla, ljubljanska sestra dvojčica Mariborke, ki so jo na Runkovi cesti v Ljubljani odprli zanesenjaki z založbe VigeVageKnjige. Kot vsako leto, smo se v navezavi s partnerskimi založbami iz mreže Slovenski gledališki založniki novembra oziroma decembra udeležili tudi tradicionalnega Slovenskega knjižnega sejma na Gospodarskem razstavišču, ki je letos potekal že štiridesetih po vrsti. Predstavitev knjige *Del mojega življenja* pa smo zaradi preobilice prenatrpanosti decembrskega urnika gledališča prestavili na začetek leta 2025.

Petra Pogorevc, dramaturginja in urednica zbirke Knjižnica MGL

V letu 2024 smo v MGL realizirali 12 novinarskih konferenc pred premierami posameznih uprizoritev, eno pred izidom knjige v zbirki Knjižnica MGL, eno ob izidu knjige našega upokojenega igralca Evgena Carja ter eno pri našem koproducentu MPG na Ptuj.

Pred začetkom gledališke sezone 2024/2025 smo se odločili poslati le izčrpno sporočilo za medije/javnost, podkrepljeno z izjavami režiserk in režiserjev ter direktorice in umetniške vodje MGL. Za prirejanje novinarskih konferenc v klasičnem smislu (razgrnitev repertoarja sezone) se nismo odločili predvsem zaradi časovnih in kadrovskih stisk na obeh straneh; v gledališču in na strani medijskih hiš. Kljub temu beležimo podobno število objav, saj največ šteje osebni pristop, dobra priprava novinarskega materiala, korekten odnos s posameznimi mediji in seveda njihovo zanimanje za pokrivanje tovrstnih vsebin. Z mediji redno in uspešno sodelujemo, predvsem pri glavnih dnevnih tiskanih medijih pogrešamo več objav, pogovorov z gledališkimi ustvarjalci, predvsem pa pogrešamo profesionalno kritiko uprizoritev. Te refleksije je vsako leto manj, manj zapisov, manj objav. Ta aspekt je pomemben z več razlogov; arhivski pomen in pa za potrebe za prijavo ali selekcijo na različnih gledaliških festivalih doma in v tujini.

Že več kot deset let po vsaki odigrani predstavi za abonma Radovedni poteka voden pogovor z ustvarjalci/igralci uprizoritve (to pomeni šestkrat). Aprila 2024 smo uspešno realizirali tradicionalni dogodek v Kinu Šiška; dvanajsti koncert MGL&AGRFT, ki je s svojimi razprodanimi dvoranami popolnoma uveljavljen dogodek in popestritev našega sicer gledališkega programa.

Prav tako je vsako leto večji fokus usmerjen v interno izboljšanje klime v delovnem okolju; poleg srečanja na koncu sezone (okoli 18. junija), organiziramo srečanje zaposlenih in gostov pred vstopom v novo sezono (avgust). Tudi letos je naš oddelek skupaj s pomočjo nekaj igralcev in tehnike organiziral obisk dedka Mraza, predstavo za otroke zaposlenih in samozaposlenih igralcev ter drugih avtorskih sodelavcev in decembrsko novoletno druženje zaposlenih, upokojenec ter gostov MGL.

V sezoni 2024/2025 smo obdržali približno število abonentov kot sezono pred tem. Veliko dela in pozornosti usmerjamo v komunikacijo z našimi gledalci, z abonenti ter drugimi ciljnimi skupinami, kot so tudi šolske. Naše dvorane so praviloma razprodane, abonmaji polni, vsaka uprizoritev doživi min. 20 ponovitev. S postprodukcijo v okviru abonmajev smo zadovoljni, pogrešamo pa možnost ekspanzije za izven obiskovalce; slednje nam onemogočajo predvsem odpovedi in posledično nadomeščanje predstav, razporeditev študijskih procesov za nove uprizoritve ter gostovanja v tujini. Gostovanja v tujini smo v 2024 povečali (poleg Rute smo gostovali na festivalih v Budvi, na Bitef-u, na MESS-u itd.), medtem ko nam primanjkuje terminskih in kadrovskih zmožnosti za realizacijo vseh povpraševanj šolskih skupin in gostovanj v kulturnih domovih po Sloveniji.

V letošnji sezoni 24/25 se v igralskem ansamblu soočamo s številnimi boleznimi in daljšimi bolniškimi odsotnostmi, kar vpliva na načrtovanje in izvedbo vaših abonmajskih predstav. Zaradi tega smo morali preoblikovati tudi napovedani abonmajski repertoar. V letu 2024 smo odpovedali 32 predstav (11x med januarjem in junijem ter 21x med septembrom in januarjem). Samo za dve predstavi smo uspeli zagotoviti zamenjavo, druge smo v celoti odpovedali.

Poleg izčrpnega delovanja v klasičnem polju odnosov z javnostmi, obveščanju ciljnih javnosti, internem in eksternem komuniciranju smo veliko časa, energije ter vsebin namenjali produkciji in ekspanziji vsebin za digitalne medije ter družbena omrežja. Naš oddelek samostojno (s pomočjo režiserjev uprizoritev in fotografa Petra Giodanija) skrbi za produkcijo in kreativno vsebinski moment oglasov in drugega promo materiala (tiskanih in digitalnih), s katerimi obveščamo in ozaveščamo o programu (predstavah, vpisih abonmajev ...) v MGL. Veliko energije posvečamo tudi vsebinskemu marketingu, oblikovanju in produkciji vsebine za naša družbena omrežja (FB, IG, twitter, youtube kanal). Sami poskrbimo za fotografije in video vsebine dnevnih objav, medtem, ko za uradne fotografije predstav in video vsebine skrbita Peter Giodani in Žiga Krajnc. Vsako leto smo bolj odvisni od lastnih mrež obveščanja, zato veliko resursov posvečamo digitalni produkciji (video vsebine); vsako leto se bolj se usmerjamo v spletno oglaševanje. (Številke sledilcev na naših omrežjih): FB 16.755, IG: 9,933, X: 1.392

Festival Ruta, t. i. regionalna unija teatar, je regionalni gledališki festival, ki povezuje šest gledališč iz držav nekdanje Jugoslavije. Kratica Ruta vsebuje nekaj pomenljivih besed,

obenem pa vzpostavlja neposredno asociativno povezavo z (za zdaj) osrednjo akcijo skupine: to je potujoči mednarodni gledališki festival, ki naj vsako leto obišče vsa festivalska prizorišča. Izbor uprizoritev predstavlja najbolj kakovostne dosežke iz repertoarjev gostujočih gledališč. Festival ima predvsem povezovalni pomen, pri katerem je poglobljeno poglobljanje kulturnih vezi, ki presegajo tudi državne meje. Vstopnice za predstave praviloma poidejo v le nekaj dneh, občinstvo pa s spoštovanjem in stoječimi ovacijami pospremi raznolikost produkcij, ki jih lahko vidimo na velikem odru MGL. Prav tako je iz leta v leto čutiti večji festivalski utrip, kar rezultira tudi v obisku pogovorov z ustvarjalci po predstavah, ki jih moderira dramaturginja Petra Pogorevc. Poleg festivalske dinamike je ključno tudi načrtovanje drugih skupnih aktivnosti, po izkazani dobri praksi koprodukcijske uprizoritve Bodočnost v režiji Žiga Divjaka (MGL in BDP), se bo v sezoni 2025/2026 koprodukcijski shemi priključil še Dramski teatar Skopje (MGL, BDP in Dramski teatar Skopje). S festivalom in za festival diha celotna ekipa zaposlenih v MGL, naši gledalci ter naši gostje; tudi s pomočjo vseh sponzorjev in donatorjev, ki jih je vsako leto več, ker so prepoznali bistvo samega festivala, v katerem se lahko identificirajo.

Če strnem, je bistvo festivala že vidno; povezovanje umetniških in tehničnih družin posameznih gledališč ter navdušeno občinstvo Mestnega gledališča ljubljanskega, ki se je samo v štirih letih uspelo pozicionirati v slovenski gledališki prostor.

Sklenemo lahko, da v celoti izkoriščamo PR, marketing in organizacijske potenciale, ki jih imamo, radovedno iščemo nove možnosti in oblike, ki se ponujajo. Kot priznanje dobrega dela so polne dvorane, priznanje gledališke stroke in pa oglaševalskega miljeja.

NOVINARSKÉ KONFERENCE in DRUGI PR DOGODKI v letu 2024

5. 1.: Jernej Lorenci, Dino Pešut, ekipa POHORSKI BATALJON (r: Jernej Lorenci)

9. 1.: Jean Paul Sartre ZAPRTA VRATA (r. Jaša Koceli)

31. 1.: Žiga Divjak, Gregor Zorc BODOČNOST (r: Žiga Divjak) in predstavitev festivala Ruta

2. – 7. 2.: Regionalni gledališki festival Ruta

26. 3.: Ugo Betti ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU (r: Alen Jelen)

3. 4.: William Shakespeare KAKOR VAM DRAGO (r: Juš Zidar)

- 15. 4.: Koncert MGL&AGRFT v Kinu Šiška
- 23. 4.: Dragica Potočnjak TECI, MAŠA, TECI (r: Nina Šorak)
- 30. 8.: otvoritveno srečanje zaposlenih in gostov MGL
- 17. 9.: Ödön von Horvath KAZIMIR IN KAROLINA (r: Nina Rajić Kranjac)
- 18. 9.: Arne Lygre ČAS ZA VESELJE (r: Anja Suša)
- 7. 10.: Nejc Gazvoda RADOST (r: Nejc Gazvoda)
- 7. 10.: srečanje mentorjev srednjih šol in gimnazij/predstavitev repertoarja
- 22. 10.: Simon Stephens LUČ UGASNE (r: Sebastian Cavazza)
- 14. 11.: predstavitev knjige Evgena Carja Pojavimo se in poniknemo kot boža doa
- 28. 11.: A. T. Linhart TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI (r: Diego de Brea)
- 10. 12.: Marius von Mayenburg EX (r: Maruša Kink)
- 11. 12. predstavitev knjige/Knjižnica MGL:
- Agata Juniku INDOŠ IN ŽIVADINOV, TEATRO-BIO-GRAFIJI:
- sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču
- 15. 12.: predstava za otroke zaposlenih MGL in obisk dedka Mraza
- 20. 12.: druženje zaposlenih, upokojencev in gostov MGL

Simona Belle, vodja službe za odnose z javnostjo in trženje

LETNI IZVEDBENI CILJI PROGRAMSKIH SKLOPOV IN KAZALCI

UGOTAVLJANJE DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV V I. IN II. PROGRAMSKEM SKLOPU Z OCENO USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV glede na plan 2024

V spodnjih tabelah predstavljamo izveden program s številom ponovitev in gledalci.

V 2024 smo izvedli v matični hiši in izven nje izvedli 405 različnih dogodkov pred 78.630 gledalci (od tega je bila ena predstava prikazana na spletišču).

PREMIERE in PONOVIITVE IZ PRETEKLIH LET – PROGRAMSKI SKLOP I in II

V tabelah smo jasno označili izvedbo v posameznem programskem sklopu.

V prvi tabeli so prikazane premiere 2024 z izvedbami doma, pri koproducentu in na gostovanjih ter številom gledalcev v obeh programskih sklopih. Premierske uprizoritve so bile na odru 151-krat, z uprizoritvami iz preteklih let pa smo nastopili 228-krat. Največ ponovitev je doživela premierna uprizoritev Zaprta vrata, predvsem zaradi sovpadanja z naborom maturitetnih vsebin.

Druga tabela pa vsebuje statistiko 23 različnih ponovitev naslovov iz preteklih let. Obnovili smo mjuzikel Addamsovi, uspešnico, ki vedno napolni dvorano do zadnjega sedeža.

Največkrat uprizorjeni uprizoritvi na Mali sceni pa sta bili Sosedje iz 2023 (predstava, ki je tudi največkrat gostovala po Sloveniji) in Človek v morju, ki je nastal 2022.

PREMIERE			PROGRAMSKI SKL. I					PROGRAM. SKL. II					SKUPAJ	
naslov	režija		premiera	premiera in ponovitve	gledalci	doma	gledalci	pri koprod.	gledalci	gostovanje	gledalci	ponov.	gledalci	
VELIKI ODER														
Shakespeare, KAKOR VAM DRAGO	Juš Zidar		4. 4. 2024	22	6.751	22	6.751			0				22 6.751
Ödon von Horvath, KAZIMIR IN KAROLINA	Nina Rajić Kranjac		19. 9. 2024	11	3.219	11	3.219							11 3.219
Nejc Gazvoda, RADOST	Nejc Gazvoda	koprod. MGP	10. 10. 2024	15	4.356	13	4.095	2	261					15 4.356
Simon Stephens, LUČ UGASNE			24. 10. 2024	11	3.241	11	3.241							11 3.241
Anton Tomaž Linhart, MATIČEK SE ŽENI	Diego de Brea		5.12.2024	9	2.862	9	2.862							9 2.862
MALA SCENA														
Jean Paul Sartre, ZAPRTA VRATA	Jaša Koceli		9. 1. 2024	41	3.328	41	3.328							41 3.328
Ugo Betti, ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU	Alan Jelen		28. 3. 2024	14	1.137	14	1.137							14 1.137
Draga Potočnjak, TECI, MAŠA, TECI	Nina Šorak		25. 4. 2024	12	1.010	12	1.010							12 1.010
Arne Lygre, ČAS ZA VESELJE	Anja Suša		20. 9. 2024	11	926	11	926					1	150	12 1.076
Marius von Mayenburg, EX	Maruša Kink		12. 12. 2024	4	376	4	376							4 376
skupaj PS I / PS II, oba sklopa				150	27.206	148	26.945	2	261	0	0	1	150	151 27.356

