

Podatki o zavodu

Naziv: **MESTNO GLEDALIŠČE LJUBLJANSKO**
Sedež: **Čopova 14, Ljubljana**
Ustanoviteljica: **MOL**
Številka proračunskega porabnika: **35637**
Matična številka: **5053161**
Davčna številka: **77805526**
Številka podračuna pri UJP: **01261-6030356335**
Številki odločb o sofinanciranju v letu 2023:

- **MK: 6110-669/2022-3340-3**
- **MOL: 6101-12/2022-5, 6101-12/2022-10**

Kontakt: **Petra Bizjak, direktoričina pomočnica**
Telefonska številka: **041 335 769**

Organ javnega zavoda: **SVET ZAVODA**
Člani: **mag. Mojca Jan Zoran, Špela Knol, Alen Jelen, Ira Ratej, Ksenija Sever**

Organ javnega zavoda: **STROKOVNI SVET**
Člani: **Prof. Tomaž Gubenšek, Darja Hlavka Godina, Sandi Jesenik, Eva Mahkovic, Anton Peršak, Matej Puc**

Letno poročilo pripravile:
Barbara Hieng Samobor, direktorica in umetniška vodja,
Marjeta Rakita, vodja finančno-računovodske službe,
Petra Bizjak, direktoričina pomočnica,
ostale sodelavke MGL

Ljubljana, 20. 2. 2024

Odgovorna oseba:

Barbara Hieng-Samobor, direktorica



KAZALO

RAČUNOVODSKO POROČILO 2023.....	1
POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM	3
BILANCA STANJA na dan 31. 12. 2023	3
IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV za leto 2023	14
UGOTAVLJANJE REZULTATA 2023 IN RAZPOREJANJE OSTANKA PRIHODKA 2023	20
POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI	21
POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA ZA LETO 2023	25
DODATNA POJASNILA NA PODLAGI 26. ČLENA PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL	26
OBRAČUN DAVKA OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB 2023	32
DAVEK NA DODANO VREDNOST V LETU 2023	35
POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2023	36
Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje neposrednega uporabnika	36
UVOD	37
PREGLED DEJAVNOSTI	37
POROČILA O IZVEDBI PROGRAMA PO POSAMEZNIH DEJAVNOSTIH – PROJEKTIH V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA MGL v obdobju od 01. 01. 2023 do 31. 12. 2023	39
POROČILO O REALIZACIJI PROGRAMA MGL 2023 – PREMIERE	39
IZDAJA GLEDALIŠKIH PUBLIKACIJ MGL 2023	46
NAGRADE MGL V LETU 2023	52
FESTIVAL RUTA GRUPA TRIGLAV	53
MEDNARODNA GOSTOVANJA	55
PEDAGOŠKA DEJAVNOST V LETU 2023	55
ZALOŽNIŠTVO	58

PR, MARKETING IN ORGANIZACIJA	60
LETNI IZVEDBENI CILJI PROGRAMSKIH SKLOPOV IN KAZALCI	63
PREMIERE in PONOVIŠE IZ PRETEKLIH LET – PROGRAMSKI SKLOP I in II	63
GOSTOVANJA	66
GOSTUJOČE UPRIZORITVE	67
DRUGE JAVNE NEKOMERCIALNE PRIREDITVE	67
ABONENTI V MATIČNI HIŠI MGL	68
RAZLIKA MED NAČRTOVANJEM IN REALIZACIJO, predstave in gledalci	69
STATISTIČNA OCENA USPEHA GLEDE NA PRETEKLA LETA	72
FINANČNA OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV	77
IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA	77
IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU POSLOVNEGA TOKA	89
UČINKOVITOST POSLOVANJA	102
DRUGA POJASNILA	103
REZULTATI ZA DOLOČITEV REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI ZA	
DIREKTORICO MGL	106
INVESTICIJSKA VLAGANJA	107
OCENA DELOVANJA SISTEMA NOTRANJEGA NADZORA	109
POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI	
.....	110
OCENA UČINKOV POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA	111

RAČUNOVODSKO POROČILO 2023

Računovodsko poročilo za leto 2023, ki je sestavni del letnega poročila, je sestavljeno na podlagi naslednjih predpisov:

1. ZAKON O RAČUNOVODSTVU (UL RS 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06-ZUE),
2. ZAKON O JAVNIH FINANCAH (UL RS 11/11-UPB4, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZfisP in 96/15 – ZIPRS1617, UL RS 13/18 in 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23),
3. PRAVILNIK O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA (UL RS 115/02, 21/03, 134/03, 126/04, 120/07, 124/08 in 58/10, 60/10 – popr., 104/10, 104/11, 86/16, 80/19 in 153/21),
4. PRAVILNIK O RAZČLENJEVANJU IN MERJENJU PRIHODKOV IN ODHODKOV PRAVNIH OSEB JAVNEGA PRAVA (UL RS 134/03, 34/04, 13/05, 114/06 - ZUE, 138/06, 120/07, 112/09, 58/10, 97/12, 100/15, 75/17 in 82/18),
5. PRAVILNIK O NAČINU IN STOPNJAH ODPISA NEOPREDMETENIH DOLGOROČNIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV (UL RS 45/05, 138/06, 120/07, 48/09, 112/09, 58/10, 108/13 in 100/15),
6. PRAVILNIK O ENOTNEM KONTNEM NAČRTU ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA (UL RS 112/09, 58/10, 104/10, 104/11, 97/12, 108/13, 94/14, 100/15, 84/16, 75/17, 82/18, 79/19, 10/21, 203/21 in 158/22),
7. PRAVILNIK O NAČINU IN ROKIH USKLAJEVANJA TERJATEV IN OBVEZNOSTI PO 37. ČLENU ZAKONA O RAČUNOVODSTVU (UL RS 108/13),
8. NAVODILO O PRIPRAVI ZAKLJUČNEGA RAČUNA DRŽAVNEGA IN OBČINSKEGA PRORAČUNA TER METODOLOGIJE ZA PRIPRAVO POROČILA O DOSEŽENIH REZULTATIH NEPOSREDNIH IN POSREDNIH UPORABNIKOV PRORAČUNA (UL RS 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10),
9. NAVODILO O PREDLOŽITVI LETNIH IN ZAKLJUČNIH POROČIL TER DRUGIH PODATKOV POSLOVNIH SUBJEKTOV (UL RS 86/16 in 76/17),
10. ZAKON O DAVKU OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB (ZDDPO-2, UL RS 117/06, 56/08, 76/08, 5/09, 96/09, 110/09 – ZDavP-2B, 43/10, 59/11, 24/12, 30/12, 94/12, 81/13, 50/14 23/15, 82/15, 68/16, 69/17, 79/18, 66/19, 172/21 in 105/22 - ZZNŠPP) in

11. PRAVILNIK O OPREDELITVI PRIDOBITNE IN NEPRIDOBITNE DEJAVNOSTI (UL RS 109/07, 68/09 in 137/21).

Računovodsko poročilo vsebuje obrazce:

1. **BILANCA STANJA** s prilogama: **STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV** in **STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB IN POSOJIL**
2. **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV** s prilogami: **IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI, IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA, IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV, IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**

ter

3. pojasnila k postavkam **BILANCE STANJA** (priloga 1, priloga 1/A, priloga 1/B)
4. pojasnila k postavkam **IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV** (priloga 3)
5. pojasnila k **IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI** (priloga 3/B)
6. pojasnila k postavkam **IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH PORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA** ter pojasnila k **FINANČEMU POROČILU ZA LETO 2023** (priloga 3/A, priloga 3/A-1, priloga 3/A-2 in finančno poročilo za leto 2023)
7. Dodatna pojasnila na podlagi 26. člena Pravilnika o sestavljanju letnih poročil
8. Pojasnila Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2023
9. Pojasnila DDV dejavnost v letu 2023

POJASNILA K RAČUNOVODSKIM IZKAZOM

BILANCA STANJA na dan 31. 12. 2023

V skladu z Zakonom o računovodstvu in Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava so sestavni del pojasnil k postavkam bilance stanja naslednji izkazi:

bilanca stanja,

pregled gibanja neopredmetenih dolgoročnih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in pregled gibanja dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.

SREDSTVA

A. DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU – 3,004.673 EUR

Stanje dolgoročnih sredstev in sredstev v upravljanju na dan 31. 12. 2023² znaša skupno 3,004.673 EUR; njihova sedanja vrednost se je glede na leto 2022 (3,239.763 EUR) znižala za 7,3 %.

Neopredmetena sredstva zavoda predstavljajo računalniški program za blagajniško prodajo gledaliških vstopnic in abonmajev, program urejanja spletnega mesta, program za računovodstvo in ostali programi: knjižnica MGL, prejeta pošta, program kadrovnik in prisotnost, SMS poštar za obveščanje naših abonentov, program za ton in video ... Nabavna vrednost neopredmetenih sredstev na dan 31. 12. 2023 znaša 120.686 EUR, popravki vrednosti pa 94.846 EUR. Sedanja vrednost neopredmetenih sredstev je 25.840 EUR. V letu 2023 so investicije v nakup neopredmetenih sredstev znašale 9.971 EUR, konec leta izkazujemo investicije v teku v višini 9.239 EUR (uvredba novega računovodskega programa še ni do konca realizirana).

Na kontu 0210 in 0310 izkazujemo vrednost **nepremičnine** – stavba (del) Čopova 14 v Ljubljani, ki jo je v upravljanje od ustanoviteljice MOL prevzelo Mestno gledališče ljubljansko. Skupaj s pripadajočim funkcionalnim zemljiščem znaša sedanja vrednost nepremičnine konec leta 2,772.795 EUR. Funkcionalno zemljišče je knjiženo kot del zgradbe, kar je v skladu z SRS. Vrednosti funkcionalnega zemljišča ne amortiziramo.

Postavka oprema in drobni inventar:

Konti skupine 04 v sedanji vrednosti 206.039 EUR predstavljajo:

- Oprema in drobni inventar v uporabi:
 - 0400 - oprema za opravljanje osnovne dejavnosti – sredstva v upravljanju (popravek 0500) v sedanji vrednosti 151.581 EUR,
 - 04001 – oprema za prezračevanje, ogrevanje, vzdrževanje – sredstva v upravljanju (popravek konto 05001), skupaj sedanja vrednost 1.726 EUR,
 - 04002 – pisarniško pohištvo – sredstva v upravljanju (popravek konto 05002), skupaj sedanja vrednost 7.670 EUR,
 - 04003 – druga oprema – sredstva v upravljanju (popravek konto 05003), sedanja vrednost 44.942 EUR,
 - 0410 – drobni inventar (popravek vrednosti na kontu 0510) in
 - 0411 – drobni inventar – rekviziti, scena (popravek vrednosti na kontu 0511).
- Oprema in drobni inventar zunaj uporabe (ugotovljeno na podlagi popisa in pripravljeno na izločitev):
 - 0490 – oprema trajno zunaj uporabe (popravek vrednosti konto 0590) s sedanjo vrednostjo 119 EUR in
 - 0491 – drobni inventar trajno zunaj uporabe (popravek vrednosti na kontu 0591).

Celotna oprema je izkazana v sedanji vrednosti 206.039 EUR.

ODPISANOST OPREME na dan 31. 12. 2023

EUR

Konto	Naziv	Nabavna vrednost	Popravek vrednosti	Neodpisana vrednost	% odpisanosti
0400	Oprema za opravljanje osnovne dejavnosti	2.100.449	1.948.868	151.581	92,8
	Oprema za prezračevanje, ogrevanje,				
04001	vzdrževanje	249.016	247.290	1.726	99,3
04002	Pohištvo	118.579	110.909	7.670	93,5
04003	Druga oprema	543.652	498.710	44.942	91,7
0490	Oprema trajno zunaj uporabe	187.122	187.003	119	99,9
Skupaj		3.198.819	2.992.780	206.039	93,6

Povprečna odpisanost opreme, ki jo zavod izkazuje na kontih skupine 040, znaša na dan 31. 12. 2023 93,6 %. Veliko osnovnih sredstev je že v celoti odpisanih, vendar pa se še vedno uporabljajo; na primer klima naprave, večina računalnikov ... Oprema za opravljanje osnovne dejavnosti je 92,8 % odpisana. Pri oblikovanju popravkov vrednosti uporabljamo predpisane amortizacijske stopnje ter metodo enakomernega časovnega odpisa.

Kot drobni inventar se izkazujejo le sredstva manjše vrednosti (sušilniki, mobiteli, manjša orodja ...).

Celotne investicije v letu 2023 so znašale skupaj 63.520 EUR:

- v opremo 53.549 EUR,
- v neopredmetena dolgoročna sredstva 9.971 EUR,
- investicije za objekt 0 EUR.

Na dan 31. 12. 2023 je bilo dokončanih investicij za 54.280 EUR (oprema).

Investicije v teku konec leta 2023 znašajo 9.239,47 EUR – v teku je implementacija novega računovodskega programa, ki pa bo zaključena v letu 2024.

Vir investicij v osnovna sredstva: Osnovna sredstva so bila nabavljena iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let – delno iz presežka prihodkov nad odhodki leta 2019. (sklep zavoda ob sprejetju zaključnega računa za leto 2019). Od ustanoviteljice MOL v letu 2023 za investicije

nismo prejeli namenskih sredstev. Od Ministrstva za kulturo v letu 2023 nismo prejeli namenskih sredstev za investicije.

Pri **obračunu amortizacije** smo upoštevali Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Tako je znašala amortizacija v letu 2023 skupno 298.610 EUR. V stroških poslovnega leta smo izkazali amortizacijo v skupni višini 139 EUR. Amortizacijo osnovnih sredstev v letu 2023 smo delno knjižili v breme konta 9800 – obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, in sicer v višini 298.471 EUR. Gre za amortizacijo tistih (še ne v celoti odpisanih) osnovnih sredstev, za katera smo v preteklosti prejeli namenska sredstva s strani MOL ali MK oziroma smo jih nabavili iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let.

S strani MK smo ob pregledu zaključnega računa za leto 2020 dobili obvestilo oz. pojasnilo, da se skladno s priporočili MF pri osnovnih sredstvih, ki so jih zavodi za opravljanje svoje dejavnosti kupili brez (predhodno) oblikovanega oz. zagotovljenega vira, ta oblikuje v naslednjih letih iz ostanka prihodkov nad odhodki. Zavodi zato amortizacijo teh osnovnih sredstev knjižijo s prenosom zneska iz presežka prihodkov nad odhodki na dolgoročni vir na 9800 – sredstva v upravljanju. Tako smo ravnali tudi mi z amortizacijo zgradbe; investicijo v zgradbo smo v letih 2007 – 2009 delno financirali iz tekočih prihodkov, ker nismo imeli zadostnega vira za investicijo. Ostalo amortizacijo v višini 139 EUR zavod krije iz tržne dejavnosti – vse amortizacija opreme.