Tabela: izvedba premier in njihovih ponovitev v obeh programskih sklopih

PONOVITVE V MATIČNI HIŠI IN NA GOSTOVANJIH		PROGRAMSKI SKLOP I								PROGRAMSKI SKLOP II		
	režija	premiera	št. ponovite v	gledalci	doma	gledalci doma	pri koprod.	gledalci pri koprod.	gostovanje	gledalci gostovanje	št. ponovite v	gledalci
Nejc Gazvoda, TIH VDIH	Nejc Gazvoda	29. 11. 2018	2	460	0	0			2	460		
Marshall Brickman, Rick Elice, Andrew Lippa, ADDAMSOVI	Aleksandar Popovski	4. 4. 2019	14	4.581	14	4.581						
Po mot. film. scenarija 7 let Joséja Cabeze, TRUJE MILIJONI MINUT	Barbara Hieng Samobor	8. 9. 2020	6	832	2	160			4	672	1	200
Nejc Gazvoda, JAZZ	Nejc Gazvoda	31. 12. 2020	5	993	2	408			3	585		
Ira Ratej, TEATER ZA TELEBANA	Ira Ratej	16. 4. 2021	5	605	5	605						
Barbara Zemljič, OLJE ČRNE KUMINE	Barbara Zemljič	16. 12. 2021	2	399	1	81			1	318		
Matic Lukšič, Eva Jagodic, VSE TO SEM VIDE LA, KO SEM LETELA MIMO	monoprojekt Matica Lukšiča	31. 12. 2021	2	213	2	213						
Katarína Morano, USEDLINE	Žiga Divjak	9. 2. 2022	1	289					1	289		
Lotos V. Šparovec, ČLOVEK V MORJU	monoprojekt Lotosa V. Šparovca	21. 4. 2022	28	1.428	28	1.428					1	115
Yasmine Reza, BOG MASAKRA	Diego de Brea	20. 10. 2022	6	1.614	1	323			5	1.291		
Niklas Radström, SMRTNO RESNO	monoprojekt Borisa Ostana	24. 12. 2022	4	88	4	88						
Steven Berkoff, SHAKESPEARE	monoprojekt S. Cavazze	31. 12. 2022	7	1.200	3	333			4	867		
Henrik Ibsen, NORA	Nela Vitošević	3. 3. 2023	8	2.445	5	1.564			3	881	1	300
Jelena Kajgo, LUNAPARK	Tijana Zinajić	16. 3. 2023	5	726	2	160			3	566		
Eugène Ionesco, PLEŠASTA PEVKA	Diego de Brea	7. 9. 2023	5	1.368	5	1.368						
Jernej Lorenci, Dino Pešut in ekipa, POHORSKI BATALJON , koprodukcija MGL in MGP	Jernej Lorenci	26. 9. 2023	24	7.168	22	6.731			2	437		
Ralf Westhoff, SOSEDJE	Tijana Zinajić	6. 10. 2023	37	6.619	30	5.063			7	1.556		
Bernard–Marie Koltes, ZAHODNI PRIVEZ	Janusz Kica	12. 10. 2023	6	1.897	6	1.897						
Rrose Sélavy, RAZPOKA	Jan Krmelj	26. 10. 2023	14	3.974	13	3.805			1	169	1	384
Joseph Kesselring, ARZENIK IN STARE ČIPKE	Nina Ramšak Marković	14. 11. 2023	16	3.222	11	1.473			5	1.749		
Ana Duša, NAVODILA	Ana Duša	7. 12. 2023	13	539	12	479			1	60		
Nebojša Pop Tasić, Karin Komljanec, MEDUZA	avtorski monoprojekt Karin Komljanec	9. 12. 2023	8	570	8	570						
Žiga Divjak, Gregor Zorc, BODOČNOST , koprodukcija MGL in BDP	Žiga Divjak	15. 12. 2023	11	3.056	7	2.030	4	1.026			4	1194
SKUPAJ	naslovov: 23		229	44.286	183	33.360	4	1.026	42	9.900	8	2.193
										VSE	237	46.479

Tabela: ponovitve

GOSTOVANJA

Med gostovanji so zajete vse predstave (premiere in ponovitve iz preteklih let), ki jih nismo odigrali na matičnih odrih v našem gledališču. Koprodukcij na odru koproducentov v tej statistiki ne beležimo.

Poleg naštetih gostovanj v spodnji tabeli smo eno premierno uprizoritev uprizorili na odru našega koproducenta, Mestnega gledališča Ptuj (Radost), skupaj 2 uprizoritvi pred 261 gledalci, ponovitev Bodočnost pa 4-krat pri koproducentu Beogradsko dramsko pozorišče pred 1.026 gledalci.

Brez koprodukcijskega sodelovanja na matičnih odrih koproducentov smo izven matične hiše (Slovenija, zamejstvo, tujina in Kino Šiška) nastopili 52-krat. Naše predstave si je na gostovanjih po Sloveniji ogledalo 11.032 gledalcev, v tujini pa 2.343, skupaj 13.375. Poleg tega si je Jazz na spletišču ogledalo 48 spletnih gledalcev, česar nismo prišteli v gostovalne številke.

Slovenski in tuji festivali

Z uprizoritvijo Pohorski bataljon smo sodelovali na Tednu slovenske drame in Boršnikovem srečanju.

Uprizoritev Razpoka je na Boršnikovem srečanju prejela 5 nagrad (Jan Krmelj za režijo, Lin Japelj za scenografijo, Val Fürst in Pavel Panon Raščan za glasbo ter Jernej Gašperin in Diana Kolenc za igro).

Na dnevih komedije v Celju smo nastopili z uprizoritvijo Arzenik in stare čipke. Režiserka Nina Ramšak Marković je prejela nagrado Žlahtna režiserka.

Omenili smo že gostovanja na festivalih v tujini, in sicer smo nastopili z Razpoko in Bodočnostjo na 58. festivalu Bitef v Beogradu. Bodočnost se je predstavila tudi na poletnem črnogorskem festivalu Grad teatar v Budvi in na 64. mednarodnem sarajevskem festivalu Mess.

GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (programski sklop I) - vse			
uprizoritev	kraj	št. ponovitev	gledalci
TIH VDIH	Šentjur pri Celju, Jesenice	2	460
USEDLINE	Velenje	1	289
LUNAPARK	Brežice, Kamnik, Celje	3	566
BOG MASAKRA	Trst (zamejstvo), Koper 4*	5	1.291
NORA	Trbovlje, Zagorje, Nova Gorica	3	881
TRIJE MILIJONI MINUT	Velike Lašče, Domžale (3*)	4	672
JAZZ	Postojna, Medvode, Mežica	3	585
OLJE ČRNE KUMINE	Rogaška Slatina	1	318
SHAKESPEARE	Krško, Portorož, Lendava, Maribor	4	867
SOSEDJE	Žiri, Mežica, Rogaška Slatina, Laško, Litija, Šentjur, Trbovlje	7	1.556
ARZENIK IN STARE ČIPKE	Vrhnika, Novo mesto, Mengeš (2*), Celje (Dnevi komedije)	5	1.749
POHORSKI BATALJON	Kranj (TSD), Maribor (Borštnik)	2	437
RAZPOKA	Maribor (Borštnik)	1	169
NAVODILA	Tolmin	1	60
SKUPAJ		42	9.900

GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (programski sklop II)			
KONCERT AGRFT IN MGL	Kino Šiška	1	1.132
SKUPAJ		1	1.132

MEDNARODNA GOSTOVANJA (programski sklop II)			
uprizoritev	kraj	št. ponovitev	gledalci
NORA	PODGORICA, Festival Ruta	1	300
ČLOVEK V MORJU	SARAJEVO, Festival Ruta	1	115
TRIJE MILIJONI MINUT	BRIONI, Festival Ruta	1	200
BODOČNOST	SKOPJE, Festival Ruta	1	330
BODOČNOST	Festival Grad BUDVA	1	80
BODOČNOST	BITEF, BG	1	384
BODOČNOST	MESS, SARAJEVO	1	400
RAZPOKA	BITEF, BG	1	384
ČAS ZA VESELJE	BEOGRAD, Festival Ruta	1	150
SKUPAJ		9	2.343

Tabele: gostovanja izven matične hiše

GOSTUJOČE UPORIZITVE

Gostujoče uprizoritve v MGL	gledališče	režija	št. ponovitev	gledalci
Zlagano življenje odraslih	BDP	Sebastijan Horvat	2	683
Mislim, da se morava pogovoriti	Gradsko pozorišče Podgorica	Danilo Marunović	1	345
Othello	Kazališče Ulysses in Sarajevski ratni teatar	Oksana Dmitrieva	1	341
Oče	Kamerni teatar 55, Sarajevo	Dino Mustafić	1	341
Podjetje	Dramski teatar Skopje	Nela Vitošević	1	260
		RUTA SKUPAJ	6	1.970
Oblast teme	SLG Celje	Maša Pelko	2	601
Kako sem se naučila voziti	SNG Maribor	Nejc Gazvoda	1	326
		SKUPAJ	3	927
		VSE SKUPAJ	9	2.897

Tabela: gostujoče uprizoritve v MGL

Vseh 5 tujih predstav na Festivalu Ruta je bilo skoraj takoj razprodanih, predstave slovenskih gledališč pa so del naših razširjenih abonmajev Več in Nika.

DRUGE JAVNE NEKOMERCIALNE PRIREDITVE

V 2024 smo v MGL organizirali dve predstavitvi knjig. Svojo novo knjigo Pojavimo se in poniknemo kot boža doga je predstavil naš dolgoletni sodelavec Evgen Car.

Izid knjige založbe Knjižnica MGL, Indoš in Živadinov, teatro-bio-grafiji: sveto in ludično kot modusa političnega v gledališču, smo počastili z glasbeno scenskim dogodkom in pogovorom urednice Petre Pogorevc z avtorico Agato Junku. Obeh predstavitev knjig se je udeležilo 100 obiskovalcev.

V MGL smo gostili zaključni dogodek festivala Fabula 2024 in dogodek Ona 365.

Igralci MGL vsako leto pripravijo tudi otroško predstavo ob prihodu dedka Mraza. Piko Nogavičko si je ogledalo decembra 200 gledalcev.

V Mestni knjižnici Ljubljana je na pogovoru o uprizoritvi Meduza gostovala naša igralka Karin Komljanec.

Med druge javne dogodke ne štejemo vseh novinarskih konferenc, ki jih organiziramo pred vsako premiero, zelo dobro obiskanih pogovorov po predstavah Festivala Ruta Grupa Triglav in pogovorov po abonmaju Radovedni in ravno tako ne obiskov otrok iz vrtcev oz. šolarjev, ki si ogledajo naše gledališče in spoznajo njegovo delovanje.

ABONENTI V MATIČNI HIŠI MGL

Sezona 2024/2025

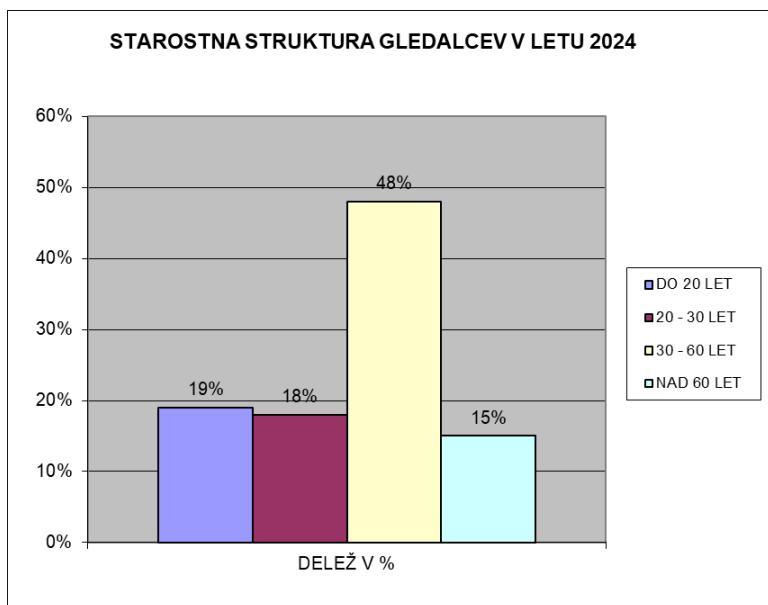
Vpis abonmajev je potekal v spomladanskem in jesenskem času.

Abonenti so se večinsko odločili za ponovni vpis in to že v spomladanskem času. Pridobili pa smo tudi precejšnje število novih abonentov, vseh skupaj je 5.503, razdeljenih v 24 različnih abonmajev.

Poleg stalnih abonentov dijakov smo v letu 2024, zaradi uvrstitve maturitetnega besedila Zaprta vrata, v naš premierski program zabeležili povečano število ogledov šolskih skupin.

Z našimi abonenti in drugimi gledalci smo v stalnem stiku, spremljamo njihove odzive in želje. Sproti analiziramo prodajo, po čem je več oz. manj povpraševanja. Odzivi kažejo, da si abonenti in tudi izven gledalci v pretežni meri želijo predvsem predstave z jasno vsebino oz. zgodbo, manj pa abstraktnosti.

Večina naših obiskovalcev je starih od 30 do 60 let (48 %). Mlajših od 20 let je 19 %, starih med 20 in 30 18 %, starejših od 60 let pa 15 %.



Graf: Starostna struktura gledalcev

Petra Setničar, koordinatorka obiska

RAZLIKA MED NAČRTOVANJEM IN REALIZACIJO, predstave in gledalci

Osnova za načrtovanje programa je zagotavljanje fiksnih terminov za abonentsko publiko. Ker je gledališče živ organizem, ponudbo prilagajamo povpraševanju in seveda možnostim vzporednih predstav na več odrih hkrati. Uspešnice narekujejo prodajo za izven in povpraševanje po gostovanjih izven matične hiše. Ravno zato so vsako leto opazna (predvsem vsebinska) odstopanja med načrtovanim in izvedenim programom.

V spodnjih tabelah predstavljamo realizacijo glede na v letnem načrtu 2024 načrtovano izvedbo predstav. Tudi za leto 2024 nam je uspelo realno načrtovati lastno izvedbo. Številke odigranih predstav in obiska so ponovno visoke.

V letu 2024 smo igrali 33 različnih uprizoritev, 10 novih in 23 ponovitev iz preteklih let.

	PREMIERE (programska sklopa I in II)	plan s premiero vred	realizacija	odmik od plana	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	Sartre, ZAPRTA VRATA, Jaša Koceli	23	41	18	1.680	3.328	1.648
2	Ugo Betti, ZLOČIN NA KOZJEM OTOKU	12	14	2	945	1.137	192
3	Shakespeare, KAKOR VAM DRAGO	30	22	-8	7.480	6.751	-729
4	Draga Potočnjak, TECI, MAŠA TECI	12	12	0	960	1.010	50
5	Nejc Gazvoda, RADOST	13	15	2	3.040	4.356	1.316
6	Ödon von Horvath, KAZIMIR IN KAROLINA	21	11	-10	6.070	3.219	-2.851
7	Arne Lygre, ČAS ZA VESELJE	10	12	2	1.800	1.076	-724
8	Simon Stephens, LUČ UGASNE	11	11	0	2.980	3.241	261
9	Marius von Mayenburg, EX	3	4	1	220	376	156
10	Anton Tomaž Linhart, TA VESELI DAN ali MATIČEK SE ŽENI	8	9	1	2.250	2.862	612
	SKUPAJ	143	151	8	27.425	27.356	-69

Tabela: Realizacija premierskih uprizoritev

Vse napovedane premiere smo realizirali. Zaradi interesa šol smo presegli načrtovano število uprizoritev Zaprtih vrat, bolezen pa je povzročila odpoved nekaj predstav Kazimir in Karolina.

	PONOVITVE (programska sklopa I in II): 23 naslovov	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	MEDUZA	12	8	-4	780	570	-210
2	NORA	11	9	-2	2760	2.745	-15
3	RAZPOKA	15	15	0	3770	4.358	588
4	PLEŠASTA PEVKA	4	5	1	980	1.368	388
5	POHORSKI BATALJON	33	24	-9	7.760	7.168	-592
6	ADDAMSOVI	10	14	4	3.150	4.581	1.431
7	ČLOVEK V MORJU	14	29	15	742	1.543	801
8	ARZENIK IN STARE ČIPKE	15	16	1	2.050	3.222	1.172
9	SOSEDJE	16	37	21	2.000	6.619	4.619
10	SHAKESPEAREE	12	7	-5	1.620	1.200	-420
11	BOG MASAKRA	11	6	-5	2.600	1.614	-986
12	ZAHODNI PRIVEZ	10	6	-4	2.500	1.897	-603
13	LUNAPARK	8	5	-3	520	726	206
14	TEATER ZA TELEBANE	4	5	1	320	605	285
15	NAVODILA	6	13	7	360	539	179
16	BODOČNOST	24	15	-9	7.690	4.250	-3.440
17	PRAZNOVANJE	2	0	-2	460	0	-460
18	TIH VDIH	0	2	2	0	460	460
19	TRIJE MILIJONI MINUT	0	7	7	0	1.032	1.032
20	JAZZ	0	5	5	0	993	993
21	VSE TO SEM VIDELO, KO SEM LETELA MIMO	0	2	2	0	213	213
22	OLJE ČRN KUMINE	0	2	2	0	399	399
23	USEDLINE	0	1	1	0	289	289
24	SMRTNO RESNO	0	4	4	0	88	88
	SKUPAJ	207	237	30	40.062	46.479	6.417

Tabela: ponovitve uprizoritev iz preteklih let

Za leto 2024 smo načrtovali 16 različni naslovov predstav iz preteklih let. Zanimanje za naše uprizoritve je bilo večje od pričakovanega, zato smo napovedane številke presegli in odigrali tudi nekaj uprizoritev iz preteklih let, ki jih nismo načrtovali (zapisane poševno).

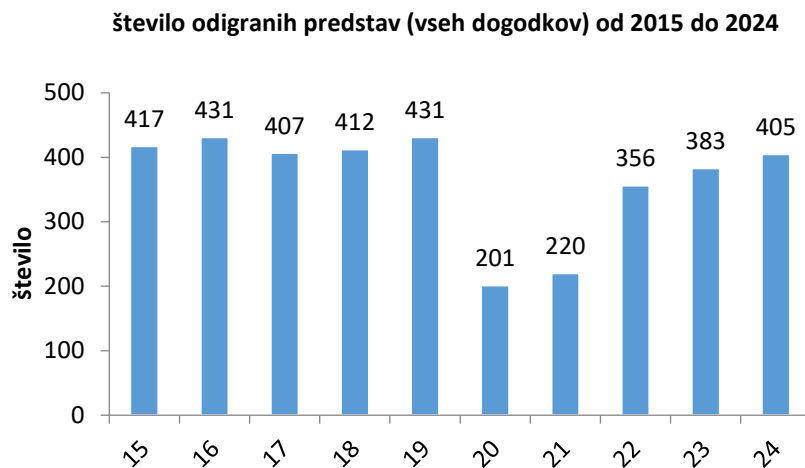
	GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (brez koprod.)	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	LUNAPARK	4	3	-1	240	566	326
2	NORA	3	3	0	600	881	281
3	SOSEDJE	5	7	2	1.200	1.556	356
4	SHAKESPEARE	6	4	-2	1.200	867	-333
5	BOG MASAKRA	6	5	-1	1.200	1.291	91
6	ARZENIK IN STARE ČIPKE	5	5	0	1.250	1.749	499
7	PLEŠASTA PEVKA	1	0	-1	250	0	-250
8	POHORSKI BATALJON	2	2	0	500	437	-63
9	BODOČNOST	2	0	-2	400	0	-400
10	TIH VDIH	0	2	2	0	460	460
11	USEDLINE	0	1	1	0	289	289
12	OLJE ČRNE KUMINE	0	1	1	0	318	318
13	TRIJE MILIJONI MINUT	0	4	4	0	672	672
14	RAZPOKA	0	1	1	0	169	169
15	NAVODILA	0	1	1	0	60	60
16	JAZZ	0	3	3	0	585	585
	SKUPAJ	34	42	8	6.840	9.900	3.060

Tabela: gostovanja po Sloveniji in zamejstvu

Načrtovali smo gostovanja 9 različnih uprizoritev, a so večje povpraševanje, spretno načrtovanje programa in uspešna tehnična logistika omogočili več potovanj po Sloveniji in zamejstvu. S 16 različnimi uprizoritvami smo 42-krat gostovali po Sloveniji, če bi upoštevali tudi koprodukcijske uprizoritve, bi bil seštevek vseh odigranih predstav zunaj matične hiše kar 58.

STATISTIČNA OCENA USPEHA GLEDE NA PRETEKLA LETA

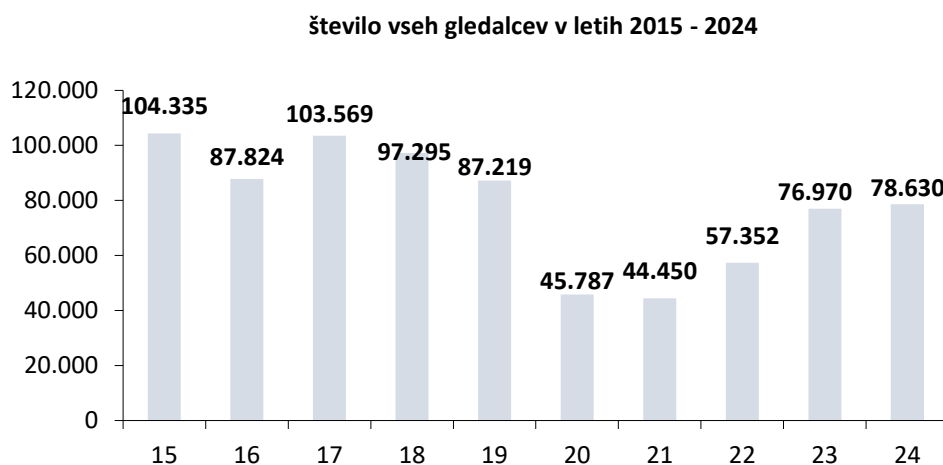
ŠTEVILO GLEDALIŠKIH DOGODKOV V ZADNJIH 10 LETIH



Graf: vsi gledališki dogodki v in izven MGL

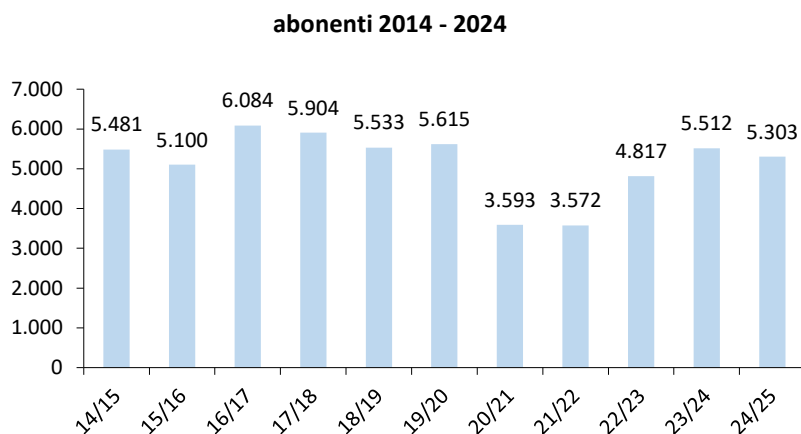
Razen v času epidemije vsako leto zabeležimo podobno število gledaliških dogodkov. Samo matične dvorane so bile v letu 2024 94-odstotno zasedene.

GLEDALCI



Graf: vsi gledalci

V letih koprodukcij z večjimi kulturnimi ustanovami smo beležili izjemno visoke številke gledalcev, ki pa seveda niso bili samo »naši«. Vsako leto pričakujemo okrog 70.000 gledalcev naše produkcije in gostujočih predstav, težje napovemo npr. obisk na gostovanjih.

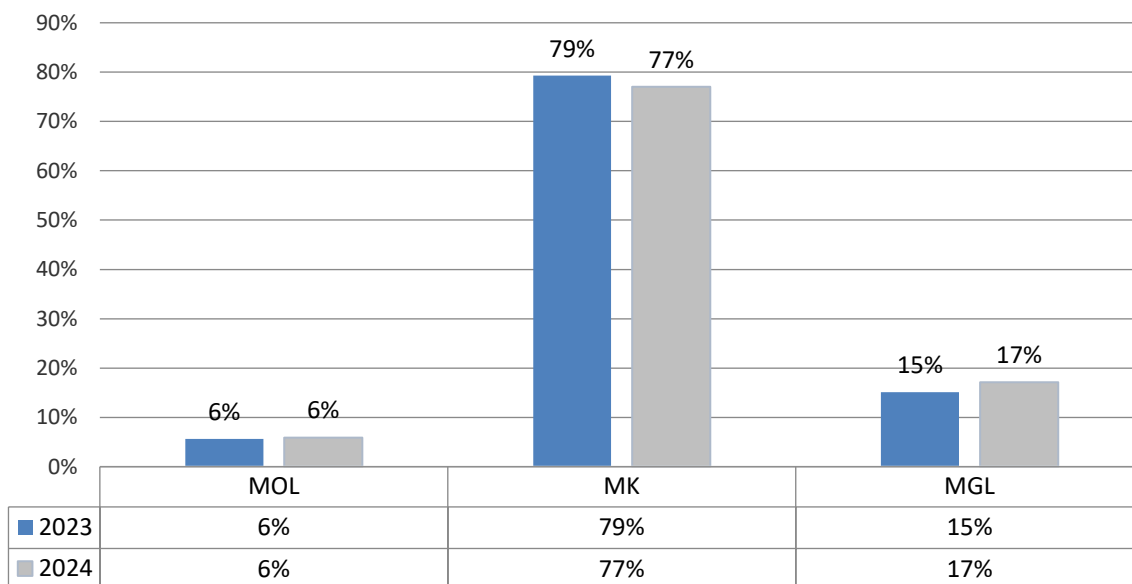


Graf: abonenti v sezonah

Vpis abonentov je zelo dober. Gre za številko stalnih gledalcev, ki jim še lahko zagotovimo ogled v naših dvoranah. Računati moramo tudi na morebitne odpovedi predstav in zagotoviti nove termine. Med 5.303 abonenti je v sezoni 2024/25 vpisanih 732 dijakov, 480 študentov, 1.670 upokojencev in 2.421 ostalih.

PRIHODKI PO VIRIH FINANCIRANJA GLEDE NA PRETEKLO LETO

PRIMERJAVA PRIHODKOV PO VIRIH 2023 IN 2024



Graf: prihodki po virih

Vseh prihodkov v letu 2024 je bilo po poslovnem toku 6.438.141,58, v 2023 pa 6.215.543,00.

V letih pred in po epidemiji je delež lastnih prihodkov zavoda med 15 in 19 %.

OBREMENJENOST ZAPOSLENIH IGRALCEV V 2024

Pri pregledu statistike dela zaposlenih igralcev bi si želeli normative za vse gledališke hiše in s tem možnost primerjave.

Na 34,2 delovnih mestih je bilo zaposlenih (večina za polni delovni čas, nekateri za skrajšani delovni čas) 37 igralcev/-k, od tega 17 igralk in 20 igralcev. Med igralkami je bilo v 2024 sedem igralk starih čez 50 let, enako tudi igralcev.

Vsi skupaj so odigrali 1.899 vlog v 390 predstavah našega gledališča. Vsi študiji so potekali kot načrtovano, povprečno so opravili 1,9 premierskih študijev. Večina zaposlenih je igrala v 4,6 živih predstavah (trije kar v 7). Glede na preteklo leto so naši igralci/ke večkrat gostovali

na drugih odrih (slovenskih in v tujini) in sicer povprečno 7-krat, 10 jih je sodelovalo na koncertu MGL in Agrft.

Povprečno so zaposleni igralci odigrali 57 predstav.

V letu 2024 je v naši produkciji gostovalo 40 gostov v 25 različnih produkcijah.