Uskladitveni obrazec po 37. členu Zakona o računovodstvu (UL RS 108/2013) je bil ustanoviteljici Mestni občini Ljubljana poslan elektronsko in priporočeno 02. februarja 2024 (obveznosti z ustanoviteljem se sicer usklajujejo do 3. februarja).

V obdobju od 28. 12. 2023 do 17. 01. 2024 smo izvedli redni letni popis osnovnih sredstev ter terjatev in obveznosti po stanju na dan 31. 12. 2023. Popisna komisija je ugotovila, da je nekaj osnovnih sredstev dotrajanih ali uničenih, zato je komisija v svojem poročilu navedena sredstva predlagala za odpis in kasnejše komisijsko uničenje. Tista osnovna sredstva, ki jih je popisna komisija predlagala za odpis in kasnejše uničenje, so knjižena na kontu 0490 (in popravek vrednosti 0590) – oprema in druga opredmetena osnovna sredstva trajno zunaj uporabe oz. 0491 (in popravek vrednosti 0591) – drobni inventar trajno izven uporabe. Skupna

nabavna vrednost vseh teh sredstev na dan 31. 12. 2023 znaša 138.743 EUR in popravek vrednosti 138.743 EUR (sedanja vrednost 0 EUR). Ker v letu 2023 ni bilo večjih izločitev osnovnih sredstev iz preteklih let, tako izkazujemo konec leta na kontih osnovna sredstva in drobni inventar izven uporabe v skupni nabavni vrednosti 189.081 EUR, popravkom vrednosti 188.783 EUR in s sedanjo vrednostjo 119 EUR. V 2024 jih bomo predali v uničenje za to pooblaščenemu podjetju, ki bo poskrbelo za njihovo varno razgradnjo (nekatera osnovna sredstva so za okolje škodljiva).

Izločitve in odtujitve osnovnih sredstev: V letu 2023 smo odtujili osnovna sredstva po nabavni vrednosti 353 EUR in do izločitve že oblikovanim popravkom vrednosti v višini 353 EUR – sedanja (še neodpisana) vrednost izločenih sredstev v višini 0 EUR.

V letu 2023 nismo prodali nobenega osnovnega sredstva, zato na kontu 9800 ne izkazujemo prihodkov od prodaje osnovnih sredstev.

V letu 2023 zavod ni imel dolgoročnih kapitalskih naložb in posojil.

B. KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE – 1,519.686 EUR

Kratkoročna sredstva in aktivne časovne razmejitve konec leta 2023 znašajo 1,519.686 EUR in so glede na preteklo leto za 12,7 % višji.

V **blagajni** je bilo 31. 12. 2023 stanje 2.281 EUR, kar ne presega sprejetega blagajniškega maksimuma, ki znaša 20.000 EUR.

Na **transakcijskem računu** MGL, odprtem za brezgotovinsko poslovanje pri Upravi RS za javna plačila, je na dan 31. 12. 2023 stanje 943.426 EUR. Razlogov za takšno stanje denarnih sredstev je več. Delno gre za prosta denarna sredstva, ki izhajajo iz vplačil naših abonmentov, ki ob vpisu v svoj abonma že v maju oziroma juniju (v gledališki predsezoni) poravnajo znesek abonmaja, ki ga razknjižujemo v prihodke v novi gledališki sezoni, in sicer šele takrat, ko je njegova predstava dejansko odigrana (vplačani znesek se tako knjiži glede na število v posameznem abonmaju razpisanih predstav). Delno si abonenti v preteklih sezonah niso mogli ogledati predstav ali koristiti darilnih bonov za nakup vstopnic v našem gledališču (zaradi odpovedi

predstav, bolezni ..., jim pa gledališče to omogoča še nekaj časa po zaključku sezone), tako da denarna sredstva na podračunu izvirajo tudi iz tega naslova. Del teh sredstev pa predstavljajo namenska sredstva za investicije, ki izvirajo iz poslovanja v preteklih letih (presežek prihodkov nad odhodki).

Tudi med letom je gledališče poslovalo brez večjih finančnih težav in je svoje obveznosti (tako do državnih institucij, zaposlenih, kot tudi dobaviteljev in ostalih posrednih in neposrednih uporabnikov proračuna) poravnava brez zamud s plačili.

Kratkoročne terjatve do kupcev vodimo posebej, in sicer na skupini 12 – terjatve do gospodarskih subjektov in na skupini 14 – terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta (v skladu s Pravilnikom o določitvi neposrednih in posrednih uporabnikov državnega in občinskih proračunov).

Terjatve skupini 12 znašajo konec leta skupaj 60.282 EUR. Gre za kratkoročne terjatve kupcev v državi (višina 48.579 EUR), kratkoročne terjatve do kupcev v tujini (višina 3.500 EUR) in kratkoročne terjatve do kupcev – upravljanje poslovnega objekta (višina 17.043 EUR), konec leta oblikovani popravek vrednosti terjatev do kupcev pa znaša 8.840 EUR.

Tudi tekom tega poslovnega leta smo se trudili z izterjavo zapadlih terjatev dveh poslovnih partnerjev. Solastnik objekta in uporabnik trgovine s ploščami (ta je v lasti Frančiškanskega samostana Ljubljana), podjetje Lugters trade d.o.o. (oz. direktor podjetja), nam delno dolguje plačilo svojega dela stroškov, ki smo mu ga kot začasni upravnik zaračunavali (prefakturirali). Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje ...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Podjetje ima v najemu lokal s ploščami, ki je v dejanski lasti Frančiškanskega samostana v Ljubljani, v 5. nadstropju objekta pa naj bi bil lastnik podjetja tudi lastnik dela nepremičnine. Z izvensodno poravnavo, sklenjeno leta 2019, smo dosegli vsaj delno plačilo prefakturiranih stroškov (ne pa tudi storitve upravljanja). Terjatve do vključno 28. 2. 2019 so bile v letu 2020 tako poplačane. Računi za obdobje marec do december 2019, ter za leta 2020, 2021, 2022 in 2023 pa so plačani le delno (v višini 100 EUR za oba izstavljena bremepisa mesečno!), višino stroškov priznava omenjeno podjetje oz. njegov direktor. Za

razliko smo za vse račune, ki smo jih izstavili v letu 2023, konec leta oblikovali dvomljive in sporne terjatve v (s strani poslovnega partnerja) »nepriznani« višini. Problem izterjave preostanka predstavljajo visoki stroški odvetnika, ki so bili v preteklosti višji kot priznani znesek terjatev, ki jih je morala tožena stranka povrniti gledališču. Bo pa vodstvo v letu 2024 temeljiteje pristopilo k razrešitvi problema in poizkusilo terjatve še sodno terjati.

Na kontih skupine 13 na dan 31. 12. 2023 izkazujemo terjatev za dane **predujme** v višini 11.051 EUR.

Terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta v višini 384.100 EUR so naslednje:

31. 12. 2023 smo imeli za 340.555 EUR odprtih terjatev do MK, in sicer 336.552 EUR za plače za december 2023 in 4.003 EUR za premije KDPZ za december 2023. Z Ministrstvom za kulturo in Ministrstvom za finance smo v januarju 2023 stanje uskladili z IOP obrazcem.

Konec leta 2023 smo do MOL imeli za 14.587 EUR odprtih terjatev. Ustanoviteljica nam je sicer nakazala vse dotacije za programske in splošne stroške, ki jih je odobrila po osnovni pogodbi o financiranju za leto 2023. Odprta ostaja dotacija MOL za programsko materialne stroške za december 2023 v višini 14.587 EUR. Zahtevki so bili sicer pravočasno poslani že v novembru 2023, kot je bilo dogovorjeno v pogodbi o financiranju za leto 2023. Tudi z MOL smo stanje uskladili z IOP obrazcem.

Ostale terjatve skupine kontov 14 predstavljajo kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna države v višini 8.022 EUR, kratkoročne terjatve do posrednih uporabnikov proračuna MOL v višini 1.088 EUR in terjatve do posrednih uporabnikov proračuna drugih občin v višini 16.204 EUR. Konec leta 2023 imamo tudi terjatve do zakladniškega podračuna za obresti za december 2023, in sicer v višini 3.644 EUR.

V novembru 2023 smo vsem kupcem, do katerih smo imeli na dan 31. 10. 2023 odprte terjatve, poslali izpisek odprtih postavk (IOP obrazec). Zaradi pravilnega izkazovanja terjatev in obveznosti med proračunskimi uporabniki zaradi sestavitve premoženjskih bilanc smo IOP obrazce s prošnjo o pravilnem izkazovanju terjatev oziroma obveznosti v januarju 2024 poslali še vsem kupcem, ki so imeli na dan 31. 12. 2023 pri nas izkazano stanje na kontih skupine 12

in 14. Podatke za premoženjsko bilanco namreč vnašamo neposredno v spletno aplikacijo na AJPEŠ-u, v avgustu 2023 pa smo od njih dobili obvestilo o neusklajenih zneskih PB na dan 31. 12. 2022. Pri dveh PU je prišlo do neskladja pri izkazovanju terjatev oziroma obveznosti (tudi med Ministrstvom za kulturo zaradi zahtevka za odpravnino za december 2022; do razkoraka prihaja na nivoju celotnega javnega sektorja, ko mora posredni proračunski uporabnik – javni zavod izkazovati terjatev na podlagi poslanega zahtevka že v poslovnem letu nastanka dogodka, neposredni proračunski uporabnik pa vodi zahtevke po proračunski logiki, ko so izplačani oz. nakazani iz proračunskih sredstev). Prav zaradi tega s svojimi poslovnimi partnerji ponovno usklajujemo terjatve in obveznosti še konec leta. Upamo, da tako pri preverjanju PB do neskladij na dan 31. 12. 2023 ne bi smelo priti.

Odprti izdani računi PU so poravnani v roku oz. v januarju 2024. Tudi med letom sicer skrbno pazimo, da so računi poravnani čim prej (telefonska izterjava, opomini). Med terjatvami z večjo vrednostjo, ki so zapadle tekom leta 2023 in konec leta še niso plačane, so terjatve do SLG Celje iz marca 2023 v višini 3.500 EUR in 2.800 EUR. Terjatve se bodo v letu 2024 medsebojno kompenzirale, ko bo gledališče s svojimi predstavami gostovalo pri nas.

Konec leta 2023 nimamo pri nobeni poslovni banki **kratkoročno vezanih depozitov**. Pri nalaganju prostih denarnih sredstev zavod dosledno spremlja višino obrestne mere in druge ugodnosti vezave sredstev pri posameznih bankah, tako poskrbi za čim višji donos ob čim nižjem tveganju (razpršenost sredstev). Tudi v letu 2023 se za vezavo sredstev pri poslovnih bankah nismo odločili iz dveh razlogov: banke ne jamčijo za vloge (depozite) za javne zavode, za višek sredstev (nad 100.000 EUR) pa obračunavajo še dodatne stroške poslovanja, posledično bi imeli z vezavo ob minimalni obrestni meri še strošek. Iz negativne izkušnje smo se zato odločili, da sredstev zaenkrat ne vežemo več v poslovnih bankah, temveč jih imamo hranjenje na podračunu UJP. Konec leta 2023 (in prejšnja leta) imamo zato na TRR izkazano višje stanje.

Kratkoročnih terjatev za obresti od vezanih depozitov na dan 31. 12. 2023 ne izkazujemo.

Kratkoročne terjatve do državnih in drugih institucij v višini 2.854 EUR predstavljajo terjatve do ZZZS za refundacije za december 2023. Ker so bila sredstva že v celoti refundirana, tako v

premoženjski bilanci za leto 2023 ne bo prišlo do razhajanj med medsebojnimi terjatvami in obveznostmi med MGL in ZZZS.

Konec leta 2023 izkazujemo tudi **terjatve do zaposlenih**, in sicer v višini 386 EUR (prekoračitev mobitela, poračunano pri plačah za december 2023 v januarju 2024, strošek sofinanciranja zaposlenega pri nakupu mobitela).

Kratkoročne terjatve iz prejetih plačilnih kartic znašajo skupaj 3.507 (plačilne kartice NLB v višini 3.071 EUR in plačilne kartice Erste cart v višini 279 EUR, vrednostna kartica LIDL v vrednosti 157 EUR).

Aktivne časovne razmejitve na dan 31. 12. 2023 znašajo 111.613 EUR. Sestavljene so iz naročnin strokovnih publikacij za leto 2024 v višini 443 EUR, obračuna za koprodukcijo Bodočnost (založena sredstva MGL) v višini 6.996 EUR in razmejenih stroškov v višini 104.174 EUR za nastajajoče predstave, ki bodo premiero »doživele« v letu 2024 oz. kasneje.

C. ZALOGE

Zavod v glavni knjigi nima evidentiranih zalog surovin in materiala (sprotni nakupi in poraba za predstave in drugo). Izvenbilančne evidence o nabavljenem in porabljenem materialu za predstave vodijo v posameznih oddelkih (garderoberji, rekviziterji, frizerji, tapetnik, mizarji, šivilje, krojači in drugi odrski delavci, ki so vezani na predstave). Vodi pa se tudi izvenbilančna evidenca oziroma katalog arhiviranih scenskih elementov in kostumov, ki se lahko uporabijo pri nastajajočih predstavah.

VREDNOST AKTIVE na dan 31. 12. 2023 po bilanci stanja znaša 4,524.359 EUR.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

D. KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE – 1,003.510 EUR

Kratkoročne obveznosti MGL na dan 31. 12. 2023 znašajo 1,003.510 EUR in so glede na preteklo leto (896.290 EUR) za 11,9 % višje.

MGL ima na kontih skupine 20 izkazano za 30.155 EUR obveznosti za **prejete predujme**, ki so evidenčno knjiženi kot prihodki. Gre za prodane darilne bone MGL, ki predstavljajo v sistemu prikazovanja prihodkov po denarnem toku že prihodke, v rednem evidentiranju pa so to predplačila.