2024	zaposlen za/prisoten	št. štud. s premiero	skupno št. predstav VSE	št. živih predstav 2024	od tega št. gost.	koncert
igralka	1,00	2	38	3	0	1
igralec 50+	0,53	0	19	3	12	0
igralka 50+	1,00	2	58	5	8	0
igralka 50+	0,25	1	11	1	0	0
igralka	1,00	1	62	6	10	0
igralec	1,00	3	55	5	8	1
igralec	1,00	2	41	3	8	1
igralka	1,00	3	64	7	6	1
igralec	1,00	2	54	4	6	0
igralec	0,20	1	35	2	2	0
igralec 50+	1,00	2	65	3	2	0
igralka	1,00	1	26	4	4	0
igralka 50+	1,00	2	70	6	13	0
igralka	1,00	1	35	4	5	1
igralka	0,25	1	27	3	3	0
igralec	1,00	2	69	5	6	0
igralec	1,00	2	66	7	5	1
igralec	1,00	1	29	2	0	1
igralka 50+	1,00	1	33	4	12	0
igralec 50+	1,00	1	15	2	0	0
igralec	1,00	3	66	4	2	0
igralka	1,00	2	36	3	0	0
igralec	1,00	2	68	7	11	0
igralka	1,00	2	52	4	8	0
igralec 50+	1,00	1	62	3	12	0
igralec	1,00	2	76	6	5	1
igralec	0,75	2	51	3	6	0
igralec 50+	1,00	2	46	5	5	1
igralka	1,00	2	66	6	11	0
igralec 50+	1,00	2	93	6	12	0
igralec	0,50	1	29	2	0	1
igralka 50+	1,00	2	77	4	8	0
igralec	1,00	1	79	4	12	0
igralec 50+	1,00	2	63	5	3	0
igralka 50+	1,00	2	49	4	11	0
igralka	1,00	2	46	5	6	0
igralka 50+	1,00	2	68	5	7	0

Tabela: nastopi in študiji zaposlenih igralcev/-k

FINANČNA OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

PRIHODKI

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.999.236	4.947.493	-51.743	99%
MOL	400.087	400.087	0	100%
MGL javna služba	918.110	1.038.954	120.844	113%
MGL trg	10.000	17.240	7.240	172%
SKUPAJ	6.327.433	6.403.774	76.341	101%

PRIHODKI 2024	znesek	delež
MK	4.947.493	77,3%
MOL	400.087	6,2%
MGL-javna služba	1.038.954	16,2%
MGL-trg	17.240	0,3%
SKUPAJ	6.403.774	100,0%

Prihodki po načelu denarnega toka so v letu 2024 znašali 6,403.774 EUR in so za 1 % višji od načrtovanih – nominalno za 76.341 EUR. Glede na posamezne deležnike (vir financiranja) je razmerje boljše, kot je bilo v preteklih letih, ko je bil delež nejavnih prihodkov v vseh prihodkih precej nižji. Ta je predvsem zaradi epidemije COVID19 znašal manj kot 10 % v vseh prihodkih, lani pa 15,7 % vseh prihodkov. Prihodki MGL (samo javna služba) se vsako »normalno« leto gibljejo med 16 in 18 % vseh prihodkov in jih tako v letu 2024 dosegamo (16,2 % delež vseh prihodkov).

PRIHODKI IZ JAVNIH SREDSTEV – proračun MK in MOL

Glavni financer, Ministrstvo za kulturo (MK), je realiziral vse svoje finančne obveznosti iz odločbe oz. pogodbe o sofinanciranju MGL v letu 2024. Ministrstvo nam je odločbo (št. odločbe 6110-936/2023-3340-3 z dne 20. 12. 2023) skupno 4,999.236 EUR, in sicer za splošne stroške delovanja 213.193 EUR, stroške dela v višini 4,220.283 EUR in programske materialne stroške v višini 565.760 EUR. Zaradi dviga plačnih razredov smo v maju 2024 dobili novo odločbo (št. 6110-936/2023-3340-7 z dne 9. 5. 2024), s katero so bila korigirana sredstva za stroške dela, in sicer na 4,281.151 EUR. V novembru pa smo dobili novo odločbo, s katero so bila odšteta preveč izplačana sredstva za plače iz leta 2023 v višini 61.822 EUR in dodatno odobrena sredstva za programske stroške v višini 18.000 EUR. Tako je bilo dogovorjeno financiranje za leto 2024 v skupni višini 5,060.104 EUR. V sredstvih za plače so bila predvidena tudi sredstva za odpravnine, ki pa jih nismo v celoti koristili (zaposleni se niso želeli upokojiti, čeprav izpolnjujejo že oba pogoja za upokojitev). Skupaj je MK prispevalo 77,0 % vseh prihodkov.

Mestna občina Ljubljana (MOL) je svoje finančne obveznosti iz pogodbe za leto 2024 po denarnem toku realizirala v celoti. Sklano z pogodbo o financiranju za leto 2024 (številka 6101-10/2023-6 z dne 29. 01. 2024) so nam bila odobrena sredstva v skupni višini 367.500 EUR, in sicer za splošne stroške delovanja v višini 84.000 EUR in za programsko materialne stroške v višini 283.500 EUR (od tega za Festival RUTA 75.000 EUR). S pogodbo o financiranju stroškov investicijskega vzdrževanja in nakupa funkcionalne opreme za leto 2024 (št. 6101-10/2023-7 z dne 19. 02. 2024) pa nam je MOL odobrila dodatna sredstva za investicijsko vzdrževanje v višini 12.000 EUR in za nakup opreme 6.000 EUR. V začetku leta 2024 smo prejeli še zaostale dotacije iz leta 2023 v skupni višini 14.587 EUR (programski stroški december 2023).

PRIHODKI IZ NEJAVNIH VIROV ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

MGL je v letu 2024 pri opravljanju javne službe ustvaril 1,038.954 EUR kar je za 13,0 % več od prvotno načrtovanih prihodkov opravljanja javne službe. Pozna se, da je obdobje večletne epidemije mimo, pa tudi abonmajski vpis in obisk naših predstav je odličen.

Prihodki iz nejavnega vira MGL predstavljajo 16,2 % celotnih prihodkov zavoda. Od tega največji delež (938.707 EUR oz. 90,4 %) predstavljajo prihodki iz:

- vstopnic in abonmajev: 807.742 EUR in
- gostovanj doma in v tujini: 130.965 EUR.

Skupaj smo za inkaso predstav na domačem odru in na gostovanjih načrtovali 847.930 EUR.

	Real.2023	Plan 2024	Real.2024
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	715.509	734.968	965.141
Prejete obresti	32.386	25.160	38.125
Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki			
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	2.222		2.000
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe:	930.533	892.950	998.829
<i>* vstopnice in abonmaji</i>	801.263	685.075	807.742
<i>* gostovanja doma in v tujini</i>	107.421	162.855	130.965
<i>* prodaja publikacij, vezanih na dejavnost</i>	8.436	8.800	5.273
<i>* prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo</i>	218	200	62
<i>* oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem</i>		5.000	5.362
<i>* kotizacije za seminarje in strokovna srečanja</i>	824	1.020	1.353
<i>* članarine, izposojnine</i>			
<i>* snemanja in koprodukcije</i>	3.374		3.374
<i>* sredstva sponzorjev za javno službo</i>	8.722	30.000	41.145
<i>* ostalo</i>	275		6.927

Vir: obrazec FP2024-gledališča

PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU

Realizacija je 17.240 EUR, kar je sicer več od načrtovanega, prvotno smo za leto 2024 načrtovali le prihodke v višini 10.000 EUR. V letu 2019 smo namreč odpovedali pogodbo o upravljanju kot začasni upravnik. Vendar pa je zaradi situacije s COVID19 prišlo do tega, da skupaj s solastniki zgradbe Čopova 14 še vedno nismo izbrali novega upravnika. Tako storitev upravljanja izvajamo še naprej. Zaradi neplačevanja s strani enega solastnika oz. najemnika lokala v pasaži gledališča, ki plačuje le del prefakturiranih stroškov, naše storitve upravljanja pa ne priznava, so po denarnem toku prihodki nižji, saj ni plačil za našo storitev (prihodka od upravljanja objekta) problematičnega solastnika.

V CELOTNIH PRIHODKIH se kar 99,7 % nanaša na prihodke iz javne službe in le 0,3 % na prihodke iz tržne dejavnosti – enako kot vsa pretekla leta.

ODHODKI

Glede na vir financiranja:

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.999.236	4.947.493	-51.743	99%
MOL	400.087	400.087	0	100%
MGL javna služba	1.045.523	1.132.817	87.294	108%
MGL trg	8.000	876	-7.124	11%
SKUPAJ	6.452.846	6.481.273	28.427	100%

Po posameznih segmentih:

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
splošni	440.079	377.230	-62.849	86%
programski	1.486.047	1.445.988	-40.059	97%
plače	4.332.601	4.412.813	80.212	102%
investicije	194.119	245.242	51.123	126%
SKUPAJ	6.452.846	6.481.273	28.427	100%

ODHODKI 2024	znesek	delež
MK	4.947.493	76,3%
MOL	400.087	6,2%
MGL-javna služba	1.132.817	17,5%
MGL-trg	876	0,0%
SKUPAJ	6.481.273	100,0%

Odhodki po načelu denarnega toka so v letu 2024 znašali 6,481.273 EUR in so za 1 % nižji od načrtovanih, glede na leto 2023 pa višji za 5,8 %.

MK je prispevalo 76,3 % vseh sredstev, MOL 6,2 %, MGL pa je celotne odhodke pokrivalo v višini 1,133.693 EUR oz. v 17,5 % deležu.

Primerjava plan / realizacija 2024 po viru glede na sklope financiranja:

	MK		MOL		MGL		VSI	
2024	plan	real	plan	real	plan	real	plan	real
Programski stroški skupaj	565.760	565.760	283.500	283.500	636.787	596.728	1.486.047	1.445.988
sklop I	528.352	528.352	165.050	165.050	505.695	551.130	1.199.097	1.244.532
sklop II	37.408	37.408	118.450	118.450	131.092	45.598	286.950	201.456
Splošni stroški skupaj	213.193	213.193	84.000	84.000	142.886	80.037	440.079	377.230
Plače	4.220.283	4.150.540	0	0	112.318	262.273	4.332.601	4.412.813
Investicijski odhodki	0	0	18.000	18.000	176.119	227.242	194.119	245.242
SKUPAJ	4.999.236	4.929.493	385.500	385.500	1.068.110	1.166.280	6.452.846	6.481.273

PLAČE

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.220.283	4.150.540	-69.743	98%
MOL	0	0	0	*
MGL - javna služba	112.318	262.273	149.955	234%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	4.332.601	4.412.813	80.212	102%

vir financiranja:	znesek	%
MK	4.150.540	94,1
MOL	0	0,0
MGL - javna služba	262.273	5,9
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	4.412.813	100,0

Glavni financer MK nam bi z odločbo o financiranju zagotovil sredstva za plače, ki bi sicer pokrivala vse stroške dela za vseh 105,2 zaposlenih. MGL bi prispeval le izplačilo nagrade direktorici za uspešno poslovanje za leto 2023 v višini dveh njenih bruto plač s prispevki delodajalca.

Plače smo izplačevali v skladu z veljavno zakonodajo. Porodniški dopust ene zaposlene v splošnem sektorju smo nadomestili za celoten čas trajanja. Daljše bolniške smo nadomeščali le v najnujnejših primerih in predvsem v igralskem ansamblu z zamikom. Nekaj igralcev se je med letom odločilo za zaposlitev s krajšim delovnim časom – tudi te smo nadomestno zaposlili z mlajšimi igralci (razlika med plačnim razredom zaposlenega in nadomestne zaposlitve je velika). Pri povečani fluktuaciji zaposlenih smo tudi v letošnjem letu imeli velike probleme z iskanjem novega kadra, saj so plače na teh delovnih mestih (predvsem v tehniki) praviloma pod (takratno) minimalno plačo in za zaposlitev tudi med brezposelnimi ni interesa. Po drugi strani pa je velik minus tudi narava dela v gledališču, saj je delo razporejeno na dopoldanski in večerni delovni čas, pogosto je delo tudi v sobotah, večja obremenitev za zaposlene pa predstavljajo gostovanja doma in v tujini. Iz prihrankov pri plačah iz naslova bolnih in začasno nezasedenih delovnih mest smo bolj obremenjenim zaposlenim delno izplačali povečan obseg dela.

Pri decembrski plači v januarju 2024 je zaradi rednih napredovanj dobilo višjo plačo 8 zaposlenih. V letu 2024 pa je redno napredovalo 33 zaposlenih (vpliv na višino plač šele v

letu 2025). Dvema igralkama je bil ponovno podeljen naziv prvak (v okviru iste tarifne skupine).

Od 1. 7. 2020 dalje se redna delovna uspešnost zaposlenim spet izplačuje. Glede na naravo dela v gledališču smo se odločili za izplačilo na tri mesece. Tako smo v letu 2024 izplačali redno delovno uspešnost za obdobje januar – marec pri aprilski plači, za obdobje april – junij pri julijski plači, za julij – september pri oktobrski plači v novembru, redno delovno uspešnost za obdobje oktober – december pa smo izplačali pri januarski plači v februarju 2025 (ni strošek leta 2024 po denarnem toku); po denarnem toku je bila v februarju 2024 izplačana tudi redna delovna uspešnost za obdobje oktober – december 2023. Ob sprejetju zaključnega računa za leto 2023 je bila izplačana tudi redna delovna uspešnost vodstvu, in sicer za leto 2023 v višini 2 %, na podlagi sklepa Sveta MGL in sklepa MOL (št. sklepa 610-26/2024-4 z dne 20. 5. 2024) in soglasja MK (št. 1004-1/2024-3340-5 z dne 6. 6. 2024) pa je bila pri majski plači izplačana še razlika do 5 % – MK nam teh sredstev ni zagotovilo, zato smo jih zagotovili iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe.

<u>1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK</u>	Real.202 3	Plan 2024	Real.202 4
a. Plače in dodatki	3.069.962	3.194.21 2	3.212.26 1
<i>od tega dodatki za delo v posebnih pogojih</i>	70.416	75.000	81.187
b. Regres za letni dopust	125.117	132.036	131.571
c. Povračila in nadomestila:	174.696	206.036	184.469
<i>od tega prevoz na delo</i>	68.356	80.768	74.680
<i>od tega prehrana</i>	106.340	125.268	109.789
d. Sredstva za delovno uspešnost:	192.122	63.418	219.478
<i>od tega sredstva za redno DU</i>	57.846	56.343	60.217
<i>od tega sredstva za DU iz naslova povečanega obsega dela</i>	67.201		73.527

<i>od tega sredstva za DU iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</i>	67.075	7.075	85.734
e. Sredstva za nadurno delo			
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi			
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	39.943	89.201	20.264
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami KDPZ)	559.263	581.232	587.673
Skupaj	4.161.103	4.266.135	4.355.716

Vir: obrazec FP2024-gledališča

MGL je iz sredstev nejavnega vira v letu 2024 zaposlenim izplačalo uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (dodatna delovna uspešnost) v višini 78.659 EUR, v finančnem načrtu sicer izplačila nismo predvideli (razlog višji prihodki iz nejavnega vira). Na podlagi sklepa MOL o določitvi dela plače za delovno uspešnost za leto 2023 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu smo iz lastnih sredstev direktorici izplačali letno nagrado za uspešno poslovanje v višini dveh njenih osnovnih plač (7.075 EUR) bruto oziroma s prispevki 8.214 EUR.

V sredstva za plače smo poleg ministrskih sredstev vložili še lastna sredstva iz nejavnega vira, saj smo skladno s sprejetim kadrovskim načrtom zaposlovali tudi iz tega vira. Tako smo iz nejavnega vira dvema oz. trem zaposlenim (ena zaposlena je bila na daljši bolniški odsotnosti) izplačali skupaj za 57.097 EUR (od tega za uspešnost 4.363 EUR). Prvotno smo sicer načrtovali izplačilo plač trem zaposlenim skozi vse leto, vendar smo plačo ene zaposlene del leta krili iz stroškov MK (boleznine).

<u>2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV</u>	Real.2023	Plan 2024	Real.2024
nejavni vir pri opravljanju javne službe			
a. Plače in dodatki	14.271	47.443	35.994
b. Regres za letni dopust	3.510	3.761	3.500
c. Povračila in nadomestila	1.564	5.651	5.024
<i>od tega prevoz na delo</i>	300	1.221	1.601
<i>od tega prehrana</i>	1.264	4.430	3.423
d. Sredstva za delovno uspešnost:	1.169	510	4.363
<i>od tega sredstva za redno DU</i>	408	510	372
<i>od tega sredstva za DU iz naslova povečanega obsega dela</i>	761		2.650
<i>od tega sredstva za DU iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</i>			1.341
e. Sredstva za nadurno delo			
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi			
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)			329
Skupaj prispevki za socialno varnost (vključno s premijami KDPZ)	3.307	9.101	7.887
Skupaj	23.821	66.466	57.097

Vir: obrazec FP2024-gledališča

Iz tržne dejavnosti nismo financirali plač, saj je zaradi odpovedi o upravljanju zgradbe ta vir nepredvidljiv.

V letu 2024 smo imeli tudi nekaj daljših bolniških odsotnosti, ki so bile daljše od 30 delovnih dni, bolezni zaradi poškodb pri delu in izven dela, zato so refundacije s strani ZZS znašale 16.630 EUR (refundacije so zgolj informativna postavka, saj se po denarnem toku ne izkazujejo!).

PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	565.760	583.760	18.000	103%
MOL	298.087	298.087	0	100%
MGL - javna služba	622.200	564.141	-58.059	91%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	1.486.047	1.445.988	-40.059	97%

Programski stroški so bili v 2024 malenkost nižji od načrtovanih (indeks 97) – odstopanja po posameznih postavkah so razvidna v prilogi C2 finančnega poročila po denarnem toku, posebej še poraba po posameznih sklopih.

vir financiranja:	znesek	%
MK	583.760	40,4
MOL	298.087	20,6
MGL - javna služba	564.141	39,0
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	1.445.988	100,0

Kar 39,0 % vseh sredstev za pokrivanje programskih stroškov je prispevalo gledališče iz lastnih prihodkov, sredstva na strani MK so bila minimalno višja kot preteklo. Z dodatno odločbo smo prejeli še 18.000 EUR sredstev za programske stroške.

MOL je prispevala 20,6 %. Z odločbo smo dobili sredstva za izvedbo programa – organizacijo festivala RUTA v Ljubljani in za program gledališča. V januarju 2024 smo dobili nakazano še dotacijo za december 2023 v višini 14.587 EUR.

Za program smo poleg namenskih programskih sredstev s strani državnega in občinskega proračuna namenili še 564.141 EUR sredstev, ki smo jih ustvarili pri opravljanju dejavnosti javne službe (sicer 58.059 EUR manj od prvotno načrtovanega vložka).

Zaradi bolezni smo morali odpovedati nekaj predstav, prišlo je tudi do zamika premier v kasnejši čas, kljub vsemu pa smo uspešno izpeljali Festival RUTA v Ljubljani, pa tudi realizirali gostovanja v tujini ter veliko gostovanj v Sloveniji. Prišlo je tudi do izmenjave predstav slovenskih gledališč.

Glede na prejeti finančni načrt v letu 2024 smo realizirali programske stroške v višini 97 %. V prilogi C2 so stroški prikazani natančneje po obeh sklopih, in sicer v sklopu I stroški do premiere, stroški ponovitev premiernih uprizoritev in stroški ponovitev preteklih sezon. V tem sklopu so vključeni tudi stroški gostujočih gledališč na odrih MGL. V sklopu II pa so prikazani stroški po postavkah mednarodna gostovanja, festival RUTA, koncert MGL in knjižnica MGL. Glede na preteklo leto so stroški višji predvsem zaradi splošne rasti cen (indeks 101,6). Na postavki študentsko delo je indeks povečan (207,1), saj je v planu zajet le strošek hostesne službe, ne pa tudi študentov, ki sodelujejo kot igralci v predstavi ali pri njenem nastajanju. Strošek avtorskih honorarjev je glede na planirano višino nekaj nižji, slednje gre prav na račun izplačil avtorskih sodelavcev preko študentskih napotnic (indeks 81,5); zaradi statusa se študentje odločijo za plačilo preko študentskega servisa – olajšave pri dohodnini. V letošnjem letu je kar nekaj zaposlenih dodatno delalo pri posameznih premierah, šlo je za delo, ki je bilo izven njihovih del in nalog, za katere so zaposleni v gledališču (npr. prevodi, režija, scenografija, statiranje na predstavah...). Zaradi podražitev so precej povišane postavke oglaševalskih storitev, poštnine...

SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA

Največji delež za pokrivanje splošnih stroškov je prispevalo ministrstvo – 56,5.

Ustanoviteljica je prispevala 84.000 EUR oz. 22,3 %. MGL je prispeval 21,2 % (nominalno 80.037 EUR).

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	213.193	213.193	0	100%
MOL	84.000	84.000	0	100%
MGL - javna služba	134.886	79.161	-55.725	59%
MGL - trg	8.000	876	-7.124	11%
SKUPAJ	440.079	377.230	-62.849	86%

vir financiranja:	znesek	%
MK	213.193	56,5
MOL	84.000	22,3
MGL - javna služba	79.161	21,0
MGL - trg	876	0,2
SKUPAJ	377.230	100,0

Posamezne vrste splošnih stroškov obratovanja pri opravljanju javne službe so razvidne iz priloge C1 finančnega poročila 2024. Glede na finančni plan smo poskušali pristopiti k porabi čim bolj racionalno (glede na plan indeks 86), so pa v primerjavi z leto 2023 stroški vseeno višji, in sicer za 3,3 %.

INVESTICIJSKI ODHODKI

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	0	0	0	*
MOL	18.000	18.000	0	100%
MGL - javna služba	176.119	227.242	51.123	129%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	194.119	245.242	51.123	126%
vir financiranja:	znesek	%		
MK	0	0,0		
MOL	18.000	7,3		
MGL - javna služba	227.242	92,7		
MGL - trg	0	0,0		
SKUPAJ	245.242	100,0		

Za investicijske odhodke sprva načrtovali le nujna vlaganja v opremo in za investicijsko vzdrževanje, in sicer v višini 194.119 EUR. Skozi leto pa so bila realizirana investicijska vlaganja v skupni višini 245.242 EUR. V opremo smo vložili 110.032 EUR (od tega v programsko opremo 9.439 EUR), investicijsko vzdrževanje pa je znašalo skupaj 135.210 EUR. V okviru investicijskega vzdrževanja smo se odločili za obnovo dotrajanih shranjevalnih zabojnikov, kar nam je sofinancirala tudi MOL (višina 12.000 EUR). Obnovili smo kopalnice, panoramsko dvigalo in sanirali ventilacijske vode.

Celotne investicije v opremo je krilo gledališče iz ostanka prihodkov nad odhodki iz preteklih let. Večje investicije so bile reflektorji, računovodski program SAOP, več računalnikov, stroji v mizarski delavnici, barvni XEROX, prenova šanka v foyerju, nadgradnja vrtljivega odra... MOL je sofinancirala nakup reflektorjev v višini 6.000 EUR.

STANJE PO DENARNEM TOKU NA DAN 31. 12. 2024

2024	VIR POKRIVANJA	REALIZIRANO	OSTANEK
MK	4.947.493	4.947.493	0
MOL	400.087	400.087	0
MGL - javna služba	1.132.817	1.038.954	-93.863
MGL - trg	876	17.240	16.364
SKUPAJ	6.481.273	6.403.774	-77.499

2023	VIR POKRIVANJA	REALIZIRANO	OSTANEK
MK	4.919.920	4.919.920	0
MOL	370.413	370.413	0
MGL - javna služba	837.570	965.141	127.571
MGL - trg	805	17.086	16.281
SKUPAJ	6.128.708	6.272.560	143.852

zmanjšanje sredstev na računu

V načrtu za 2024 smo predvideli zmanjšanje sredstev na računu zaradi investicijskih odhodkov v višini 125.413 EUR. Po denarnem toku na dan 31. 12. 2024 sicer izkazujemo nižje zmanjšanje sredstev, kar je predvsem posledica precej višjih nejavnih prihodkov kljub večjim investicijskim odhodkom.

Leta 2015 je začel veljati Zakon o fiskalnem pravilu (Ur. list RS 55/15). Zato smo morali ugotoviti tudi presežek prihodkov nad odhodki – fiskalni dobiček. Podlaga za izračun fiskalnega presežka je poslovni izid po denarnem toku. Po denarnem toku izkazujemo presežek odhodkov nad prihodki. Na podlagi metodologije za izračun fiskalnega presežka smo ugotovili, da fiskalnega presežka na podlagi Zakona o fiskalnem pravilu za leto 2024 ne izkazujemo.

- Opomba: podrobnejši pregled prihodkov in odhodkov po vrstah je v prilogi FP2024 – gledališča

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU POSLOVNEGA TOKA

PRIHODKI IN LASTNI PRIHODKI	REALIZACIJA 2024	REALIZACIJA 2023	INDEKS 24/23
PRIHODKI - JAVNA SLUŽBA	6.420.190,27	6.197.593,00	103,6
PRIHODKI - TRŽNA DEJAVNOST	17.951,31	17.950,00	100,0
PRIHODKI VSI	6.438.141,58	6.215.543,00	103,6

STROŠKI DELA (javna služba)	4.445.069,95	4.211.044,00	105,6
AMORTIZACIJA	0,00	0,00	#DIV/0!
ODHODKI OSTALI (javna služba)	1.958.816,01	1.873.222,00	104,6
TRŽNA DEJAVNOST	1.927,04	1.905,00	101,2
ODHODKI SKUPAJ	6.405.813,00	6.086.171,00	105,3
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	32.328,58	129.372,00	25,0
DAVEK PO DDPO-2	1.035,71	1.519,00	68,2
OSTANEK PRIHODKOV PO OBRAČUNU DDPO	31.292,87	127.853,00	24,5

Poslovni rezultat je pozitiven tako iz naslova opravljanja javne službe kot tudi iz naslova tržne dejavnosti – skupaj 32.329 EUR (opravljanje javne službe 16.304 EUR, tržna dejavnost pa 16.024 EUR. MGL po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2024 (*prihodki nejavnega vira pri opravljanju dejavnosti javne službe in prihodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu /tržna dejavnost/ so po Pravilniku o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti od 1. 1. 2009 dalje za davčne namene obravnavani kot prihodki pridobitne dejavnosti*) izkazuje davčno obveznost v višini 1.036 EUR (523 EUR javna služba, 513 EUR tržna dejavnost). Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki tako izkazan v višini 31.293 EUR (od tega iz dejavnosti javne službe – nejavni vir 15.782 EUR, iz naslova dejavnosti prodaje proizvodov in storitev na trgu pa 15.511 EUR).

PRIHODKI - primerjava plan realizacija po virih financiranja:

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	5.010.799	4.957.062	-53.737	98,9%
MOL	379.500	379.500	0	100,0%
MGL javna služba	919.275	1.083.628	164.353	117,9%
MGL trg	10.000	17.951	7.951	179,5%
SKUPAJ	6.319.574	6.438.141	118.567	101,9%

ODHODKI - primerjava po virih financiranja:

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	5.010.799	4.957.062	-53.737	98,9%
MOL	379.500	379.500	0	100,0%
MGL javna služba	919.275	1.067.323	148.048	116,1%
MGL trg	8.089	1.927	-6.162	23,8%
SKUPAJ	6.317.663	6.405.812	88.149	101,4%

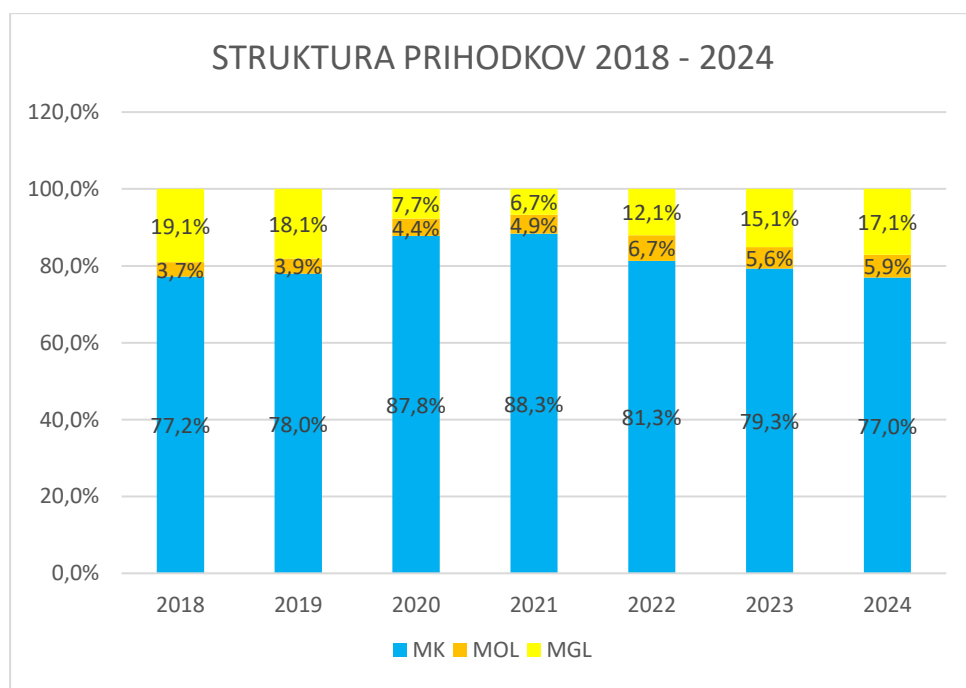
ODHODKI - primerjava plan realizacija po segmentih:

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
splošni	478.950	532.995	54.045	111,3%
splošni brez AM	478.861	532.906	54.045	111,3%
programski	1.486.752	1.427.747	-59.005	96,0%
plače	4.351.961	4.445.070	93.109	102,1%
AM	89	89	0	100,0%
SKUPAJ	6.317.663	6.405.812	88.149	101,4%

V 2024 smo načrtovali izravnane prihodke in odhodke na dejavnosti javne službe in presežek prihodkov nad odhodki pri izvajanju tržne dejavnosti (višina 1.911 EUR), vendar pa smo realizirali za 118.567 EUR višje prihodke, kakor tudi za 88.149 EUR višje odhodke, zato je poslovni rezultat pozitiven, in sicer na obeh dejavnostih.