Kratkoročne obveznosti do zaposlenih na kontih skupine 21 v višini 299.724 EUR predstavljajo obveznosti za plače in materialne dodatke (prehrana in prevoz, jubilejne nagrade, odpravnina) za mesec december 2023 skupaj s prispevki iz BOD – izplačane v januarju 2024. Glede na konec leta 2022 (296.052 EUR) je ta postavka malenkost višja, decembra 2023 je bilo redno napredovanje zaposlenih, višje pa so tudi druge postavke plač (npr. prehrana, prevoz...).

Obveznosti do dobaviteljev (gospodarske družbe) v državi znašajo 123.077 EUR. Na dan 31. 12. 2023 smo imeli odprti dve odprti postavki na obveznostih do dobaviteljev iz tujine. V poslovnem letu smo sproti in v roku poravnali naše obveznosti. Do zamud pri plačilu praviloma ni prihajalo. Občasno zaradi težav v sistemu e-računov kakšnega računa nismo prejeli pravočasno, dobavitelji so račune pošiljali naknadno, ko so preverjali, kaj je vzrok zamude pri plačevanju.

Na kontih skupine 23 – **druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja** je imel zavod na dan 31. 12. 2023 skupno 55.857 EUR obveznosti, in sicer iz naslova davkov in prispevkov na BOD v višini 47.234 EUR, dajatve iz naslova avtorskih honorarjev in podjemnih pogodb za december 2023 (skupaj 477 EUR), obveznost za doplačilo davka od dohodov pravnih oseb po obračunu za leto 2023 v višini 693 EUR, obveznosti za plačilo DDV v skupni višini 6.847 EUR in obveznosti za neto plačila avtorskih in podjemnih pogodb, ki znašajo 606 EUR.

Na kontih skupine 24 izkazujemo na dan 31. 12. 2023 za 11.865 EUR **obveznosti do uporabnikov EKN**, in sicer do posrednih uporabnikov proračuna države v višini 1.154 EUR, za 3.085 EUR obveznosti do posrednih uporabnikov proračuna MOL in za 7.626 EUR obveznosti do posrednih uporabnikov proračuna drugih občin.

Konti skupine 29 – **pasivne časovne razmejitve** izkazujejo na dan 31. 12. 2023 skupni znesek 482.832 EUR. Sestavljen je iz vplačil za abonma za sezono 2019/20 v višini 75.231 EUR, abonma za sezono 2020/21 v višini 26.472 EUR, abonma za sezono 2021/22 v višini 25.965 EUR, sezono 2022/23 v višini 44.197 EUR, vplačil za sezono 2023/24 v višini 289.930 in vplačil za gledališke liste (naročnina za sezono 2023/24) v višini 155 EUR. Ob odigrani predstavi za določen abonma oziroma ob izidu gledališkega lista za določeno premiero se ta vplačila razknjižijo med prihodke po posameznih predstavah (stroškovnih mestih). Zaradi epidemije COVID v državi in omejitev števila obiskovalcev na kulturnih prireditvah smo obiskovalcem gledališča in abonentom preteklih gledaliških sezon omogočili ogled predstav še v letu 2023 z rokom koriščenja najkasneje do konca februarja 2024 (enako smo podaljšali npr. tudi koriščenje darilnih bonov, kupljenih v preteklih letih).

V okviru pasivnih časovnih razmejitev izkazujemo tudi vkalkulirano obveznost za plačilo redne delovne uspešnosti zaposlenih za obdobje oktober – december 2023 in obveznost za plačilo redne delovne uspešnosti za leto 2023 za vodstvo zavoda skupaj s prispevki delodajalca na bruto izplačila (razlog je prehod na nov računalniški program, dejanski obračun uspešnosti bo v letu 2024).

E. LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI – 3,520.849 EUR

Na dan 31. 12. 2023 izkazuje zavod na kontu 9850 ugotovljen poslovni izid (**presežek prihodkov nad odhodki**) za leto 2023, ki znaša po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb 127.853 EUR. O njegovi razporeditvi bo odločal Svet MGL ob sprejetju letnega poročila za leto 2023.

Skladno s strategijo zavoda za obdobje 2020 – 2024 bodo presežki pomemben vir investicijskih vlaganj v prostore in opremo, ki jo ima zavod v upravljanju. V letu 2023 je bilo iz presežkov prihodkov preteklih let (delno iz leta 2019) kupljeno za 54.281 EUR osnovnih sredstev (skupaj z investicijo v teku 63.521 EUR), zato je ta znesek na podlagi sklepov Sveta MGL o porabi

presežka prihodkov za leto 2019 prenesen na konto 9800. Na konto 9800 je bil prenesen tudi znesek za pokrivanje amortizacije zgradbe v višini 14.386 EUR. Na dan 31. 12. 2023 tako na kontu 9850 izkazano stanje v višini 251.526 EUR (neporabljeni presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2019 v višini 29.717 EUR, presežek prihodkov nad odhodki iz leta 2022 v višini 93.956 EUR in trenutno iz leta 2023 v višini 127.853 EUR).

Skladno s sprejetim sklepom Sveta MGL, ki je konec februarja 2022 obravnaval in sprejel letno poročilo za leto 2021, smo presežek prihodkov nad odhodki leta 2021 razporedili na konto 98501 – **začasno nerazporejeni presežek prihodkov nad odhodki**. Prav zaradi epidemiološke situacije v Sloveniji smo se odločili, da se bi v primeru presežka odhodkov nad prihodki v letu 2022 oz. kasneje razporedil za pokrivanje morebitne izgube, zato ga trenutno nismo namenili za investicijska vlaganja.

Na dan 31. 12. 2023 je znašalo stanje na kontu 9800 (**obveznosti za neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva, prejeta v upravljanje**) 3,048.450 EUR. Uskladitveni obrazec za obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, je bil poslan naši ustanoviteljici, Mestni občini Ljubljana, dne 2. februarja 2024 (elektronsko in priporočeno). V letu 2023 so znašala vsa povečanja na tem kontu 77.907 EUR (prenos iz konta 9850 za nabave osnovnih sredstev v letu 2023 v višini 63.520 EUR, oblikovanje vira za amortizacijo zgradbe v višini 14.387 EUR) ter zmanjšanja v višini 298.471 EUR (amortizacija osnovnih sredstev, za nakup katerih smo v preteklih letih pridobili namenska denarna sredstva s strani proračuna oziroma smo jih kupili iz presežka prihodkov nad odhodki preteklih let – višina 298.471 EUR).

VREDNOST PASIVE na dan 31. 12. 2023 po bilanci stanja znaša 4,524.359 EUR.

IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV za leto 2023

Izkaz prihodkov in odhodkov Mestnega gledališča ljubljanskega za leto 2023 je pripravljen na osnovi podatkov iz poslovnih knjig, vodenih v skladu z odločbami Zakona o računovodstvu – po načelu nastanka poslovnega dogodka.

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov dopolnjuje še Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po dejavnostih, ki ločeno prikazuje poslovanje na področju javne službe in dejavnosti na trgu.

PRIMERJAVA POSLOVNEGA IZIDA ZA LETI 2023 IN 2022

v EUR

	2023	2022	I 23/22	Delež
PRIHODKI				
PRIHODKI OD POSLOVANJA	6.179.670	5.595.162	110,4%	99,42%
FINANČNI PRIHODKI	34.873	3.073	1134,8%	0,56%
DRUGI PRIHODKI	1.000	1.202	83,2%	0,02%
PREVREDNOTOVALNI PRIHODKI	0	0	#DIV/0!	0,00%
CELOTNI PRIHODKI	6.215.543	5.599.437	111,0%	100,00%
ODHODKI				
STROŠKI MATERIALA IN STORITEV	1.862.828	1.634.252	114,0%	30,61%
STROŠKI DELA	4.211.044	3.859.064	109,1%	69,19%
AMORTIZACIJA	139	156	89,1%	0,00%
DRUGI STROŠKI	0	4.515	0,0%	0,00%
FINANČNI ODHODKI	21	8	262,5%	0,00%
DRUGI ODHODKI	9.987	4.393	227,3%	0,16%
PREVREDNOTOVALNI ODHODKI	2.152	2.191	98,2%	0,04%
CELOTNI ODHODKI	6.086.171	5.504.579	110,6%	100,00%
POSLOVNI IZID PRED OBRAČUNOM DDPO	129.372	94.858	136,4%	
DAVEK OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB	1.519	902	168,4%	
POSLOVNI IZID PO OBRAČUNU DDPO – PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	127.853	93.956	136,1%	

CELOTNI PRIHODKI zavoda so v letu 2023 znašali 6,215.543 EUR in so za 11,0 % višji od celotnih prihodkov v letu 2022.

Največji delež v celotnih prihodkih (kot vsako leto) predstavljajo prihodki od poslovanja – to so prihodki od prodaje proizvodov in storitev MGL ter dotacije MK in MOL za plače, splošne in programske stroške (99,42 %).

V letu 2023 beležimo še finančne prihodke v višini 34.873 EUR (dvig obrestne mere zaradi inflacije) ter druge prihodke v višini 1.000 EUR.

RAZREZ VSEH PRIHODKOV 2023 glede na vir pridobivanja (poslovni tok)

	skupaj prihodki	delež (%)
MOL	350.000,00	5,6%
MK	4.926.978,52	79,3%
MGL	938.564,88	15,1%
MGL-javna služba	920.614,60	14,8%
MGL-trg	17.950,28	0,3%
SKUPAJ	6.215.543,40	100,0%

V tabeli prikazani celotni prihodki po virih pridobivanja kažejo na to, da se popravlja razmerje med deležniki (MOL, MK, MGL). Zaradi epidemije COVID 19 je bilo gledališče v preteklih letih ob večino nejavnih prihodkov (zaprtje gledališča, omejeno število obiskovalcev na predstavah, povečano število bolniških odsotnosti in s tem zamik terminov predstav). V »normalnih« letih znaša delež lastnih prihodkov med 17 in 19 %, ta letos znaša 15,1 % vseh prihodkov zavoda (za leto 2022 je bil delež nižji, in sicer 12,1 %), kar nakazuje na to, da se počasi vračamo v tradicionalne tirnice.

PRIHODKI, PREJETI S STRANI MOL: 350.000 EUR

Na podlagi pogodbe o financiranju za leto 2023 so nam bila s strani MOL dodeljena sredstva v višini 350.000 EUR, in sicer za sofinanciranje programskega sklopa sredstva v višini 250.000 EUR, za splošne stroške pa sredstva v višini 65.000 EUR. Na podlagi aneksa k pogodbi pa smo dobili še dodatna sredstva za splošne stroške v višini 15.000 EUR ter program v višini 20.000

EUR (skupaj 35.000 EUR). Zahtevki so bili na MOL poslani pravočasno oz. skladno s pogodbo, zaradi težav z likvidnostjo pa nam MOL do konca leta ni nakazala denarja v višini 14.587 EUR. Sredstva smo prejeli v januarju 2024.

PRIHODKI, PREJETI S STRANI MK: 4,926.979 EUR

MK je sofinanciralo dejavnost MGL na podlagi odločbe za leto 2023 (številka odločbe 6110-669/2022-3340-3 z dne 23. 12. 2022) Zavodu so bila odobrena sredstva v višini 4,972.247 EUR, in sicer za:

- plače, prispevke na plače in materialne dodatke: 4,218.177 EUR,
- programske materialne stroške: 540.877 EUR in
- splošne stroške delovanja: 213.193 EUR.

Skupaj z mesečnimi nakazili in nakazili na podlagi predloženih zahtevkov (za odpravnine, jubilejne nagrade ...) smo s strani MK prejeli 4,926.979 EUR (večina tistih, ki izpolnjuje pogoje za upokožitev, je sklenila, da nadaljuje redno delo v gledališču, zato nismo v celoti izkoristili rezerviranih odobrenih namenskih sredstev iz tega naslova).

PRIHODKI MGL: 938.565 EUR

MGL je v letu 2023 ustvarilo prihodke v višini 938.565 EUR, in sicer pri opravljanju javne službe v višini 920.615 EUR, pri opravljanju dejavnosti na trgu pa 17.950 EUR.

Primerjava lastnih prihodkov (skupaj za javno službo in dejavnost na trgu) kaže na to, da so bili ti v primerjavi z letom 2022 precej višji, saj smo dosegli kar za 139 % lanskim, leti 2020 in 2021 nam je krojila epidemija COVID-19. Upamo, da bomo že v letu 2024 dosegli višino prihodkov iz »normalnih« let.

Postavki prodaja vstopnic in abonmajev na domačih odrih ter gostovanja v Sloveniji in tujini sicer predstavljata skupaj 90,2 % vseh lastnih prihodkov, glede na leto 2022 smo povečali prihodek od prodanih vstopnic za 50,4 %.

LASTNI PRIHODKI 2023 (nejavni prihodki javne službe, prodaja blaga in storitev na trgu)

v EUR

PRIHODKI	REALIZACIJA 23	REALIZACIJA 22	INDEKS 23/22
predstave	741.931	493.325	150,4
gledališki listi	2.538	2.537	100,1
lastna gostovanja	105.121	116.055	90,6
sponzorstva, donacije	25.715	35.186	73,1
prodaja knjig	5.872	4.752	123,6
prodaja rokovnikov, vrečk, beležk MGL	218	62	351,1
upravljanje poslovne stavbe	17.950	17.884	100,4
gledališki seminarji in delavnice	979	0	*
zakupnine, najemnine	2.000	960	208,3
oddaja prostorov kulturnim izvajalcem	0	0	*
ostalo	368	177	208,5
obresti, ostali finančni prihodki	34.873	3.073	*
izredni in prevrednotovalni prihodki	1.000	1.203	*
SKUPAJ	938.565	675.213	139,0

CELOTNI ODHODKI zavoda so v letu 2023 znašali 6,086.171 EUR in so za 10,6 % višji od lanskih.

Največji delež v odhodkih predstavljajo **stroški dela** (69,2 % vseh odhodkov). Ti so v letu 2023 znašali 4,211.044 EUR. Stroški dela se izplačujejo v skladu s predpisi. Prispevki se redno odvajajo v roku. Tudi vse ostale postavke se izplačujejo v višini, kot jo določajo predpisi. Skozi vse leto gospodarno ravnamo z omejenimi namenskimi sredstvi za plače, ki jih dobimo s strani MK.