O razporeditvi presežka prihodkov nad odhodki bo odločal Svet MGL ob sprejetju letnega poročila za leto 2024. Vodstvo MGL predlaga, da se sicer presežek prihodkov 2024 nameni za investicije v osnovna sredstva. Presežki prihodkov nad odhodki so namreč pomemben vir za nakup osnovnih sredstev, kar je tudi skladno s sprejeto strategijo javnega zavoda.

2024	REALIZACIJA	DELEŽ
MK	4.957.062	77,0%
MOL	379.500	5,9%
MGL	1.101.579	17,1%
MGL javna služba	1.083.628	16,8%
MGL trg	17.951	0,3%
SKUPAJ	6.438.141	100,0%



MK je prispevalo 77,0 %, ustanoviteljica 5,9 %, MGL pa 17,1 % (od tega javna služba 16,8 %, trg pa 0,3 %). V primerjavi s preteklimi leti je delež MGL ponovno višji, in sicer se giblje v okviru normalnih deležev v »predkoronskih letih« (npr. v 2016 16,8 %, v 2017 19,1 %, v 2018 19,1 %, v 2019 18,1 %).

LASTNI PRIHODKI 2024 (nejavni prihodki javne službe, prodaja blaga in storitev na trgu)

PRIHODKI	REALIZACIJA 24	REALIZACIJA 23	INDEKS 24/23
predstave	858.201,26	741.930,90	115,7
gledališki listi	2.632,00	2.538,00	103,7
lastna gostovanja	143.369,00	105.121,28	136,4
sponzorstva, donacije	23.822,53	25.715,38	92,6
prodaja knjig	2.535,12	5.871,56	43,2
prodaja rokovnikov, vrečk, beležk MGL	61,80	217,87	28,4
upravljanje poslovne stavbe	17.951,31	17.950,28	100,0
gledališki seminarji in delavnice	1.239,29	978,50	*
zakupnine, najemnine	2.000,00	2.000,00	100,0
oddaja prostorov kulturnim izvajalcem	5.361,51	0,00	*
ostalo	9,84	368,29	2,7
obresti, ostali finančni prihodki	37.478,60	34.872,82	*
izredni in prevrednot. prihodki	6.917,08	1.000,00	*
SKUPAJ	1.101.579,34	938.564,88	117,4

V letu 2024 so lastni prihodki zavoda znašali 1,101.579 EUR, kar je precej več kot leta 2023 (dosegamo 117,4 % lanskih lastnih prihodkov). Na segmentu prodanih vstopnic na domačih odrih izkazujemo za 15,7 % več lanskih prihodkov. Uspelo nam je realizirati večje prihodke iz naslova gostovanj, in sicer glede na preteklo leto izkazujemo indeks 136,4. Ti dve postavki sicer predstavljata največji delež lastnih prihodkov (letos 90,9 %).

Glede na pretekla četa, ko je bil padec lastnih prihodkov posledica epidemije COVID-19, smo veseli, ker se poslovanje gledališča bliža normalnim razmeram. Upamo, da ekonomska situacija v državi in naraščajoča inflacija ne bo povzročila, da se bodo obiskovalci začeli odpovedovati kulturnim dobrinam, kar bi povzročilo padec prihodkov v naslednjem (ih) letu (ih). Vsekakor so letošnji lastni prihodki za prihodnja leta zelo vzpodbudni.

Pri opravljanju tržne dejavnosti (storitev upravljanja zgradbe) beležimo letošnje leto enake prihodke. Za obračun stroškov upravljanja na podlagi v letu 1995 sklenjene pogodbe med solastniki, s katero smo prevzeli (začasno) upravljanje objekta, namreč uporabljamo kot osnovo za obračun storitev upravnika 2,5 plače zaposlenih, ki sodelujejo pri upravljanju zgradbe. Stroški dela pa so v letu 2024 praktično enaki lanskim.

Pogodbo o upravljanju smo kot začasni upravnik v letu 2019 sicer z naše strani odpovedali, vendar pa še vedno delujemo kot upravnik. Razlog je v tem, da še ni zaključen postopek etažiranja po ZVetL, ostaja pa tudi vprašanje izkazovanja dejanske lastnine enega deležnika. Ko bo etažiranje zaključeno, bomo z ostalimi lastniki objekta lažje pristopili k izboru novega upravljavca objekta. Zavedamo se, da ta dejavnost nikakor ni primarna dejavnost gledališča, zavod tudi ne zaposluje ustreznega strokovnega kadra (npr. pravne službe), najemanje zunanjih izvajalcev pa je v primeru sporov in izterjave izredno drago – gledališče za kritje teh stroškov nima ustreznega vira v prihodkih tržne dejavnosti.

ODHODKI PO POSLOVNEM TOKU

PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	565.760	583.760	18.000	103,2%
MOL	283.500	283.500	0	100,0%
MGL javna služba	637.492	560.487	-77.005	87,9%
MGL trg	0	0	0	*
SKUPAJ	1.486.752	1.427.747	-59.005	96,0%

vir financiranja:	znesek	%
MK	583.760	40,9
MOL	283.500	19,9
MGL - javna služba	560.487	39,3
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	1.427.747	100,0

Sprva smo načrtovali za 1.486.752 EUR programsko materialnih stroškov, ki pa smo jih realizirali v višini 96,0 % – programski stroški so izkazani v višini 1.427.747 EUR. Glede na plan so programski stroški 2024 za 59.005 EUR oz. za 4,0 % nižji.

Delež programskih materialnih stroškov, za katere prispeva sredstva MK, v letošnjem letu znaša 40,9 %, delež MGL je 39,3 %, MOL pa je prispevala 19,9 % vseh sredstev za pokrivanje stroškov programa. Konec leta smo sicer od MK prejeli dodatna sredstva v višini 18.000 EUR. MGL je tudi v letu 2023 programske stroške pokrival le iz javne službe.

STROŠKI DELA - ZUNANJI (program)

2024

Hostese – študentski servis	80.361,99
Igra – študentski servis	55.196,90
Ostali pri predstavah–študentski servis	513,30
Ostali – študentski servis	20.384,26
Avtorski honorarji	477.572,70
Podjemne pogodbe (z dajatvami)	15.591,02
Tantieme, licenčnine (tudi preko AAS)	49.098,03
Umetniško sodelovanje	42.396,36
SKUPAJ	741.114,56

Kar 741.115 EUR oz. 51,9 % vseh stroškov programa predstavlja strošek dela za zunanje izvajalce programa (zunanji umetniški sodelavci, izplačila preko študentskega servisa – tudi za delo hostesne službe). V tem znesku so zajeti tudi stroški licenčnin in tantiem ter izplačila

po podjemni pogodbi. Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb, pa znaša 579.145,49 EUR.

Za oblikovanje in realizacijo kostumov ter scene smo porabili 177.156 EUR (12,4 % vseh programskih stroškov). Večji programski stroški so še oglaševanje, tiskarske storitve, potni stroški in dnevnice (gostovanja Slovenija in tujina).

SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	213.193	213.193	0	100,0%
MOL	96.000	96.000	0	100,0%
MGL javna služba	161.668	221.875	60.207	137,2%
MGL trg	8.089	1.927	-6.162	23,8%
SKUPAJ	478.950	532.995	54.045	111,3%

vir financiranja:	znesek	%
MK	213.193	40,0
MOL	96.000	18,0
MGL - javna služba	221.875	41,6
MGL - trg	1.927	0,4
SKUPAJ	532.995	100,0

MK je za splošne stroške delovanja zagotovilo 40,0 % potrebnih sredstev, ustanoviteljica pa (glede na navodila MK) pokriva stroške zavarovanja objekta in vozil, najemnine in zakupnine za skladiščne prostore, nepremičninske in odvetniške storitve v zvezi s prostori MGL.

Od ustanoviteljice poleg namenskih sredstev za pokrivanje splošnih stroškov v višini 84.000 EUR prejeli še dodatna sredstva za stroške investicijskega vzdrževanja (obnova shranjevalnih

zabojnikov za scenske elemente) v višini 12.000 EUR, vse skupaj je pokrivalo 18,0 % vseh splošnih stroškov.

Delež MGL je kar 42,0 %. V primerjavi z letom 2023 so splošni stroški višji kar za 19,6 % (za 87.385 EUR). Glede na plan 2024 so precej višji, in sicer za 54.045 EUR oz. za 11,3 %.

Največje postavke splošnih stroškov so stroški energije in komunalnih storitev, ki skupaj znašajo kar 112.604 EUR (samo javna služba). Pomembna postavka so še stroški vzdrževanja (tekoče 47.340 EUR, investicijsko 145.592 EUR – obnova sanitarij...), računalniške storitve (55.242 EUR), telefonski stroški (14.329 EUR); v letošnjem letu smo imeli tudi precej višje stroške dela po podjemni pogodbi – skupaj 27.366 EUR s prispevki (nadomeščanje v recepciji pol leta, pomoč računovodski službi za obračun plač zaradi daljše bolniške odsotnosti in težav z iskanjem novega kadra).

V letu 2024 nam zaradi doseganja kvote invalidov ni bilo potrebno plačevati obveznega prispevka v Sklad za vzpodbujanje zaposlovanja invalidov.

V splošnih stroških ostaja tudi strošek amortizacije tistih osnovnih sredstev, za katere ob nabavi nismo imeli ustreznega vira in smo jih kupili iz tekočih sredstev – skupaj strošek amortizacije 89 EUR (tržna dejavnost, ostalo amortizacijo je zavod kril v breme vira).

Del stroškov so tudi prevrednotovalni odhodki, zaradi težav z neplačevanjem računov dveh poslovnih partnerjev smo odprte terjatve konec leta izkazali kot oslabitev terjatev v skupni višini 1.763 EUR (od tega javna služba 802 EUR).

Iz tržne dejavnosti se krije del stroškov, ki nastajajo tudi z opravljanjem dejavnosti na trgu. Skupaj z amortizacijo in prevrednotovalnimi stroški znašajo splošni stroški tržne dejavnosti 1.927 EUR.

PLAČE

2024	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.231.846	4.160.109	-71.737	98,3%
MOL	0	0	0	*
MGL javna služba	120.115	284.961	164.846	237,2%
MGL trg	0	0	0	*
SKUPAJ	4.351.961	4.445.070	93.109	102,1%

vir financiranja:	znesek	%
MK	4.160.109	93,6
MOL	0	0,0
MGL - javna služba	284.961	6,4
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	4.445.070	100,0

MK je zagotovilo sredstva za plače v višini 4,160.109 EUR, ki pa niso zadostovala za izplačilo vseh stroškov dela tistih zaposlenih, katerih plače se financirajo iz MK skladno s sprejetim kadrovskim načrtom. MGL je tako za plače zaposlenih, ki se sicer financirajo iz proračuna države, dodal 117.436 EUR (osnovne plače), 107.751 EUR (uspešnost + nagrada direktorici). V nadaljevanju je prikazano izplačevanje plač po posameznih virih (glede na kadrovske načrte za leto 2024).

plače mgl - vir:	MK	4.160.109,24
	vir MK + dodatno MGL v plače	117.436,27
	MGL - j.s. + dir. uspešnost	107.751,50
	MGL - nejavni vir	59.772,94
	MGL - trg	0,00
skupaj sredstva za plače MGL v 2024 po virih:		4.445.069,95

Skladno s sprejetim kadrovskim načrtom je bilo 105,2 zaposlenih na postavki proračun (vir financiranja MK), stroške dela 2 oz. 3 zaposlenih smo pokrivali iz nejavnih sredstev pri opravljanju javne službe, iz sredstev od prodaje blaga in storitev na trgu (tržna dejavnost) pa v letu 2024 nismo imeli nobenega zaposlenega.

Plače so se zaposlenim v MGL v letu 2024 izplačevale na osnovi Zakona o sistemu plač v javnem sektorju z vsemi podzakonskimi predpisi, Uredbo o plačah direktorjev v javnem sektorju s spremembami, Zakona o javnih uslužbencih z vsemi podzakonskimi predpisi, Zakona o spremembah zakona o minimalni plači, Kolektivne pogodbe za javni sektor in Kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti, ZUJF (nekateri še veljavni členi za leto 2024), Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in ostalih zakonskih podlag.

V letu 2024 je redno napredovalo 32 oseb, višji plačni razred se jim je upošteval pri plači za december 2024. Na podlagi kriterijev za uvrstitev v priznanega dramskega igralca sta bili izvedeni dve ponovni uvrstitvi v naziv prvak.

V skladu z Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 97/09 in 41/12) za leto 2024 sicer nismo načrtovali izplačila uspešnosti zaposlenim, načrtovana je bila le letna nagrada oz. uspešnost za direktorico zavoda na podlagi sklepa MOL za dobro poslovanje v letu 2023 (vir lastna sredstva zavoda), in sicer v višini dveh njenih bruto osnovnih plač. Konec leta 2024 pa smo se odločili za izplačilo delovne uspešnosti iz tega naslova, in sicer smo skupaj izplačali 80.000 EUR. Za izplačilo smo predhodno pridobili soglasje Sveta MGL. Podrobnosti so prikazane v obrazcu Elementi za določitev dovoljenega obsega za delovno uspešnost za leto 2024.