Na podlagi ocen preteklih let in izpolnitve 3-letnega obdobja, ki je pogoj za napredovanje v višji plačni razred, bi v letu 2023 lahko redno napredovalo 15 zaposlenih, vendar je trem osebam prekinilo delovno razmerje, štiri osebe pa niso izpolnile kriterijev za napredovanje (prenizko število točk letnih ocen). Na podlagi Meril in kriterijev za zasedbo delovnih mest priznanih ustvarjalcev (Ur. list RS 82/08) je bil podeljen naziv prvak na delovnem mestu Priznani dramski igralec podeljen dvema igralkama. V decembru 2023 je tako napredovalo 8 zaposlenih, višje plače so jim bile izplačane s 1. 12. 2023.

Skladbo s sprejetim kadrovskim načrtom smo imeli 105,2 zaposlenih, katerim je plače financiralo MK po odločbi za leto 2023, plače treh zaposlenih smo pokrivali iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe (lastni prihodki), iz tržne dejavnosti nismo imeli nobenega zaposlenega (pred leti smo odpovedali pogodbo o upravljanju, vendar storitve zaenkrat še opravljamo, pričakujemo, da se bo prenos zgodil v letu 2024 – posledično so prihodki tržne dejavnosti kot vir plač nepredvidljivi).

V odhodkih so izkazani tudi **stroški materiala in storitev** v skupni višini 1.862.828 EUR. Glede na leto 2022 so stroški za 14 % višji – razlog inflacija (podražitev cen energentov in ostalih stroškov blaga in storitev).

Stroški materiala znašajo 350.036 EUR in so glede na leto 2022 malenkost višji. Stroški materiala se oblikujejo takoj ob nabavi, saj zavod ne vodi materialnega knjigovodstva in ne izkazuje zalog. Velik del stroškov materiala predstavljajo stroški materiala za sceno, kostume, rekvizite, kozmetika za predstave ter električna energija, torej stroški, ki nastajajo pri neposrednem izvajanju osnovne dejavnosti, za katero je bilo gledališče tudi ustanovljeno.

V **stroških storitev** so zajete razne storitve, največji delež v storitvah pa predstavljajo avtorski honorarji, saj je zaradi narave dela (veliko zunanjih sodelavcev) to pomemben del naše dejavnosti. Stroški avtorskih sodelavcev, študentov in na podlagi podjemnih pogodb ter licenčnin znašajo 771.980 EUR oz. 51,0 % vseh stroškov storitev. Stroški storitev so sicer znašali 1.512.792 EUR, kar je bilo za 17,8 % več kot v letu 2022.

Amortizacija: v stroških amortizacije je izkazana le amortizacija tistih osnovnih sredstev, za katere ob nakupu nismo imeli ustreznega vira, zato predstavlja amortizacija strošek

poslovnega leta. V letu 2023 smo s prihodki tržne dejavnosti pokrili za 139 EUR amortizacije. Ostalo amortizacijo v višini 298.471 EUR pa smo razporedili v breme obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje. S strani MOL ali MZK nismo prejeli namenskih sredstev za pokrivanje amortizacije. Amortizacija se obračunava v skladu s predpisi, gre za enakomerno posamično časovno amortiziranje po predpisanih stopnjah.

Finančni odhodki predstavljajo zamudne obresti in zaokrožitve pri obračunih in plačilih in znašajo 21 EUR (pravočasno poravnavanje finančnih obveznosti zavoda!).

Postavke **drugi stroški** zavod v letu 2023 ne izkazuje.

Drugi odhodki v višini 9.987 EUR predstavljajo plačilo donacije Pomežik soncu (inkaso predstave na »Tičev dan«), donacijo za poplave, plačilo globe Inšpektorata za delo, sožalnice, odhodki preteklih obračunskih obdobj in izravnave.

Zavod v letu 2023 izkazuje tudi **prevrednotovalne poslovne odhodke** iz naslova oslabitev terjatev (dva poslovna partnerja ne izpolnjujeta svojih obveznosti: Lugters trade d.o.o. in lastnik omenjenega podjetja, ki je tudi »lastnik« prostora v 5. nadstropju poslovne zgradbe) v višini 2.152 EUR.

UGOTAVLJANJE REZULTATA 2023 IN RAZPOREJANJE OSTANKA PRIHODKA 2023

Poslovni rezultat 2023

Zavod je v letu 2023 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, in sicer tako iz dejavnosti na trgu kot tudi pri opravljanju javne službe.

Presežek prihodkov nad odhodki znaša 129.372 EUR, in sicer pri opravljanju javne službe 113.327 EUR, iz naslova dejavnosti na trgu pa 16.045 EUR. Na podlagi obračuna davka od dohodka pravnih oseb je bilo ugotovljeno, da ta za leto 2023 znaša 1.519 EUR. Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki tako izkazan v višini

127.853 EUR (od tega iz dejavnosti javne službe – nejavni vir 111.996 EUR, iz naslova dejavnosti prodaje proizvodov in storitev na trgu pa 15.857 EUR). O porabi presežka prihodkov nad odhodki v letu 2023 bo odločal Svet zavoda skupaj s sprejetjem zaključnega računa za leto 2023.

PRORAČUN IN LASTNI PRIHODKI	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2022	INDEKS 23/22
PRIHODKI - JAVNA SLUŽBA	6.197.593	5.581.553	111,0
PRIHODKI - TRŽNA DEJAVNOST	17.950	17.884	100,4
PRIHODKI VSI	6.215.543	5.599.437	111,0

STROŠKI DELA (javna služba)	4.211.044	3.859.064	109,1
AMORTIZACIJA	0	0	#DIV/0!
ODHODKI OSTALI (javna služba)	1.873.222	1.643.597	114,0
TRŽNA DEJAVNOST	1.905	1.918	99,3
ODHODKI SKUPAJ	6.086.171	5.504.579	110,6
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	129.372	94.858	136,4
DAVEK PO DDPO-2	1.519	902	168,4
OSTANEK PRIHODKOV PO OBRAČUNU DDPO	127.853	93.956	136,1

POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti ločeno prikazuje poslovanje in rezultate dejavnosti javne službe in dejavnosti na trgu.

DEJAVNOST JAVNE SLUŽBE (osnovna dejavnost) je opredeljena v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda Mestno gledališče ljubljansko.

Zavod je v letu 2023 na podlagi izvajanja javne službe dosegel celotne prihodke v višini 6,197.593 EUR.

Odhodki z naslova opravljanja javne službe so v letu 2023 znašali 6,084.266 EUR.

V letu 2012 se je spremenil način davčnega obračuna, in sicer davek od dohodkov pravnih oseb po obračunu ni več prikazan kot stroškovna kategorija, temveč se ga upošteva šele po ugotovitvi poslovnega izida in se ga prikazuje na kontu razreda 8. Tako je znašal presežek prihodkov na odhodki iz naslova javne službe pred obračunom davka od dohodkov pravnih oseb 113.327 EUR. Do leta 2020 zavod ni plačeval davka od dohodka, z letom 2020 pa se je spremenila metodologija obračuna – pri ugotavljanju davčne osnove se celotne olajšave (vkolikor jih pravna oseba izkazuje) uveljavljajo le do višine 63 % in ne več do zneska celotne davčne osnove. Za leto 2023 gledališče izkazuje davčno obveznost po končnem obračunu v skupni višini 1.331 EUR davka iz naslova opravljanja javne službe. Presežek prihodkov nad odhodki za leto 2023 z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb znaša 111.996 EUR.

TRŽNA DEJAVNOST 2023

PRIHODKI TRŽNE DEJAVNOSTI v letu 2023 znašajo skupaj **17.950 EUR**. Javni zavod jih pridobiva predvsem z opravljanjem naslednjih storitev, ki ne sodijo v obseg njegove javne službe:

- vzdrževanje (upravljanje) poslovnega objekta Čopova 14 in
- ostale storitve, ki v Odloku o ustanovitvi javnega zavoda MGL niso opredeljene kot javna služba.

Kljub temu, da smo sicer leta 2019 kot (začasni) upravnik prekinili pogodbo o upravljanju, pa smo v letu 2023 še vedno opravljali upravljaljske storitve za ostale solastnike in najemnike v objektu Čopova 14. Celotni prihodki zavoda v letu 2023 znašajo **6.215.543 EUR**. Prihodki iz naslova opravljanja tržne dejavnosti predstavljajo **0,29 % celotnih prihodkov**.

ODHODKI TRŽNE DEJAVNOSTI

STROŠKI DELA

Na podlagi sprejetega kadrovskega načrta za leto 2023 iz opravljanja dejavnosti na trgu nismo zaposlovali nobenega zaposlenega, zato stroškov dela v tem letu ne izkazujemo.

Stroški dela tržne dejavnosti so izkazani v skupni višini **0 EUR**.

OSTALI ODHODKI

Stroški materiala in storitev: Pri opravljanju tržne dejavnosti nastajajo stroški, ki so neposredno povezani s to dejavnostjo. Iz knjigovodskih listin je neposredno razvidno, da gre za stroške, ki bremenijo tržno dejavnost.

Poleg dejanskih stroškov pa je med odhodke prenesen še sorazmerni del tistih stroškov, ki so povezani z opravljanjem tržnih dejavnosti (stroški ogrevanja prostorov, kjer se izvaja tržna dejavnost, električne energije, telefonski stroški v zvezi z izterjavo in naročanjem popravil pri upravljanju zgradbe, čistilni material, pisarniški material, računalniške storitve ter drugi stroški, ki jih javni zavod krije iz prihodkov tržne dejavnosti). Kot sodilo za razmejevanje teh stroškov smo uporabili delež prihodkov tržne dejavnosti v vseh prihodkih poslovnega obdobja. Stroški, ki nastajajo le pri opravljanju javne službe (material in storitve, ki so neposredno vezani na predstave: material za sceno, kostume, rekvizite; prevozi na gostovanja, dnevnicke na gostovanjih; avtorski honorarji, podjemne pogodbe v zvezi s predstavami, pogodbe o umetniškem sodelovanju, stroški gostovanj tujih gledališč v MGL, hostesna služba – razen pri oddajanju dvorane za komercialne namene, tiskarske storitve, objave v medijih ...), so izvzeti iz obračuna posrednih stroškov tržne dejavnosti.

V odhodkih so izkazani tudi **prevrednotovalni poslovni odhodki** (oslabitev terjatev) v višini **961 EUR**. Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Ker je storitev upravljanja prihodek tržne dejavnosti MGL, smo za ta del konec leta oblikovali popravke vrednosti in prevrednotovalne odhodke (oslabitev terjatev) v višini 961 EUR z DDV.

Bremepise nam je podjetje Lugters trade d.o.o. in Damir Vodopija sicer le delno plačuje, delno pa stroškov ne priznava (oziroma jih priznava do višine, ki jo plača, to je za oba izdana bremepisa skupaj le 100 EUR mesečno, enako kot v prejšnjih letih). Bremepisi se nanašajo na obdobje januar – december 2023 (tudi v letih 2019 – 2022 smo oblikovali prevrednotovalne poslovne odhodke, ko so bili bremepisi le delno plačevani). Za plačila ga redno opominjamo, vendar se na naše prošnje ne odziva. Dolg bi sicer morali sodno izterjati, vendar se tega še nismo poslužili zaradi prenizkega zneska – samo strošek odvetniških storitev bi bil višji od zneska, ki ga dolжник izkazuje v poslovni bilanci.

Dejanski in sorazmerni ostali odhodki tržne dejavnosti znašajo skupaj z amortizacijo **1.905 EUR** (samo amortizacija 139 EUR).

Celotni odhodki tržne dejavnosti so 1.905 EUR.

POSLOVNI IZID TRŽNE DEJAVNOSTI

Poslovni izid tržne dejavnosti je pozitiven in znaša 16.045 EUR.

Od leta 2020 je spremenjena metodologija obračuna davka od dohodkov pravnih oseb, ki predvideva omejitev znižanja davčne osnove zaradi upoštevanja davčnih olajšav do višine največ 63 % davčne osnove. Tako tudi MGL v letu 2023 izkazuje pozitivno davčno osnovo. Celotni davek od dohodka pravnih oseb sicer znaša 1.519 EUR.

Presežek prihodkov nad odhodki pred obračunom davka od dohodkov pravnih oseb zavod (iz opravljanja javne službe in tržne dejavnosti) izkazuje v višini 127.853 EUR, od tega je pri opravljanju dejavnosti na trgu izkazan presežek prihodkov v višini 16.045 EUR (16,8 % celotnega presežka prihodkov nad odhodki poslovnega leta). **Davek od dohodkov pravnih oseb** tako iz naslova tržne dejavnosti znaša **188 EUR** (sorazmerni del obveznosti za davek).

Čisti poslovni izid tržne dejavnosti za leto 2023 po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb znaša 15.857 EUR.

POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA ZA LETO 2023

Pri izkazovanju podatkov o prihodkih in odhodkih se upoštevajo določila knjiženja poslovnega dogodka po denarnem toku (po načelu plačane realizacije) in ne po načelu nastanka poslovnega dogodka. Zaradi spremljanja gibanja javnofinančnih prihodkov in odhodkov moramo kot posredni uporabnik proračuna v skladu s 16. členom pravilnika o razčlenjevanju prihodkov in odhodkov ugotavljati in razčlenjevati prihodke in odhodke tudi na način, ki je določen za druge uporabnike proračuna.

Obvezni prilogi Izkazu prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka sta tudi Izkaz računa finančnih terjatev in naložb ter Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov. Podatki so prikazani za tekoče leto ter primerjalno s preteklim letom.

Podrobnejši pregled prihodkov in odhodkov po načelu denarnega toka je prikazan v obrazcu Finančno poročilo – prihodki in odhodki določenih uporabnikov po načelu denarnega toka s specifikacijami izdatkov za blago in storitve za izvajanje javne službe, specifikacijo projektov ter specifikacijo vlaganj v osnovna sredstva in investicijskih vlaganj. Obrazec s dodatnimi specifikacijami nam v izpolnitev pošlje Ministrstvo za kulturo. V njem so natančno opredeljeni stroški dela (glede na vir financiranja plač oz. sprejeti kadrovski načrt), splošni, programski in tržni odhodki po posameznih skupinah kontov. Hkrati se s tem obrazcem ugotavlja tudi realizacija zastavljenih finančnih ciljev za posamezno poslovno leto.

Denarni tok na strani prihodkov v letu 2023 znaša 6,272.561 EUR (13,0 % več kot leta 2022, prihodki po denarnem toku so lani znašali 5,551.085 EUR). Prihodki za izvajanje javne službe znašajo 6,255.475 EUR, na strani prodaje blaga in storitev na trgu pa beležimo 17.086 EUR prihodkov. Tudi po denarnem toku je razviden velik porast lastnih (nejavnih) prihodkov pri opravljanju javne službe – ti znašajo 965.141 EUR (lahko spet govorimo o »normalnem« letu).

Odhodki po načelu denarnega toka znašajo 6,128.635 EUR in so glede na leto 2022 za 10,9 % višji. Najvišji delež predstavljajo odhodki za plače – 4,184.924 EUR. Sledijo izdatki za blago in

storitve za izvajanje javne službe v višini 1,787.147 EUR, z najbolj »bogato« postavko na strani stroškov dela zunanjih sodelavcev (avtorski honorarji, podjemne pogodbe in stroški študentskega dela). Investicijski odhodki so znašali 155.759 EUR, odhodki tržne dejavnosti pa 805 EUR.

Zavod po denarnem toku za leto 2023 izkazuje presežek prihodkov nad odhodki v višini 143.926 EUR, ki je posledica spreminjanja denarnih sredstev na računu (povečanje na računu).

IZRAČUN FISKALNEGA PRESEŽKA PRIHODKOV ZA LETO 2023

Leta 2015 je začel veljati **Zakon o fiskalnem pravilu** (Ur. list RS 55/15). Zato smo za leto 2023 morali ugotoviti tudi presežek prihodkov nad odhodki na podlagi 5. odstavka 77. člena ZIPRS1718. Podlaga za izračun fiskalnega presežka je poslovni izid po denarnem toku. Izračunani presežek se evidentira na posebnem podkontu znotraj skupine kontov 985. Zakon o fiskalnem pravilu tudi določa možnost porabe presežkov. Metodologijo za izračun so nam v letu 2017 posredovali z MK.

V letu 2023 smo po denarnem toku sicer izkazovali presežek prihodkov nad odhodki. Na podlagi posredovane metodologije za izračun smo ugotovili, da **za leto 2023 ne izkazujemo presežka, izračunanega v skladu z ZIPRS1718.**

DODATNA POJASNILA NA PODLAGI 26. ČLENA PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL

1. Sodila, uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe in dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu:

V letu 2023 je gledališče realiziralo prihodke in odhodke za izvajanje javne službe (vstopnice, gledališki listi, gostovanja ...) in prihodke in odhodke od prodaje blaga in storitev na trgu (vzdrževanje – upravljanje poslovnega objekta Čopova 14 in ostali prihodki, ki po Odloku o ustanovitvi javnega zavoda MGL niso opredeljeni kot javna služba – tržna dejavnost).

Pri ugotavljanju prihodkov in odhodkov poslovnega leta smo upoštevali načelo nastanka poslovnega dogodka.

Stroški tržne dejavnosti so dejanski stroški, ki nastajajo pri opravljanju tržne dejavnosti (stroški porabljenega pisarniškega materiala, poštnina, amortizacija). Na podlagi sprejetega kadrovskega načrta v letu 2023 ne krijemo stroškov dela iz vira (čiste) tržne dejavnosti. V primeru, ko se ne more natančno opredeliti, zaradi opravljanja katere dejavnosti strošek nastaja, smo za tiste stroške, ki vsebinsko nastajajo tudi zaradi opravljanja tržni dejavnosti, kot sodilo vzeli razmerje prihodkov tržne dejavnosti in celotnih prihodkov. Gre za stroške v zvezi s poslovnimi prostori, kjer se tržna dejavnost opravlja: ogrevanje, električna energija, komunalne storitve, telefonski, poštni stroški in podobno. Stroški, ki nastajajo izključno pri opravljanju osnovne dejavnosti, so iz obračuna posrednih stroškov izvzeti (stroški materiala za sceno, kostume, rekvizite, hostesna služba in gasilci pri predstavah, stroški v zvezi z gostovanji: prevozi, dnevnice, potni stroški; stroški oglaševanja v medijih, avtorski honorarji in podjemne pogodbe v zvezi s predstavami ...).

2. Dolgoročne rezervacije, nameni, za katere so oblikovane, način njihovega oblikovanja in poraba:

Zavod nima oblikovanih dolgoročnih rezervacij.

3. Vzroki za izkazovanje odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov:

Zavod za leto 2023 ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki. Izkazan je presežek prihodkov nad odhodki (z upoštevanjem davka od dohodkov pranih oseb) v višini 127.853 EUR (izkaz poslovnega izida), ki na dan 31. 12. 2023 povečuje tudi lastne vire (konto 985 – presežek prihodkov nad odhodki).

4. Metode vrednotenja zalog gotovih proizvodov in zalog nedokončane proizvodnje:

Zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje nimamo. Narava dela oz. proces v gledališču je tak, da material, ki ga nabavimo za posamezni projekt, takoj uporabimo za izdelavo kostumov in scene, tako da zalog ne vodimo.

5. Podatki o stanju neporavnanih terjatev in ukrepi za njihovo poravnavo oz. razlogih neplačila:

Neporavnane terjatve do kupcev predstavljajo izdane račune kupcem vstopnic za naše predstave, gostovanja, upravljanja – vzdrževanja poslovne stavbe Čopova 14 ... V računovodski službi skrbno pazimo na to, da so računi s strani naših kupcev plačani sproti (izterjava preko telefona ali pošte), z našimi poslovnimi partnerji kupci vsako leto usklajujemo terjatve in obveznosti na dan 31. 10. in s proračunskimi uporabniki še na dan 31. 12. (zaradi pravilne sestavitve premoženjske bilance za preteklo poslovno leto).

V novembru 2023 smo vsem kupcem, do katerih smo imeli na dan 31. 10. 2023 odprte terjatve, poslali izpisek odprtih postavk (IOP obrazec). Zaradi pravilnega izkazovanja terjatev in obveznosti med proračunskimi uporabniki zaradi sestavitve premoženjskih bilanc smo IOP obrazce s prošnjo o pravilnem izkazovanju terjatev oziroma obveznosti v januarju 2024 poslali še vsem kupcem, ki so imeli na dan 31. 12. 2023 pri nas izkazano stanje na kontih skupine 12 in 14. Podatke za premoženjsko bilanco namreč vnašamo neposredno v spletno aplikacijo na AJPES-u, v avgustu 2023 pa smo od njih dobili obvestilo o neusklajenih zneskih PB na dan 31. 12. 2022. Še vedno ugotavljamo, da nekateri proračunski uporabniki svoje terjatve in obveznosti izkazujejo napačno (v skupini 12 in 22 namesto 14 in 24). Upamo, da v letu 2024 pri preverjanju PB neskladij na dan 31. 12. 2023 ne bi smelo biti.

Konec leta oblikovani popravek vrednosti terjatev do kupcev (konto 1290) znaša 8.840 EUR, od tega leto 2023 še dodatno 2.138 EUR. Tekom poslovnega leta smo se trudili z izterjavo zapadlih terjatev dveh poslovnih partnerjev. Solastnik objekta in uporabnik trgovine s ploščami (ta je v lasti Frančiškanskega samostana Ljubljana), podjetje Lugters trade d.o.o. (oz. direktor podjetja), nam delno dolguje plačilo svojega dela stroškov, ki smo mu ga kot začasni upravnik zaračunavali (prefakturirali). Poleg prefakturiranih zneskov za stroške obratovanja (elektrika, voda, ogrevanje ...) zaračunavamo vsakemu solastniku tudi storitev upravljanja, višina je določena v pogodbi o začasnem upravniku. Podjetje ima v najemu lokal s ploščami, ki je v dejanski lasti Frančiškanskega samostana v Ljubljani, v 5. nadstropju objekta pa naj bi bil lastnik podjetja tudi lastnik dela nepremičnine. Z izvensodno poravnavo, sklenjeno leta 2019, smo dosegli vsaj delno plačilo prefakturiranih stroškov (ne pa tudi storitve upravljanja). Na

podlagi poravnave smo mesečno prejemali znesek za poplačilo priznanega dela terjatve, terjatve do vključno 28. 2. 2019 so bile v letu 2020 tako poplačane. Računi za obdobje marec do december 2019, ter za leta 2020, 2021, 2022 in 2023 pa so plačani le delno (v višini 100 EUR za oba izstavljena bremepisa mesečno), ki jo priznava omenjeno podjetje oz. njegov direktor. Za razliko smo za vse račune, ki smo jih izstavili v letu 2023, konec leta oblikovali dvomljive in sporne terjatve v »nepriznani« višini (mnenje poslovnega partnerja).

6. Podatki o obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo, in o vzrokih neplačila:

Obveznosti, ki so do konca leta zapadle v plačilo, so vse poravnane, ostale so le obveznosti do dobaviteljev, ki še niso zapadle v plačilo, in računi za december 2023, prejeti v januarju 2024. Res pa je, da smo imeli nekaj težav z »dobavo« računov preko sistema eračunov, saj je nekaj dobaviteljev svoje e-račune brezuspešno poslalo v sistem – do nas niso prišli. Vse zapadle račune smo ob dejanskem prejemu preko sistema UJP takoj plačali.

Obveznosti do PU konec leta znašajo 11.865 EUR. Gledališču Koper dolgujemo 7.626 EUR (prejeti račun za gostovanje v MGL v novembru 2023, kompenzacija bo izvršena, ko bo prišlo do izmenjave – gostovanja našega gledališča v GK). Smo pa v januarju 2024 poslali IOP obrazec tudi vsem proračunskim uporabnikom – dobaviteljem, tako da pri oddaji premoženjskih bilanc ne bi prihajalo do razhajanj v poročanju.

7. Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva in dolgoročne finančne naložbe (kapitalske naložbe in posojila):

Vir za investicije v opredmetena osnovna sredstva in neopredmetena sredstva je bil presežek prihodkov nad odhodki v preteklih letih, in sicer iz leta 2019. O namenu porabe presežkov prihodkov nad odhodki vsako leto odloča Svet MGL.

S stani MOL smo 17. marca 2023 prejeli sklep o soglasju k programu dela, finančnemu in kadrovskemu načrtu za leto 2023, predhodno je dal svoje soglasje tudi Svet MGL na 4. redni seji dne 24. februarja 2023. V potrjenem načrtu za leto 2023 so bile načrtovane tudi investicije.

Kapitalskih naložb in posojil nimamo.

8. Naložbe prostih denarnih sredstev:

Trenutno prosta denarna sredstva ima zavod zaradi abonmajskega vpisa, kjer si obiskovalci z vplačilom abonmaja v predsezoni (v maju oziroma juniju poslovnega leta) zagotovijo svoj sedež za naslednjo gledališko sezono (ta traja od septembra do konca junija naslednjega poslovnega leta). Del tako pridobljenih sredstev zavod vloži v produkcijo v tekočem poslovnem letu (financira nastajanje premiernih uprizoritev), ostala denarna sredstva pa porabi za nastajanje gledališke produkcije v naslednjem poslovnem letu – vendar praviloma v isti gledališki sezoni. Del sredstev pa imamo za investicije (glede na oblikovane presežke prihodkov v preteklih letih).

Zaradi pogojev vezave pri poslovnih bankah prostih denarnih sredstev v letu 2023 nismo nalagali pri njih. Pri eventuelnem nalaganju prostih denarnih sredstev sicer vedno analiziramo ugodnosti pri posameznih poslovnih bankah, tako da skrbno in predvsem varno plasiramo sredstva. Žal poleg obrestne mere v bankah pogosto obračunajo tudi stroške poslovanja oz. dodatno provizijo, kar pa je pripeljalo do tega, da nam je vezani depozit preteklosti prinesel višje stroške kot obresti. Poleg tega pa poslovne banke ne jamčijo za vloge nad 100.000 EUR oz. so osebe javnega prava izvzete iz jamstvene sheme. Zato se za vezavo v poslovnih bankah ne odločamo več.

Vseh predstav, ki smo jih abonentom prodali v sklopu kupljenih abonmajev v preteklih gledaliških sezonah, nismo mogli realizirati (COVID, bolezni v ansamblu ...) – znesek neporabljenih delov nakupa abonmaja in odpadlih izven predstav iz preteklih gledaliških sezon predstavlja 171.868 EUR. Obiskovalcem še vedno omogočamo ogled predstav po njihovi izbiri (do konca februarja 2024, saj se posledice epidemije počasi zaključujejo). Sredstva abonentov sezone 2023/24 pa predstavljajo 289.930 EUR – v (sicer nerealnem) primeru zaprtja (ali celo ukinitve) gledališča bi jim morali ta znesek vrniti. Stanje denarnih sredstev na TRR konec leta je 943.426 EUR, od tega so samo sredstva naših abonentov skupaj 461.798 EUR.

9. Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev:

Celotne investicije v letu 2023 so znašale skupaj 63.520 EUR (v opremo 53.549 EUR, v neopredmetena dolgoročna sredstva 9.971 EUR, investicije za objekt pa 0,00 EUR). Na dan 31. 12. 2023 je bilo za 54.281 EUR dokončanih investicij, in sicer za opremo 53.549 EUR in za neopredmetena osnovna sredstva 732 EUR. Investicije v teku konec leta 2023 znašajo 9.239 EUR – v teku je implementacija novega računovodskega programa, ki pa bo zaključena v letu 2024.

Vir investicij v osnovna sredstva: Osnovna sredstva so bila nabavljena iz presežkov prihodkov nad odhodki preteklih let – iz presežka prihodkov nad odhodki leta 2019 (sklep sveta zavoda ob sprejetju zaključnega računa za leto 2019). Namenskih sredstev za nakup opreme s strani MOL in MK v letu 2023 nismo prejeli.

Amortizacija sredstev v upravljanju se je delno knjižila v breme konta 9800, in sicer tistih sredstev, za katera smo v preteklosti dobili namenska sredstva iz proračuna oziroma smo jih kupili iz ostankov prihodkov nad odhodki preteklih let.

Pri popisu je bilo ugotovljeno, da nekaj sredstev ni več uporabnih, uničena sredstva pa so v celoti odpisana. Iz uporabe smo v letu 2023 izločili le dve osnovni sredstvi, ki pa sta bili v celoti odpisani. Letne spremembe na kontu 9800 – obveznosti za sredstva, dana v upravljanje, so vidne na kartici konta 9800.

10. Vrste postavk, ki so zajete v znesku, izkazanem na kontu zunaj bilančne evidence:

Izvenbilančnih postavk nimamo. Med letom se sicer izvenbilančni konti uporabljajo kot rešitev pri računalniškem vodenju davčnih evidenc, vendar se mesečno in konec leta ti medsebojno zapirajo.