Od 1. 7. 2020 je ponovno omogočeno izplačevanje redne delovne uspešnosti. V ta namen smo od ministrstva tudi prejeli mesečna nakazila. Zaradi narave dela v gledališču smo se odločili za četrletno obračunavanje in izplačevanje uspešnosti. Tako smo zaposlenim izplačali redno delovno uspešnost štirikrat, in sicer za obdobje januar – marec pri plači za april, za obdobje maj – junij pri plači za julij, za obdobje julij – september pri plači za oktober ter za obdobje oktober – december pri plači za januar v februarju 2025 (tudi ta strošek je

knjižen v poslovno leto 2024). V sredstvih MK je del sredstev namenjen tudi za redno delovno uspešnost za vodstvo (v višini 2 % osnovnih plač – višina sredstev je prikazana ločeno in se bo izplačala po sprejetem zaključnem računu za leto 2024 (skladno z navodili MJU).

Dodatki za plače v postavki pogoji dela se izplačujejo na podlagi dejansko opravljenega dela, za katero se vodi evidenca v skladu s predpisi.

Izplačali smo 5 jubilejnih nagrad – skupaj 3.342 EUR. Od vseh prejemnikov so trije prejemniki jubilejne nagrade člani sindikata, zato smo jim izplačali višje jubilejne nagrade. Dvema zaposlenima smo izplačali odpravnino ob upokojitvi (znesek 14.042 EUR, prispevki od odpravnin 117 EUR). Štirim zaposlenim smo izplačali tudi odpravnino ob prekinitvi delovnega razmerja (pogodba za določen čas, ki je z naše strani nismo podaljšali) – znesek teh odpravnin znaša 1.490 EUR. Solidarnostna pomoč je bil izplačana enemu zaposlenemu – članu sindikata. Regres za leto 2024 je bil izplačan v skupni višini 131.675 EUR, in sicer v višini minimalne plače 1.253,90 EUR (oziroma v sorazmernem delu glede na čas zaposlitve). Izplačan je bil pri plači za februar v marcu 2024 oziroma tudi kasneje (zaposlitev po marcu 2024). Od MK smo za regres dobili sredstva za 105,2. S strani MK smo dobili nakazana sredstva na podlagi predhodno predloženih zahtevkov za izplačilo, nakazilo regresa je bilo avtomatsko pri nakazilu sredstev za plače za februar v marcu 2024 – skupaj smo za druge prejemke zaposlenim za leto 2024 od MK prejeli 151.630 EUR.

Plače so glede na leto 2023 izplačevane v večjem obsegu (v letu 2023 skupaj 4,211.044 EUR, v letu 2024 pa 4.445.070 EUR). Plan plač je bil načrtovan zelo realno. Med letom se je nekaj zaposlenih igralcev (praviloma z visokimi PR) odločilo za zaposlitev za krajši delovni čas. Tudi v letu 2024 je bilo nekaj boleznin (bolezen, poškodbe pri in izven dela), refundacije s strani ZZZS so v primerjavi z letom 2023 sicer nižje. Tudi v letu 2024 se je gledališče soočalo s kadrovsko podhranjenostjo, saj zaradi nizkih plač težko najdemo ustrezni kader, s katerim nadomestimo začasno odsotne zaposlene (kljub temu, da gre dolgoročno za zaposlitev za nedoločen čas, delo tudi za brezposelne ni zanimivo).

Konec leta je bil izplačani obseg sredstev za stroške dela zaradi vsega navedenega malenkost višji od načrtovanega (102,1% realiziranih stroškov dela glede na finančni načrt za leto 2024), razlog je v izplačilu tržne uspešnosti konec leta, ki sprva v finančnem načrtu zaradi negotove situacije s financiranjem ni bila planirana.

PLAČE VIR PRORAČUN (MK) – 105,2 ZAPOSLENIH

DOTACIJA MK		PLAČE V MGL 2024		PI/Dot	razlika PI-Dot
		javna služba		%	

Osn. plače z dodatki	3.054.692,70	Osn.plače z dodatki	3.145.952,80	103,0	91.260,10
Dodatki po KPJS	96.301,98	Dodatki po KPJS	81.592,34	84,7	-14.709,64
		Nadure	0,00		
Uspešnost	56.568,30	Redna delovna uspešnost	60.926,62	107,7	4.358,32
		Del.usp.-povečan obseg dela	82.193,38	plače	
		Delovna uspešnost-trg	85.734,22	j.s.+trg	
Prispevki in davki	516.417,65	Prispevki	539.277,61	104,4	22.859,96
SKUPAJ I.					
3.723.980,63		SKUPAJ I.	3.995.676,97	107,3	271.696,34
Prehrana	152.655,72	Prehrana	111.100,12	72,8	-41.555,60
Prevoz	78.547,56	Prevoz	74.616,73	95,0	-3.930,83
Regres	131.910,28	Regres	131.675,19	99,8	-235,09
Jub.nagrade	3.342,09	Jub.nagrade	3.342,09	100,0	0,00
Odpravnine	15.542,50	Odpravnine	15.542,50	100,0	0,00
Prisp.odpravnine	116,97	prisp.odpravnine	116,97	100,0	0,00
Solidar.pomoč	835,52	Solidar.pomoč	835,52	100,0	0,00
nad.za loč.življenje	0,00	nad.za loč.življenje	0,00		0,00
premije KDPZ	53.177,97	premije KDPZ	52.390,92	98,5	-787,05
drugi stroški dela	0,00	drugi stroški dela	0,00		0,00
SKUPAJ II.	436.128,61	SKUPAJ II.	389.620,04	89,3	-46.508,57

SKUPAJ I. + II.	4.160.109,24	SKUPAJ I. + II.	4.385.297,01	105,4	225.187,77
-----------------	--------------	-----------------	--------------	-------	------------

Stroški dela zaposlenih, ki jih financira MK, znašajo skupaj z redno delovno uspešnostjo in vsemi dodatki in prispevki na bruto plače 4,385.297 EUR. S strani MK smo za izplačilo prejeli 4,160.109 EUR, razliko v višini 225.188 EUR pa smo pokrivali iz lastnih sredstev. Gre predvsem za sredstva izplačil tržne delovne uspešnosti, saj so bili izpolnjeni vsi pogoji za njeno izplačilo. Skupaj z nagrado direktorice je bilo izplačanih 85.734 EUR.

Kar nekaj zaposlenih odločilo za zaposlitev za krajši delovni čas (praviloma gre za zaposlene iz umetniškega sektorja, ki prejemajo najvišje plače v gledališču), nadomestno smo na izpraznjena delovna mesta za določen čas zaposlili mlade igralce z nižjimi plačnimi razredi. V poslovnem letu smo beležili tudi več (refundiranih) bolezni, ki so bile med drugim vir za izplačilo povečanega obsega dela.

Glede na dotirana sredstva so bili nižji stroški iz naslova dodatkov na pogoje dela, prevoza, prehrane, premij KDPZ in regresa, delno je prihranjena sredstva zavod uporabil na drugih plačnih postavkah (npr. povečan obseg dela). Iz lastnih sredstev zavoda je bila izplačana tudi nagrada direktorici za uspešno poslovanje v letu 2023 in dodatna delovna uspešnost zaposlenim na podlagi prodaje blaga in storitev na trgu (s prispevki 99.537 EUR). Posamezne postavke v tabeli kažejo, kje je prihajalo do nižjih stroškov glede na dotirana sredstva MK.

PLAČE NEJAVNI VIR PRI OPRAVLJANJU JAVNE SLUŽBE (MGL) – 2 OZ. 3 ZAPOSLENI (STANJE 31. 12. 2024)

DOTACIJA MK		PLAČE V MGL 2024	
Osn.plače z dodatki	0,00	Osn.plače z dodatki	37.273,81
Dodatki po KPJS	0,00	Dodatki po KPJS	419,46
		Nadure	0,00
Uspešnost	0,00	Redna delovna uspešnost	658,13
		Del.usp.-povečan obseg dela	1.340,82
		Delovna uspešnost trg	2.646,25
Prispevki in davki	0,00	Prispevki	7.046,00
SKUPAJ I.	0,00	SKUPAJ I.	49.384,47
Prehrana	0,00	Prehrana	3.673,98
Prevoz	0,00	Prevoz	1.744,32
Regres	0,00	Regres	3.500,47
Jub.nagrade	0,00	Jub.nagrade	0,00
Odpravnine	0,00	Odpravnine	329,20
		prisp.odpravnine	0,00
		Solidar.pomoč	0,00
		nad.za loč.življenje	0,00
premije KDPZ	0,00	premije KDPZ	1.140,50
drugi stroški dela		drugi stroški dela	0,00
SKUPAJ II.	0,00	SKUPAJ II.	10.388,47
SKUPAJ I. + II.	0,00	SKUPAJ I. + II.	59.772,94

Na podlagi Kadrovskega načrta za leto 2024 smo za plače dveh oz. treh zaposlenih iz nejavnega vira dodatno prispevali 59.773 EUR. Zaradi daljšega bolniškega staleža od kasnejše prekinitve delovnega razmerja z eno zaposleno so stroški dela plač iz naslova nejavnega vira nižji, kot smo jih sprva načrtovali. Izplačali smo sicer tri regrese oz. sorazmerne dele regresa za letni dopust. Izplačane so bile tudi vse tri vrste delovne uspešnosti.

Posamezne postavke, ki so bile zaposlenim izplačane v letu 2024, so prikazane v zgornji tabeli. S strani MK za te zaposlene nismo prejeli sredstev za izplačilo njihovih plač, v celoti so bili stroški dela kriti iz lastnih prihodkov.

PLAČE VIR TRŽNA DEJAVNOST (MGL) – 0 ZAPOSLENIH

V kadrovskem načrtu za leto 2024 iz naslova opravljanja tržne dejavnosti nismo predvideli zaposlenih oseb, zato v letu 2024 ne izkazujemo stroškov dela iz trga. Prihodki tržne dejavnosti (upravljanje zgradbe Čopova 14) so zaradi odpovedi pogodbe o upravljanju namreč nepredvideni – vsako leto upamo, da bomo uspeli najti drugega upravnika. S solastniki objekta se še vedno nismo uspeli dogovoriti glede novega upravnika. Podjetja za upravljanje pa pogojujejo prevzem storitev upravljanja s razčiščenimi lastniškimi odnosi, v našem primeru pa problemi z vpisom enega solastnika v Zemljiško knjigo še niso razrešeni, prav tako pa še ni zaključen postopek etažiranja poslovne zgradbe. Zato kljub odpovedi pogodbe še naprej opravljamo upravljanje objekta Čopova 14.

Tudi konec leta 2024 iz naslova tržne dejavnosti nimamo nobenega zaposlenega.

Kadrovski načrt 31. 12. 2024:

- Vir MK: 105,2 zaposlenih
- Nejavni vir pri opravljanju javne službe (sredstva MGL): 3,0 zaposleni
- Tržna dejavnost: 0,0 zaposlenih

IZPLAČILA MASE ZA PLAČE – glede na posamezne enote z vodstvom MGL

	število zaposlenih iz ur	masa sredstev za osnovne plače	dodatki po kolektivni pogodbi	delovna uspešnost	skupaj vse plače
UMETNIŠKI ANSAMBEL	44,96	1.815.569,44	156.868,90	108.818,30	2.081.256,64
TEHNIKA	38,78	637.612,57	65.826,83	62.958,17	766.397,57
SPLOŠNE SLUŽBE*	22,97	505.538,06	38.537,92	54.772,97	598.848,95
skupaj	106,71	2.958.720,07	261.233,65	226.549,44	3.446.503,16

* V splošnih službah so upoštevani tudi 3 zaposleni, katerih plače se financirajo iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe (3 čistilke).

	povprečna mesečna plača 2024	povprečna mesečna plača 2023	2024/2023
UMETNIŠKI ANSAMBEL	3.857,89	3.668,70	105,2%
TEHNIKA	1.646,77	1.706,78	96,5%
SPLOŠNE SLUŽBE*	2.172,54	2.127,08	102,1%
skupaj	2.691,49	2.625,65	102,5%

Povprečna mesečna bruto plača na zaposlenega (glede na izračunano število zaposlenih na podlagi ur) je znašala 2.691,49 EUR kar predstavlja v primerjavi z letom 2023 indeks 102,5.

Marjeta Rakita, vodja FRS

UČINKOVITOST POSLOVANJA

Vsi zaposleni v MGL stremimo k uspešnemu izvajanju načrtovanih ciljev. Prepričani smo, da so zavzetost, povezanost, predanost in odgovornost zaposlenih pomembni dejavniki uspeha, ki ga dosegamo. Ravno tako dobro sodelujemo s sindikatom Sviz in sproti rešujemo vprašanja.

Skrbimo za zdravje in varnost pri delu; zaposleni redno opravljajo sistematske zdravstvene preglede in skrbijo za telesno aktivnost, tudi v okviru promocije zdravja na delovnem mestu.

DRUŽBENO ODGOVORNI MGL

MGL in Pomežik soncu

Kot že nekaj let zapored smo se tudi letos odločili za pomoč Zvezi prijateljev mladine.

Na dobrodelni predstavi smo zbrali 3.000,00 eur in jih namenili akciji Pomežik soncu.

Božiček za en dan: dobrodelni akciji se že vrsto let pridružuje tudi MGL. Cilj akcije Božiček za en dan je obdariti tiste otroke in starostnike, na katere dobri decembrski mož iz takih ali drugačnih razlogov »pozabi«. V decembrski akciji 2024 smo naš kombi ponovno napolnili z darili za otroke in starostnike.

Akcija: Petarde, ne hvala!: tudi letos smo se z našimi igralci in njihovimi živalskimi prijatelji pridružili akciji Tam-Tam mestni plakati "Petarde? Ne, hvala!" Naši igralci s simpatični objavami na družabnih omrežjih opozarjajo na problematiko uporabe pirotehničnih sredstev.

DRUGA POJASNILA

Izobraževanje zaposlenih

V 2024 so se zaposleni udeležili nekaj različnih seminarjev, in sicer s področja javnih naročil, žvižgaštva, plač (nekaj različnih seminarjev), integritete, varstva pri delu, odnosov z javnostmi in frizerskih storitev.

V okviru Upravne akademije MJU in KPK zaposleni izberemo tudi brezplačna usposabljanja s področja računalniške pismenosti in integritete, letos smo izkoristili tri usposabljanja s področja dela s preglednicami, eno o učinkovitejši uporabi urejevalnikov besedil in eno na temo integritete.

Promocija zdravja na delovnem mestu

Sredstva, namenjena promociji zdravja, smo v letu 2024 namenili funkcionalni vadbi za zaposlene, košarkarski rekreaciji, zvočni terapiji z gongi in tedenskimi zaboji sadja.

Varstvo osebnih podatkov

Pooblaščenca oseba za varstvo podatkov je pogodbeni sodelavka Andreja Mrak.