11. Podatki o pomembnejših opredmetenih osnovnih sredstvih in neopredmetenih sredstvih, ki so že v celoti odpisana, pa se še vedno uporabljajo za opravljanje dejavnosti:

Večina sredstev, ki jih uporabljamo pri opravljanju dejavnosti in so bila nabavljena nekaj let nazaj, je že odpisanih oz. nima več sedanje vrednosti. Upoštevane so predpisane stopnje odpisa osnovnih sredstev. V povprečju so vsa osnovna sredstva na kontih skupine 040 (oprema v uporabi) odpisana 93,6 %, od tega oprema za opravljanje osnovne dejavnosti 92,8 %. Vsa navedena oprema (knjižena na kontih skupine 040) se še vedno uporablja.

Pomembnejša sredstva s sedanjo vrednostjo nič, ki se še uporabljajo, so regulatorji, reflektorji, menjalni zabojniki za sceno, stroj za meglo, dvigalo za sceno, svetlobni most na odru, klimatizacija v starem delu objekta, večina računalnikov in računalniške opreme ...

OBRAČUN DAVKA OD DOHODKOV PRAVNIH OSEB 2023

Mestno gledališče ljubljansko je zavezanec po Zakonu o davku od dohodkov pravnih oseb, saj je že v preteklosti opravljal poleg osnovne (prej tudi nepridobitne) dejavnosti tudi dodatno – tržno (oziroma pridobitno) dejavnost. V letu 2009 je bil sprejet nov Pravilnik spremembah in dopolnitvah Pravilnika o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Uradni list RS 68/2009), ki se uporablja od davčnega leta 2009 dalje. Pravilnik natančno opredeljuje, kaj je za osebe javnega prava njihova pridobitna in kaj nepridobitna dejavnost. Pojem pridobitne dejavnosti se je iz prejšnje čiste tržne dejavnosti razširil tudi na opravljanje javne službe, in sicer nejavne prihodke za opravljanje javne službe. Prihodki proračuna so kot nepridobitni prihodki iz davčnega obračuna izvzeti; so strogo namenski in se praviloma v celoti porabijo za opravljanje javne službe, tako da iz tega naslova ne prihaja do pozitivne davčne osnove. Mestno gledališče že tradicionalno dobro posluje, morebitna višina davka glede na pretekla leta bi bila predvsem posledica dobre bilance na strani opravljanja javne službe, davek iz naslova opravljanja tržne dejavnosti pa bi bil minimalen (tržna dejavnost v letu 2023 predstavlja komaj 0,29 % celotnih prihodkov zavoda). Že nekaj let zapored davka po DDPO sicer nismo plačevali, se je pa v letu 2020 spremenila zakonodaja, tako da se davek plačuje pri vsakem davčnem zavezancu, če izkazuje davčni dobiček (oz. presežek prihodkov nad odhodki v javnem sektorju).

Osnova za davčno bilanco je poslovni izkaz prihodkov in odhodkov javnega zavoda za leto 2023.

Iz celotnih prihodkov MGL (to je od zneska 6,215.543,40 EUR) so izvzeti prihodki nepridobitne dejavnosti v skupni višini 5,311.817,81 EUR. Ti prihodki predstavljajo: obresti na računu EZR v višini 34.839,29 EUR, dotacije proračuna Mestne občine Ljubljana v višini 350.000,00 EUR in dotacije Ministrstva za kulturo, ki so v letu 2023 znašale 4,926.978,52 EUR.

Pridobitni (davčno priznani) prihodki tako znašajo 903.725,59 EUR, oziroma 14,5398 % vseh prihodkov zavoda. Delež pridobitnih prihodkov je tudi podlaga za razmejevanje vseh pridobitnih odhodkov.

Iz celotni odhodkov MGL (znesek 6,086.171,23 EUR) so izvzeti:

odhodki nepridobitne dejavnosti (to je sorazmerni del 85,4602 %, sodilo je delež nepridobitnih prihodkov v vseh prihodkih zavoda) v višini 5,201.254,10 EUR, prevrednotenje terjatev, ki se po 1. odstavku 21. člena ZDDPO-2 ne priznajo – sorazmerni del v višini 59,34 EUR,

nepriznani odhodki za kazni, ki jih izreče pristojni organ – sorazmerni del v višini 224,64 EUR, nepriznani odhodki za davke (odbitek DDV, ki ga zavod ne upošteva) – sorazmerni del v višini 261,53 EUR,

donacije – sorazmerni del 1.119,56 EUR,

bonitete zaposlenim – sorazmerni del 398,56 EUR in

nepriznani odhodki 50 % stroškov reprezentance – sorazmerni del 739,82 EUR.

Skupaj so izvzeti odhodki v višini 5,204.057,55 EUR.

Davčno priznani odhodki znašajo 882.113,68 EUR.

Davčna osnova znaša 21.611,91 EUR. To davčno osnovo smo zmanjšali za davčne olajšave – do dovoljene višine. Od leta 2020 dalje se uporablja spremenjena metodologija obračuna, saj lahko davčni zavezanec uveljavlja davčne olajšave le do višine 63 % davčne osnove (in ne več do višine celotne davčne osnove). Posledično se preostalih 37 % osnove obdavči.

Po pojasnilu DURS št. 4200-28/2010 z dne 23.02.2010, ki je bilo tudi posredovano na seminarjih Zveze računovodij, so vse olajšave priznane v celoti in ne v sorazmernem delu, saj so tako prihodki kot odhodki »očiščeni« in se od ugotovitve davčne osnove uporablja metodologija izračuna davka kot pri ostalih zavezancih za DDPO. Davčne olajšave za potrebe obračuna DDPO za leto 2023 znašajo 13.615,50 EUR, in sicer so naslednje:

vlaganja v osnovna sredstva po 55.a členu ZDDPO – v višini 40 % vlaganj ter ob omejitvi do 63 % davčne osnove, kar za leto 2023 znaša 13.615,50 EUR.

Zavod je nakup opreme, ki se po tem členu pripoznava kot davčno priznana olajšava, financiral z lastnimi denarnimi sredstvi. Zavod pri obračunu DDPO za leto 2019 ni koristil celotne olajšave za vlaganja po 55.a členu – neporabljena olajšava iz leta 2019 znaša 6.152,95 EUR. Prav tako v celoti ostajajo neizkoriščene investicijske olajšave iz leta 2020 13.396,84 EUR, iz leta 2021 15.316,99 EUR ter iz lanskega leta v višini 34.392,38 eur. V letu 2023 bi lahko izkoristili 40 % vlaganj v nakup opreme v višini 23.821,89 EUR. Neporabljene olajšave (delno 2019, 2020, 2021, 2022 in 2023) se po zakonu lahko koristijo v obdobju pet let od nastanka, zato je bila do višine 63 % davčne osnove za leto 2023 izkoriščena še neporabljena olajšava iz leta 2018 – poraba je razvidna iz priloge 6a k obrazcu Obračun davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2023. Za naslednja leta ostaja neizkoriščena davčna olajšava za investicije v višini 93.081,05 EUR – izkazano v prilogi 6a.

V letu 2023 zavod ni uveljavljal olajšave za zaposlovanje invalidov, in sicer za invalide po zakonu, ki ureja zaposlitveno rehabilitacijo in zaposlovanje invalidov (50 % bruto plače), ter invalide, ki so zaposleni nad predpisano kvoto pri delodajalcu in čigar invalidnost ni posledica poškodbe pri deli ali poklicne bolezni pri istem delodajalcu (70 % bruto plače). Zaposleni invalidi so namreč izključno financirani s stani MZK – MGL le »prispeva« v njihovo delovno uspešnost na podlagi prodaje blaga in storitev na trgu (če se ta izplačuje), ki pa ni priznana kot plača po tem zakonu.

V obračunu DDPO za leto 2023 smo upoštevali davčne olajšave v višini 13.615,50 EUR.

Osnova za davek po upoštevanih davčnih olajšavah znaša 7.996,41 EUR, davčna obveznost za leto 2023 pa znaša 1.519,32 EUR (19 % davčne osnove).

Zavod je v letu 2023 na podlagi obračuna DDPO za leto 2022 plačeval akontacije davka, te na dan sestavitve obračuna po podatkih zalednega sistema FURS (postavka 22. info) znašajo 901,80 EUR. Ker je znesek vplačanih akontacije manjši od davčne obveznosti, tako po obračunu izkazujemo obveznost za doplačilo davka v višini 617,52 EUR.

Pri sestavitvi davčnega obračuna 2023 so bile na novo določene tudi akontacije davka za leto 2024, in sicer od davčne osnove 7.996,41 EUR oz. letne akontacije 1.759,21 EUR (stopnja davka za leto 2024 se zvišuje na 22 %). Ker je letna akontacija višja od 400,00 EUR, bo zavod plačeval mesečne akontacije davka v višini 146,60 EUR, in sicer do 20. v mesecu za pretekli mesec. Tako vplačane akontacije davka se bodo upoštevale pri sestavitvi obračuna DDPO za leto 2024.

DAVEK NA DODANO VREDNOST V LETU 2023

»DDV dejavnost« Mestnega gledališča ljubljanskega predstavlja le 0,84 % vseh prihodkov. Zajema naslednje postavke:

SPONZORSTVA	Konto 7603	25.715,38 EUR
KNJIŽNICA	Konto 7604	5.871,56 EUR
UPRAVLJANJE STAVBE	Konto 7605	17.950,28 EUR
PRIHODKI OD ZAKUPNIN	Konto 7606	2.000,00 EUR
ODDAJA PROSTOROV KULTURNI IZV.	Konto 76061	0,00 EUR
PRODAJA – ROKOVNIKI, BELEŽKE...	Konto 7607	217,87 EUR
PRODAJA – OSTALO (REKVIZITI,...)	Konto 76072	274,94 EUR
SKUPAJ – DDV DEJAVNOST		52.030,03 EUR
SKUPAJ VSI PRIHODKI		6,215.543,40 EUR
DELEŽ OBDAVČLJIVIH V VSEH		0,84 %

V letu 2022 se odbitni delež, ki je znašal 1,01 % obdavčljivih prihodkov v vseh prihodkih, pri vstopnem davku na dodano vrednost ni upošteval. Le-ta letos znaša le 0,84 %. Ker bi bili stroški dodelave programa v primerjavi s koristmi, ki bi jih imeli ob upoštevanju odbitnega deleža, višji, predlagamo, da se tudi v letu 2023 odbitni delež pri obračunu DDV ne upošteva.

Znesek za obvezno registracijo za namene DDV je 50.000,00 EUR dohodkov, ki se po Zakonu o DDV štejejo kot obdavčljivi dohodki, tako da Mestno gledališče ljubljansko še naprej ostaja zavezanec za obračun DDV.

Marjeta Rakita, vodja FRS MGL

POSLOVNO POROČILO ZA LETO 2023

Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje neposrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (Ur. l. RS, št. 12/91, 36/00)
- Zakon o javnih financah Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZfisP in 96/15 – ZIPRS1617, UL RS 13/18 in 195/20 – odl. US)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18)
- Zakon o javnih uslužbencih Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08
- Zakon o delovnih razmerjih ZDR-1 (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS)
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15, 63/16 – ZKUASP, 59/19 in 130/22)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v RS (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/17 – popr., 80/18, 160/20, 88/21 in 136/22)
- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Mestno gledališče ljubljansko (Uradni list 73/04)
- Navodilo o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01, 10/06, 8/07 in 102/10)
- Pravilnik o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Uradni list RS, št. 7/09, 33/10, 50/17 in 111/21)

UVOD

Mestno gledališče ljubljansko, drugo največje dramsko gledališče v Sloveniji, javni zavod na področju kulture s specifiko repertoarnega gledališča in jedrom stalnega igralskega ansambla, uresničuje javni interes za kulturo.

Ustanovljeno je bilo z Odločbo Mestnega ljudskega odbora glavnega mesta Ljubljana 29. novembra 1949 kot državna ustanova lokalnega pomena in kot drugo poklicno gledališče v slovenski metropoli ob že reprezentančni gledališki ustanovi.

MGL skrbi za izvajanje kakovostnih programov in projektov ter posredovanje na področju uprizoritvenih umetnosti in založništva v lokalnem, regionalnem in mednarodnem prostoru. Izvaja tudi vzgojno-izobraževalne procese in ustvarja v koprodukcijah z drugimi javnimi zavodi ter neinstitucionalnimi izvajalci javnih kulturnih programov in projektov.

Repertoarna usmerjenost MGL pod vodstvom direktorice in umetniške vodje Barbare Hieng Samobor sledi tistim načelom, ki zapovedujejo gledališču živ, polemičen, sproten dialog s sodobnostjo. Nabor besedil in tematik je zajet iz moderne (sočasne) dramatike, klasične igre so v program MGL vključene redkeje, praviloma takrat, ko izbor ustvarjalcev zagotavlja aktualno branje in ostro ter vznemirljivo konfrontacijo. S svojimi lastnimi in koprodukcijskimi postavitvami želi MGL v svoji ponudbi odpirati možnosti različnim žanrom in uprizoritvenim principom, predvsem pa se čim pozorneje odzivati na svet okrog sebe.

PREGLED DEJAVNOSTI

1. IZVAJANJA DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE:

DEJAVNOST UMETNIŠKEGA USTVARJANJA IN POUSTVARJANJA

Izvajamo obsežen in kompleksen program kulturne in umetniške dejavnosti:

- umetniško ustvarjanje in izvajanje odrskih del na matičnih odrih, po vsej državi, pri Slovencih zunaj RS in v mednarodnem prostoru,
- **koprodukcije** in izmenjave z drugimi gledališči, slovenskimi in tujimi,
- objavljane dramskih besedil in teoretskih analiz v gledaliških listih,

- izdajanje temeljne izvirne in prevodne literature s področja gledališke umetnosti v okviru založniške dejavnosti, ki sodi med projekte nacionalnega pomena (**založba Knjižnica MGL**),
- **reziđenčno avtorstvo**: Mladi slovenski dramatik pišejo besedila v sodelovanju z režiserjem, dramaturgom in drugimi člani ustvarjalne skupine bodoče uprizoritve. Nastajanje dramskega besedila je ciljno usmerjeno, dramatik pa je kot avtor vpet v uprizoritveni proces, ki se začne že pred prvo bralno vajo,
- izvajanje vzgojno-izobraževalnega procesa:
 - **izobraževanje učiteljev (seminar) in dijakov**, ki prav tako predstavlja prioriteto kulturne politike in zahteva za uresničitev cilja ustrezno medresorsko usklajenost,
 - **bralne uprizoritve in pripovedništvo**, namenjeno dijakom in tudi tistim, ki jim zaradi hendikepa gledališka uprizoritev ni dostopna v vsej svoji pojavnosti, se pravi, slepim in slabovidnim,
 - izobraževanje mladih in otrok o gledališču in z **uprizoritvami o gledališču**,
- občasno umetniško ustvarjanje in izvajanje odrskih del v okviru koprodukcij z neinstitucionalnimi izvajalci javnih kulturnih programov in projektov,
- sodelovanje z izvajalci javnih kulturnih programov in kulturnih projektov za zagotavljanje dostopnosti javne kulturne infrastrukture tudi njim; MGL namreč v okviru svojih možnosti ob izvajanju svojega programa nudi tem izvajalcem prostorske pogoje ter produkcijsko in tehnično pomoč,
- **natečaj Gašperja Tiča**, natečaj za izvirni libreto,
- **organizacija Festivala Ruta Grupa Triglav** v Ljubljani in sodelovanje na vseh ostalih edicijah Rute

2. OPRAVLJANJE TRŽNE DEJAVNOSTI

Tržna dejavnost MGL so storitve, ki ne sodijo v javno službo sicer storitev začasnega upravljanja zgradbe Čopova 14, ki smo jo odpovedali z junijem 2019, a storitev opravljamo do menjave upravnika. Tržna dejavnost predstavlja zanemarljiv delež ob izvajanju dejavnosti v okviru javne služb.

POROČILA O IZVEDBI PROGRAMA PO POSAMEZNIH DEJAVNOSTIH – PROJEKTIH V OKVIRU POTRJENEGA PROGRAMA DELA JAVNEGA ZAVODA MGL v obdobju od 01. 01. 2023 do 31. 12. 2023

POROČILO O REALIZACIJI PROGRAMA MGL 2023 – PREMIERE

Koledarsko leto smo pričeli s premiero drame **PRAZNOVANJE** avtorjev Th. Vinterberga, M. Rukova in Bo Hr. Hansena v režiji Janusza Kice 30. januarja 2023 na Velikem odru MGL. Praznovanje je rezultat manifesta Dogma 95, ki je s svojimi desetimi programskimi vodili leta 1995 v Københavnu utrla pot novemu danskemu filmskemu valu. Zastavonoši ustvarjanj pod strogimi omejitvami Dogme sta bila Vinterberg s Praznovanjem in Lars Von Trier z Idioti. Avtorizirana odrska priredba Praznovanja ohranja vsebinske razsežnosti in moč slovite filmske predhodnice. Igra predstavlja upor generacije hipokriziji zahodne družbe. Prizorišče je podeželski dvorec, vzrok za družinski shod očetov šestdeseti rojstni dan, osrednji dogodek pa razkritje dolgo zamolčevane skrivnosti. Čeprav naj bi družba danes postala vse bolj odprta za razprave o težavah z duševnim zdravjem, je Praznovanje še vedno drama, ki odpira čeljusti in šokira. Javno obračunavanje mladeniča z lastno travmo zareže v samo tkivo bele zahodne kulture, kjer je moč zasnovana na ohranjanju videza. Dramatizacija čustvene bolečine, strupene družinske dediščine in dušenje domačnosti v Praznovanju na ta način postavljajo v ospredje lastno izumetničenost. Melodrama s svojo nagnjenostjo k čustvenemu razkritju nudi priložnost, da potisne gledalce v kraljestvo resničnega nelagodja in jih spremeni v pasivne opazovalce najhujšega družinskega srečanja na svetu. Izjemna režija in igra sta navdušili naše gledalce in strokovno javnost. Branko Jordan je za vlogo Christiana prejel Dnevnikovo nagrado 2023.

Sledila je še ena premiera na Velikem odru. Predstava je nastala po znameniti Ibsnovi drami **NORA**, režirala je Nela Vitošević, talentirana mlada gostja iz Makedonije. Kot rečeno, gre za najbolj znamenito in največkrat uprizarjano avtorjevo igro, revolucionarno delo, ki je ob krstni uprizoritvi v Kraljevem gledališču v Københavnu leta 1879 povzročila nezaslišan škandal. Avtor je v drami namreč kritično načel problem patriarhalno urejenega modela meščanske družine in ubesedil pravico ženske do svobodne izbire, da se otrese podrejenosti v zakonu ter s tem

sprožil dialog o socialni in spolni enakopravnosti. Norin upor proti veljavnim normam je univerzalen in še danes iztočnica za diskusijo o ženskih pravicah. Moderno obarvana, a do avtorja spoštljiva uprizoritev je premiero v MGL doživela 3. marca 2023 in bila v vseh pogledih nadvse dobro sprejeta. Ajda Smrekar je (tudi) za vlogo Nore prejela Župančičevo nagrado za leto 2023.

Na Mali sceni MGL je bila 16. marca 2023 premiera besedila Jelene Kajgo z naslovom **LUNAPARK** v režiji Tijane Zinajić. Gre za prvo slovensko uprizoritev te igre. Lunapark je gledališka pripoved o prepadu med dvema generacijama, ki se kljub nepremostljivim razlikam pravzaprav vrtita v istem krogu občečloveških občutij in pričakovanj. Vsi hrepenijo po ljubezni, sanjarijo, doživljajo uspehe, pa tudi hude poraze in razočaranja, se spopadajo s predsodki, premagujejo stiske in strahove, dvomijo in upajo ... Avtorica slika sodobno družbo in se obenem zazira v prihodnost ter se ob tem sprašuje, v kolikšni meri nam bo umetna inteligenca lahko zapolnjevala praznino, ki se naseljuje v nas. Jelena Kajgo prihodnosti sicer ne vidi v najsvetlejših barvah, vendar se tematike loteva prizanesljivo in z obilico humorja. Prav takšna je tudi režija Tijane Zinajić. Uprizoritev z očarljivo Bernardo Oman v osrednji vlogi se je že uvrstila med naše uspešnice in v tekmovalni program festivala Dnevi komedije 2024.

15. septembra 2023 je bila na Velikem odru MGL premiera Ionescove **PLEŠASTE PEVKE** v režiji Diega de Bree. Igra velja za enega najžlahtnejših primerov dramatike absurda in eno najbolj priljubljenih komedijskih predlog vseh časov. Ionesco v Plešasti pevki zanika odrsko iluzijo, zavrača princip posnemanja ter negira ustaljene vrednote tako v gledališču kot v družbi. Dogajanje je alogično in podrejeno naključju, osebe ploske in tipizirane, zgodba razpada, dialoge pa rahljajo presenetljive asociacije in vratolomni miselni preskoki. Na jezikovni ravni v besedilu nastopajo številne puhlice, fraze, besedne igre in pregovori. Destrukcije jezika se je avtor lotil tako s ponavljanjem besed in fraz kot tudi z njihovo razgradnjo na nepovezane zloge in glasove ter s tem podal enega od ostrejših portretov vsebinsko in čustveno izpraznjene malomeščanske družbe. Uprizoritev je elegantno ostra in asketska, njen zaščitni znak so kvalitetne igralske kreacije.

V koprodukciji z Mestnim gledališčem Ptuj smo uprizorili projekt **POHORSKI BATALJON**, poskus rekonstrukcije, ki ga je v sodelovanju s celotno ekipo zasnoval Jernej Lorenci. Ptujška premiera je bila 26. septembra 2023, ljubljanska pa 8. januarja 2024, na obletnico poslednje

bitke. Kaj lahko povemo o umestitvi projekta Pohorski bataljon med svoje repertoarne vsebine? Predvsem to, da je vojna v zadnjih desetletjih spet postala redna spremljevalka naših življenj. Eksplicitnih prizorov groze in uničenja, ki jih spremljamo prek medijev, smo se kar nekako navadili. A kakšna je resnična izkušnja vojne? S predstavo Bataljon se Lorenci vrača k motivu demoničnega zla vojne in človekovemu trpljenju znotraj nje. Uprizoritev se v celoti oslanja na zgodbo poslednjih dni Pohorskega bataljona, vse to seveda (tudi) z ambicijo gledališkega preizpraševanja mehanizmov in posledic strašnih uničevalnih vojn, ki trenutno divjajo v svetu, ena od njih v naši neposredni bližini. V vseh pogledi uspešna postavitev je uvrščena v tekmovalna programa Tedna slovenske drame 2024 in festivala Borštnikovo srečanje 2024.

Dve daljši bolniški odsotnosti sta povzročili dve repertoarni menjavi. S poprejšnjo pridobitvijo pozitivnih mnenj smo besedilo James Brown je uporabljal navijalke zamenjali s Koltesovo dramo Zahodni privez, komedijsko besedilo Ex pa s komedijo Sosedje. Ekipe zunanjih sodelavcev so ostale nespremenjene, nadomestna komada pa vsebinsko in produkcijsko podobna prvotnima.

Premiera prve slovenske uprizoritve komedije **SOSEDJE** nemškega avtorja Ralfa Westhoffa je bila 6. oktobra 2023 na Mali sceni MGL v režiji Tijane Zinajić. Westhoff, večkrat nagrajeni režiser, scenarist in producent je za filmsko upodobitev komedije Sosedje leta 2014 prejel glavno nagrado na Münchenskem filmskem festivalu. Dve leti pozneje je isto snov prelin v nadvse uspešno gledališko igro. Besedilo govori o dveh generacijah: o starih in mladih, ki so sostanovalci. Pravzaprav besedilo govori o dveh življenjskih stilih mladih v različnih življenjskih kontekstih. In govori o tem, kako lahko mladostno življenjsko silo ohranimo vse do starosti. Implicitno govori tudi o tem, kako družbeni konteksti vplivajo na oblikovanje mladosti in poteka življenja nasploh. V družbah industrijske moderne sta se zgodili predvsem dve veliki spremembi v odnosu med generacijami: za nove generacije ni dovolj, da si samo pridobijo znanje predhodnic, da sprejmejo tradicijo, ampak morajo preseči starejše generacije, če se hočejo potrditi. Ko pa se »ta mladi« pod pritiski in brez pomoči lastne podporne mreže zlomijo, jim »ta stari« praviloma priskočijo na pomoč. In v večini primerov se izkaže, da so »starinske« vrednote solidarnosti, empatije in sočutja univerzalnejše od materialnih. To je pomembno sporočilo tega besedila in tudi duhovito ljubeznive uprizoritve.

Premiera Koltèsove drame **ZAHODNI PRIVEZ** v režiji Janusza Kice je bila 12. oktobra 2023 na Velikem odru. Kot je opozoril že prevajalec Aleš Berger, gre za večplastno igro, ki vešče krmari med konkretnostjo in metaforami, njeno dogajanje pa tako kot prizorišče in jezik vseskozi zaznamuje določena dvojnost. Po eni strani podaja socialno zaznamovano pripoved o propadu pristaniške četrti in soočenju dveh nezdružljivih svetov, po drugi pa razgrinja tudi eksistencialno dramo različnih posameznikov, ki seže onkraj konkretnih situacij in dogodkov ter spregovori o univerzalnem. Za Koltèsa je dramsko pisanje ustvarjalni tok, ki mu je avtor sledil brez pretirane matematične predpriprave. Njegova dramska dela spominjajo na poezijo, ki sama sebe preko dialogov preizprašuje o obstoju človeške civilizacije, njeni samodestruktivni naravi in zaslepljenosti, ki človeštvo ločuje od narave. Koltès v središče svojih dramskih del vedno postavlja človeka z družbene margine, ga vključi v urbani deževni pragozd in preko njegovih odklonskih identitet išče razpoke, skozi katere smrdijo razkrajajoča se pikrost, mračnost, tragičnost kulture in narodov. Predvsem gre za tragičnost mednarodne nekoherentnosti, sporov, odklona med naravno poseljenostjo in nasilno urbanistično kulturo, neenakosti med ljudmi, med ljudmi in naravo ter davno izgubljeni boj za preživetje. Koltes se je tega občega poraza vizionarsko zavedal že ob koncu 20. stoletja. In četudi vsebinsko zapletena in mračna, se zdi kirurško hladna in precizna interpretacija režiserja Janusza Kice še kako objektivna.

Sledila je premiera najnovejšega besedila britanske avtorice Lucy Kirkwood. Zaradi sorazmerno tvegane vsebine je Kirkwoodova dramo pisala pod psevdonimom in enaki pogoji so na izrecno zahtevo avtorice veljali tudi za prvo slovensko uprizoritev. Projekt smo tako napovedovali pod naslovom **ZANOS** in kot avtorja navedli Rrose Selavy (gre za dvojno vsebinsko igro – psevdonim Marcela Duchampa). Premiera je razkrila ime resnične avtorice in naslov **RAZPOKA**. Lucy Kirkwood je v svojo najnovejšo igro ujela sodobnost. Gre za čas nenehne krize in intime, ki je postala javna – intima in iskrenost sta postali monetarni enoti. Zgodba uprizarja več ravni. Najprej je to zgodba o avtorici, ki je bila povabljena, da napiše besedilo o življenju Noaha in Celeste Quilter, novinarja in medicinske sestre. Noah in Celeste, aktivista, ki so ju našli mrtva. Umrli naj bi zaradi teorije zarote. Na prvi pogled je to zgodba o milenijskem paru, ki zgosti vse paradokse sedanjosti in z lucidnim humorjem oživlja ključne napetosti sodobnih odnosov. Vprašanje, ali znotraj žanra dokumentarnosti govorimo resnično zgodbo, ali izmišljen triler, nenehno visi nad dogajanjem. Ampak: nevarnost je resnična, pa če

je zgodba, ki ji sledimo, resnična ali ne. V času globokega ponaredka (angl. Deepfake) in poskusov potvarjanja zgodovine ima tudi fikcija lahko povsem resnične posledice. Izvrstna uprizoritev je nastala pod vodstvom mladega režiserja Jana Krmelja. Uvrščena je v tekmovalni program festivala Borštnikovo srečanje 2024.