Na področju varstva osebnih podatkov se je v poslovanju in dokumentaciji zavoda implementiralo spremembe, ki jih je prinesel sprejem novega Zakona o varstvu osebnih podatkov. Nadaljevalo se je tudi z rednim spremljanjem aktualnih smernic in mnenj Informacijske pooblaščenke in Evropskega nadzornega organa za varstvo osebnih podatkov. Po potrebi se je poslovanje zavoda in dokumentacijo spremenilo in dopolnilo tudi tem smernicam. Prav tako se je redno spremljalo tudi morebiten vpliv druge zakonodaje na poslovanje zavoda na področju varstva osebnih podatkov .

Zaščita prijaviteljev

Konec maja 2023 je začel veljati Zakon o zaščiti prijaviteljev, Ur. l 16/23. Sprejeli smo pravilnik, imenovali zaupnika in vzpostavili notranjo pot za prijavo nepravilnosti. V letu 2024 prijav ni bilo.

Načrt integritete

Direktorica je junija 2024 izdala sklep o sprejetju Druge posodobitve načrta integritete MGL. Skrbnica oz. vodja delovne skupine je Ira Ratej.

Digitalizacija arhivskega gradiva

Arhiv Mestnega gledališča ljubljanskega skrbno dokumentira in hrani gradivo v zvezi s svojimi uprizoritvami, saj se zavedamo, da je to v gledališču zaradi njegove minljivosti še

posebej pomembno. Med drugim hranimo fotografije z vseh uprizoritev (od samih začetkov leta 1950), ki so zagotovo eden ključnih dokumentov za ohranjanje zgodovine gledališča. V letu 2022 smo se lotili tega velikega in dolgotrajnega projekta in sistematično skeniramo fotografsko gradivo. Sodelujemo s podjetjem Camera, ki je specialist na tem področju. Sukcesivno prinašamo in odnašamo skrbno pregledane in popisane fotografije, digitalizirane pa shranjujemo na zunanjem disku. Do zdaj smo skenirali fotografsko gradivo za 340 uprizoritev – od leta 1950 do sezone 1990/1991.

Delo na daljavo

Kot smo že poročali, se je delo na daljavo za delavce, zaposlene v splošnem sektorju, izkazalo za uspešno. Zaposlenim v upravi s pravilnikom sicer omogočamo 8 dni dela od doma na mesec, vendar ga v večini izkoristimo le polovico tega časa.

Zmanjšanje papirnega poslovanja.

Prvi korak je bil podpis pogodb v digitalni obliki.

Kadrovsko področje

Po dveh letih neuspešnega iskanja sodelavca/-ke za delovno mesto finančnik VII/I nam je jeseni 2024 razpis končno uspelo zaključiti. Vsa delovna mesta so bila s koncem leta zasedena, razen eno v razpisu zaradi upokojitve.

Prenova plačnega sistema

Prevedbe plač v skladu z novim Zakonom o skupnih temeljih sistema plač v javnem sektorju (Uradni list RS, št. 95/24) so zahtevale izjemno intenzivno, dolgotrajno (3 mesece) in poglobljeno delo vodje FRS in kadrovske službe. Sredi decembra smo v ta namen sprejeli tudi novo sistemizacijo delovnih mest, ki pa bo v nadaljevanju zahtevala prenovo opisov delovnih mest.

REZULTATI ZA DOLOČITEV REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI ZA DIREKTORICO MGL

po Pravilniku o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Ur. l . RS, št. 7/09, 33/10, 50/17, 111/21 in 95/24 – ZTSPJS)

v letu 2024 DOSEŽENIH: 95-odstotnih točk

3. člen:

preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (max 50-odstotnih točk) = 50-odstotnih točk

4. člen:

vrednotenje merljivih kazalcev:

a) povprečje zasedenosti prostorov za publiko v ocenjevalnem obdobju:

povprečna zasedenost dvoran MGL v letu 2024: 94 % = 10-odstotnih točk

b) delež prodanih vstopnic od vseh vstopnic v 2024: vseh vstopnic: 63.438 od 65.079 = 93 % = 10-odstotnih točk

c) povprečno število nastopov zaposlenih članov ansambla glede na triletno povprečje:

leto	Povprečno število nastopov
2021	30
2022	46
2023	45
2024	47
Triletno obdobje	40

Povprečno število nastopov 2024 je 47, kar presega povprečje za 3-letno obdobje = 10-odstotnih točk

5. člen:

vrednotenje deleža nejavnih prihodkov: delež nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku znaša v letu 2024: 17,1 % = 20-odstotnih točk

SKUPAJ: 100-odstotnih točk po pravilniku
--

INVESTICIJSKA VLAGANJA

V letu 2024 smo lastna sredstva in 6.000 eur namenskih sredstev MOL namenili nabavi lučne in tonske opreme, računalniškim posodobitvam ter ostali nujni opremo za delovanje gledališča. V opremo smo vložili 107.043 eur.

INVESTICIJE 2024 – poslovni tok	107.042,72
---------------------------------	------------

A) OPREMA (0070, 0470)	107.042,72
------------------------	------------

I. LUČNA IN TONSKA OPREMA

REFLEKTORJI SOURCE FOURJR ZOOM (10 KOM.)	6.172,22
DIGITALNA AVDIO MEŠALNA MIZA BERINGER X32 COMPACT	2.150,00
REFLEKTOR SOLAFRAME 100 HCRI (4 KOM., SOFINANCIRANJE MOL)	9.040,20
SENNHEISER MKE2 (10 KOM.)	3.448,03
REFLEKTOR RGB CCT DMX FLOOD LIGHT TYPE (10 KOM.)	3.487,48
SENNHEISER HSP 4-3 (5 KOM.)	2.372,13
SKUPAJ	26.670,06

II. RAČUNALNIŠKE POSODOBITVE (PROGRAM IN OPREMA)

SAOP / SEYFOR, program, migracije, uvajanje	13.861,21
PROGRAM ARENA 7 (dograditev programa)	234,24
HDD WD MY PASSPORT 4 TB ZUNANJI TRDI DISK	157,00
SAMSUNG T5, LAXIE D2 PRO 20 TB - TRDI DISK	1.591,74
PRENOSNIK HP 255 G9	351,89
RAČUNALNIK HP PRO TOWER 400 G9 (2 KOM.)	2.527,91
RAČUNALNIK HP PRO TOWER 400 G9 (1 KOM.)	1.263,96
MONITOR PHILIPS 325B1L 31,5"	258,01
PRENOSNIK APPLE MBAIR 13,6	1.479,99
MONITOR SAMSUNG B2B VIEWFINITY S7	330,00
APPLE 14-INCH MACBOOK PRO	3.149,00
SKUPAJ	25.204,95

IV. NAKUP DRUGE OPREME / Z INTERVENCIJAMI

AKKU VBODNA ŽAGA BARE TSTAK	403,24
XIAOMI REDMI NOTE 13 PRO 5G 8+	288,01
ILME-FX30 KINEMATOGRAFSKA KAMERA, STATIV, MIKROFON	3.886,60
SAMSUNG GALAXY A55	336,00
ROBNI BRUSILNI STROJ FELDER FS 700K	3.343,41
XIAOMI 14 12G+512G	792,00
XEROX ALTALINK C8145/C8155	4.224,13
XIAOMI REDMI NOTE 13 PRO 5G	288,01
PRALNI STROJ GORENJE WNEI82B	379,00
KUHINJSKE OMARICE-KUHINJA SCENSKI ODDELEK	1.728,74
KLOP BENY FID (REKVIZITARNA)	119,00

NADGRADNJA VRTLIIVEGA ODRA	10.485,90
LEDOMAT MEC KP30, MEHČALEC VODE AL8, POMIVALNI STROJ KRUPPS K209E	5.451,57
LOOK SOLUTION TINY CX VAPORISING FOG	865,41
SAMSUNG GALAXY A34	288,01
SAMSUNG GALAXY A34	288,01
PRENOVA ŠANKA V FOYERJU 1. NADSTROPJE	20.922,70
STOL FOTELJ F17 STK WINGY VT	355,01
SAMSUNG GALAXY A25 5G	192,00
MIKROVALOVNA PEČICA HISENSE	114,67
MINI PEČICA MORO 28 PLUS	134,91
MAKITA LAMELNI REZKAR PJ7000J	281,38
SKUPAJ	55.167,71

Nekaj več sredstev smo namenili investicijskemu vzdrževanju, in sicer 145.592 eur.

V začetku leta 2024 je solastnik pri prenovi poslovnih prostorov opazil zamakanje iz naših tušev v 2. nadstropju. Da bi preprečili nadaljnjo škodo, smo takoj pristopili k sanaciji.

Poleti 2024 smo se zaradi dotrajanih vodovodnih cevi in posledično nezmožnosti uporabe odločili sanirati sanitarije in tuše v starem delu zgradbe. Po pregledu je bila investicijsko vzdrževanje ocenjeno pod mejno vrednostjo za naročila male vrednosti. Med izvedbo del se je izkazalo dodatno zamakanje in slabše razmere od pričakovanih, zato smo morali skleniti aneks k pogodbi, sicer dela do začetka nove sezone ne bi bila dokončana.

Nujna je bila tudi prenova elektroinštalacij na podstrehi in s tem menjava odvodnih ventilatorjev, ki niso več opravljali svoje funkcije.

V zaključku sezone 23/24 se nam je pred eno zadnjih predstav pokvarilo panoramsko dvigalo. Predračuni so bili izjemno visoki, zato smo potrebovali nekaj časa, da smo našli ugodnejšo varianto ter napako odpravili.

Zabojnike za shranjevanje scenskih elementov sicer obnavljamo, kolikor je še mogoče, vendar predvidevamo, da bodo kmalu potrebne menjave.

B) INVESTICIJE - ZGRADBA (0230)

0,00

C) INV.VZDRŽEVANJE IN IZBOLJŠAVE (R4!)

0,00

OBNOVA ZABOJNIKOV	17.899,84
SANACIJA KOPALNIC	70.946,50
POPRAVILO PANORAMSKEGA DVIGALA	11.300,62
MENJAVA VRAT (VHOD MGL)	6.734,34
SANACIJA VENTILACIJSKIH VODOV	38.710,27
SKUPAJ	145.591,57

OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA NADZORA

Notranja revizija

Služba za notranjo revizijo MOL je v 2024 v MGL opravila revizijo sistema notranjih kontrol za zagotavljanje skladnosti s predpisi na področju evidenčnih javnih naročil v letu 2023. Revizijo je opravil g. Damjan Us, notranji revizor Službe za notranjo revizijo MOL.

Slabosti pri evidenčnem naročanju odpravljamo z:

- doslednejšim navajanjem predmetov na izdanih naročilnicah,
- z zagotavljanjem vodenja evidenčnih naročil v novem računovodskem programu.
Zato smo se dodatno usposobili za vnos in vodenje evidenc, ki jih bomo uporabili tudi za izdelavo statistik za poročanje na portalu javnih naročil,
- pridobivanjem izjav o udeležbi pravnih in fizičnih oseb v lastništvu ponudnikov pri vseh oddanih naročilih, katerih vrednost je višja od 10.000 EUR brez DDV,
- zagotavljanjem pisnih potrditev oz. zavrnitev ponudb, ki presegajo 10.000 EUR brez DDV.

Sprejeli smo tudi nov interni pravilnik. Ker smo 1. aprila 2024 zamenjali računovodski program, smo se končno posvetili natančnejši organizaciji evidencam naročil.

POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI

O zastavljenih kvantitativnih ciljih in njihovi realizaciji smo vse podrobnosti zapisali v letnih izvedbenih ciljih. Programske cilje smo dosegli, število obiskovalcev je visoko, povečali smo lastni prihodek iz nejavnega vira. Zadovoljni smo, da so naše številke visoke, da kakovost programa vsako leto dokazujemo s polnimi dvoranami, pohvalami gledalcev, vabili na gostovanja in festivale ter nagradami, ki jih prejema naša umetniška ustvarjalci.

Akt o etažni lastnini in uprava zgradbe

Nadaljuje se nerešena lastnina enega dela zgradbe. En stanovalec/uporabnik še ni uredil lastništva oz. vpisa v zemljiško knjigo. Nadaljuje se tudi njegovo samovoljno polovično plačevanje stroškov. S solastniki bomo morali najti rešitev za začetek reševanja in sklepanja akta o etažni lastnin. Nujno se moramo (ponovno) lotiti iskanja novega upravnika zgradbe (MGL je dal odpoved že 2019), res pa je, da se nekateri solastniki z nujnimi spremembami obračunavanja stroškov ne strinjajo, drugi pa bi zadevo radi uredili.

OCENA UČINKOV POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

MGL vsako leto v finančnem načrtu opredeli zunanje sodelavce pri uprizoritvah, posebej skrbimo za igralce študente, samostojne kulturne delavce in tiste na začetku profesionalne poti. Kot mentorice v procesih študija večinoma delujejo naše zaposlene dramaturginje.

Nadaljujemo s posebnimi popusti za dijake in študente – v družini z več otroki (s statusom študenta ali dijaka) plača abonma po redni študentski ceni le eden od otrok, ostali pa s 50 % popustom.

Pri ustvarjanju uprizoritev uporabljamo okolju prijazne in razgradljive materiale, oprema je odgovorno vzdrževana, skladiščena in reciklirana, kolikor je le mogoče, saj visoke statistike odigranih predstav povzročijo tudi večjo obrabo kostumov, scenskih elementov in rekvizitov; krožno gospodarimo, kadar je le mogoče.

Redno sodelujemo z društvi in zavodi in jim omogočamo brezplačne ogled predstavl, to so Filantropija, Kralji ulice, Društvo za preventivno delo, Društvo zaupni telefon Samarijan, Ozara Slovenija, Zavod Pelikan, Društvo svetovalni svet idr. Zagotavljamo dostop za invalidne osebe.

Pred leti smo uvedli brezplačne vstopnice za brezposelne osebe.

V 2024 smo uredili tudi brezplačne vstopnice za invalide in 50-odstotkov cenejše vstopnice za spremljevalne osebe.

Z organizacijo seminarja za šolske gledališke mentorje in oblikovanjem šolskih gradiv poskušamo naše znanje in izkušnje prenašati na mlajše generacije. V zadnjo sezono je vpisanih 732 abonentov dijakov in 480 abonentov študentov.