Na Mali sceni MGL smo se 14. novembra 2023 lahko razveselili mladostno sveže in inovativno duhovite interpretacije znamenite klasične komedije **ARZENIK IN STARE ČIPKE** avtorja Josepha Kesselringa v režiji Nine Ramšak Marković. Uprizoritev je namenjena predvsem ljubiteljem črnega in ekscentričnega humorja. Besedilo je napisano po vzoru pièce bien faite in je na trenutke hitchcockovsko srhljivo, predvsem pa neskončno zabavno. Avtor z obilico feydeaujevskih elementov in komičnih preobratov spretno tke napeto zgodbo, vpleta tudi družbeno-politično dogajanje ter si za povrh privošči še kup nedolžnih šal na račun gledališča. Člane bizarne newyorške družine Brewster bi lahko označili kot nekakšne davne prednike slavnih Addamsovih. In besedilo je presenetljivo blizu današnjemu svetu – svetu tabloidnih zgodb o serijskih morilcih, psihopatih, zastrupljevalcih in posameznikih, ki si s plastičnimi operacijami spreminjajo obraze ... Domiselna uprizoritev se je že uvrstila med naše največje uspešnice ter tekmovalni program festivala Dnevi komedije v Celju.

Rezidenčna avtorica leta je bila Ana Duša. Premiera projekta **NAVODILA** je bila 7. decembra 2023 v Studiu MGL. Paradoksi, nesmisli, kaos. Svet nima več nobenih jasnih oblik. Nobene trdnosti. Nobenih oprijemljivih smernic za prihodnost. Nobenega zares uporabnega seta navodil za mirno in dostojno življenje. Ideja osebne svobode se je izrodila v brutalni individualizem, v katerem nihče ni odgovoren za nič in nikogar – razen zase. Od družbe, ki kot najvišjo vrednoto postavlja osebno srečo, česa drugega niti ne gre pričakovati. Kako naj se človek ukvarja z drugimi, če ima toliko dela s samim seboj? Monološko pripoved mlade ženske, ulete v samoto, suvereno vodi mlada igralka Julita Kropec. Na prvi pogled drobna uprizoritev, ki jo je režirala avtorica sama, je uspešna in izredno priljubljena pri gledalcih.

Uspelo nam je realizirati tudi monodramski avtorski projekt igralka Karin Komljanec z naslovom **MEDUZA**. Premiera je bila 9. decembra 2023 na Mali sceni. Uprizoritev temelji na izvrstnem besedilu avtorja Nebojše Pop Tasića, ki si za izhodišče jemlje starogrški mit o Meduzi. Meduzina zgodba je pravzaprav paradigmatška zgodba o krivdi žrtve in ne storilca. O

krivdi ženske in ne moškega. Tudi zato uprizoritev deluje zelo moderno in aktualno, igralka pa razkaže široke razsežnosti svojega talenta.

V koprodukciji z BDP (Beogradsko dramsko pozorište) smo pripravili projekt **BODOČNOST**. Scenarij sta napisala Žiga Divjak in Gregor Zorc, prvi je predstavo tudi režiral. Beograjska premiera je bila 15. decembra 2023, ljubljanska 2. februarja 2024 ob otvoritvi mednarodnega festivala RUTA Ljubljana 2024. V uprizoritvi nastopa šest slovenskih in šest srbskih igralcev. Nenavadna in v vseh pogledih kvalitetna uprizoritev je v obeh mestih doživela velik uspeh in njena pot po različnih odrih in festivalih se šele začinja. Predstava je v celoti posvečena okoljski problematiki, vendar se s povsem izvirno naracijo izogne klasičnemu aktivizmu. Navdahnjena z radikalnostjo trenutka – tistega trenutka, v katerem živimo, predvsem pa tistega, katerega prihod šele slutimo – uprizoritev Bodočnost na očarljivo poetičen in obenem melanholično duhovit način skicira tisto, kar nas zagotovo čaka, ali pa tisto, kar bi nas lahko čakalo. Morda pa je normalno, da ni nič več normalno in nam vse to zveni tuje le zato, ker smo odraščali ob zgodbah o napredku in vse svetlejši prihodnosti. Vseprisotna zgodba propada nas je dobila nepripravljene. Bodočnost nam polzi iz rok. Na kateri točki jo bomo zahtevali nazaj? Ali proti temu polzenju sami kaj storili? Prihodnost je naš skupni projekt, projekt, ki ga oblikujemo skupaj. Gre za ugledališčenje enega od trenutkov norosti, ki jo živimo. Uprizoritev Bodočnost je unikatna gledališka mojstrovina, ki jo z veliko mero identifikacije, igralskega mojstrstva in požrtvovalnosti omogoča sijajna igralska ekipa.

Meseca maja 2023 smo v sodelovanju s Kinom Šiška realizirali tradicionalni **KONCERT MGL & AGRFT**. Vstopnice za priljubljeni dogodek so pošle v nekaj dneh. Lanski koncert je bil že enajsti po vrsti.

Med 30. januarjem in 4. februarjem 2023 smo realizirali ljubljansko edicijo potujočega mednarodnega **festivala RUTA**. V šestih festivalskih dneh so si naši gledalci lahko ogledali pet gostujočih in tri domače uprizoritve. V gosteh smo imeli prek 300 ljudi. Dvorane so bile ves čas razprodane, pogovori po predstavah izredno dobro obiskani. Odzivi gledalcev in odzivi strokovne javnosti nas potrjujeta v prepričanju, da gre v primeru festivala RUTA za pomemben primer umetniškega povezovanja.

V letu 2023 smo realizirali sedem premier na Velikem odru, štiri premiere na Mali sceni in eno premiero v Studiu, Koncert in mednarodni festival. Od skupaj dvanajstih premier so bile štiri krstne.

Napovedani program smo v celoti realizirali.

Barbara Hieng Samobor, direktorica in umetniška vodja

1. Th. Vinterberg, M. Rukov, Bo Hr. Hansen PRAZNOVANJE, režija Janusz Kica, Veliki oder

Premiera 30. januar 2023

V gledališkem listu *Praznovanje* avtorjev Thomasa Vinterberga, Mogensa Rukova in Bo Hr. Hansena v režiji Janusza Kice objavljamo štiri strokovne avtorske članke: poleg teksta dramaturginje Eve Mahkovic *Uvod v Praznovanje* še besedila *Neolepšano življenje* novinarka in piske Nadine Štefančič, *Praznovanje optimizma* režiserja in dramatika Nejca Gazvode in *Agresivna avtentičnost* dramaturginje in performerke Nike Korenjak. Besedila se ukvarjajo s tematiko družinske drame in zlorabe, s filmskim gibanjem Dogma 95 (kateri pripada film, po katerega predlogi je nastalo dramsko besedilo) in s prenosom filmske predloge *Praznovanja* v dramsko formo. V gledališkem listu je tudi poročilo o dveh prejetih nagradah igralskega ansambla: Iva Krajnc Bagola je prejela nagrado Staneta Severja za vloge v zadnjih dveh letih, Mirjam Korbar pa nagrado za najboljšo žensko vlogo na Filmskem festivalu St. Andrews na Škotskem za vlogo Mejre v filmu *Zastoj*. V prilogi objavljamo še prevod dramskega teksta *Praznovanje* v prevodu Alenke Klabus Vesel.

Gledališki list je uredila Eva Mahkovic.

2. Henrik Ibsen NORA, režija Nela Vitošević, Veliki oder

Premiera 3. marca 2023

V gledališkem listu, ki je izšel ob uprizoritvi *Nore* v priredbi in režiji Nele Vitošević, je izšlo pet strokovnih prispevkov. Dramaturginja uprizoritve Petra Pogorevc je v članku *Nora in Laura* spregovorila o protagonistki drame na podlagi vzporednice z norveško-dansko pisateljico Lauro Kieler, po čigar resnični življenjski zgodbi jo je avtor brez njene privolitve ustvaril. Dramaturginja, novinarka in pisateljica Irena Štaudohar je v prispevku *Sila ženske narave* predstavila vrsto žensk, ki so zaznamovale življenje in delo Henrika Ibsena. Dramatičarka Tjaša Mislej se je v članku *Norina maškarada* posvetila znamenitemu prizoru tarantele v drami in kritično analizirala moški pogled na plešoče žensko telo. Pisateljica, dramatičarka in pesnica Katja Gorečan je svoj prispevek *Človek Nora* oprla na Norino repliko o tem, da ni samo ženska, ampak v prvi vrsti človek, in podala lastno feministično interpretacijo drame. Asistentka dramaturginje Manca Lipoglavšek je v članku *Zlata kletka patriarhata* razčlenila besedilo v luči sodobnosti in dokazala, da patriarhat tudi danes niti slučajno ni premagan. Gledališki list

zaokrožata vest o priznanju Outstanding, ki ga je za vrsto izstopajočih oglasov prejel marketinški oddelek našega gledališča, ter kratka predstavitev knjige dramaturginje in teatrologinje Zale Dobovšek *Gledališče in vojna*, ki je izšla v naši hišni zbirki Knjižnica MGL. Fotografije so delo Petra Giodanija.

Gledališki list je uredila Petra Pogorevc.

3. Jelena Kajgo LUNAPARK, režija Tijana Zinajić, Mala scena

Premiera 16. marca 2023

Gledališki list ob uprizoritvi igre Lunapark srbske avtorice Jelene Kajgo vsebuje tri prispevke. Matej Bogataj v prispevku Vrtoglavo naprej. Tudi navzdol? natančno razčleni to sodobno komedijo, ki obravnava trk dveh generacij in »opozarja, da je življenje postalo vlakec smrti in da je civilizacija v predpokaliptičnem stanju, ponorela lokomotiva tako rekoč, v stanju anarhije in kaosa, posebej če pripustimo k srcu besede najstarejše Ljiljane.« Dan Podjed v prispevku Ljudje, tehnologije in kratki stiki duhovito opisuje naše življenje s pametnimi napravami danes in se sprašuje, če bomo ob njih v prihodnosti ljudje res postali pametnejši. Vesna Hauschild v prispevku Prebivalci sveta iz lastnih izkušenj in z navajanjem številnih zanimivih podatkov podrobno predstavi življenje priseljencev v Londonu, ki je po njenih besedah »za nekatere Meka za uresničitev sanj, za druge pa mukotrpna obvoznica proti peklu. Odvisno, od kod prihajaš. In za koga se izdajaš.« Sledi krajši življenjepis srbske dramatičarke Jelene Kajgo. Gledališki list zaokroži še kratka predstavitev dramskega besedila v angleščini. V prilogi je objavljeno tudi dramsko besedilo v prevodu Saše Puljarevića.

Gledališki list je uredila Alenka Klabus Vesel.

4. Jernej Lorenci, Dino Pešut in ekipa, POHORSKI BATALJON, koprodukcija MGL in MGP, režija Jernej Lorenci, Veliki oder

Premiera 26. 9. 2023 v Mestnem gledališču Ptuj

Za gledališki list ob poskusu gledališke rekonstrukcije zgodbe Pohorskega bataljona smo objavili analitični članek Mateje Ratej, izjemne poznavalke medvojne in vojnega dogajanja na slovenskem z naslovom Govoreča bitja, v katerem avtorica predstavi stiske in ideološko nehomogenost predvojne in vojnega časa s pogledom na čas, ki ga živimo zdaj. Zanimiv je tudi prispevek asistenta režije Žiga Hrena, ki opisuje odnos mladih do tega časa. Ira Ratej pa je pripravila skrajšano kronologijo Pohorskega bataljona skupaj z razlago izbranih pojmov, ki

gledalcem olajša razumevanje. Med posameznimi članki so trije literarni prispevki (eden je uporabljen v uprizoriti) dramaturga predstave Dina Pešuta, ki razpirajo vmesni prostor med analizo in faktografijo.

Gledališki list je uredila Ira Ratej.

5. Eugène Ionesco PLEŠASTA PEVKA, režija Diego de Brea, Veliki oder

Premiera 7. septembra 2023

V gledališkem listu ob uprizoritvi Ionescove absurdne komedije *Plešasta pevka* v režiji Diega de Bree objavljamo štiri članke, od katerih sta dva (Ignac Fock: *My Tailor is rich.*, Eva Jagodic: *Dvajseti november*) strokovno-analitična in se ukvarjata z okoliščinami nastanka in pomenom Ionescove drame, dva (Eva Mahkovic: *Marijino vnebovzetje 2023*, Urša Majcen: *05.08.2023/00.00-24.00/Ne v Ljubljani*) pa sta eksperiment in posnemata Ionescovo absurdno, pomena prazno dramsko pisavo, prilagojeno za današnji čas. V gledališkem listu objavljamo še poročilo o nagradah Mirjam Korbar in Katarini Morano (za vlogo Mame v uprizoritvi *Usedline* oziroma za dramsko besedilo *Usedline*) z Boršnikovega srečanja 2023 in o Župančičevi nagradi Ajdi Smrekar za dveletno ustvarjanje, na koncu pa še In memoriam zapis v spomin igralcu Matjažu Turku.

Gledališki list je uredila Eva Mahkovic.

6. Bernard-Marie Koltes, ZAHODNI PRIVEZ, režija Janusz Kica, Veliki oder

Premiera 12. oktobra 2023

V gledališkem listu, ki je izšel ob premieri Zahodnega priveza v režiji Janusza Kice, je bilo objavljenih pet strokovnih prispevkov. Dramaturginja uprizoritve Petra Pogorevc je v članku *Skozi hangar v propad* pisala o instalaciji, s katero je ameriški konceptualni umetnik David Hammons leta 2021 poustvaril hangar na Pomolu št. 52 ob reki Hudson v New Yorku, ki je v osemdesetih letih 20. stoletja navdihnil nastanek Koltèsove igre. Asistentka dramaturginje Manca Lipoglavšek je v prispevku *Nežnost sredi krutosti* analizirala odnose med dramskimi osebami ter iskala odgovor na vprašanje, kje v tej kruti in nasilni igri nastopa tudi ljubezen. Gledališki teoretik Rok Vevar je v članku *Drame z mrtvih kotov sveta* predstavil značilnosti Koltèsove specifične dramske pisave, kot se kažejo v njegovem širšem opusu. Dramaturginja in performerka Nika Korenjak je v besedilu *Postcivilizacijski privez* povezala Koltèsov dramski opus s sorodno poetiko iransko-ameriškega režiserja Reze Abdoha. Novinar Gašper Stražišar

se je v prispevku Vsi (ni)smo samo trgovci osredotočil na menjavo kot osrednji konstitutivni princip v Koltèsovi drami. List zaokrožata vesti o nagradah: igralec Branko Jordan je prejel Dnevnikovo nagrado za vlogo Christiana v uprizoritvi Praznovanje, fotografinja Mankica Kranjec pa je bila nagrajena na natečaju Theatre Exposed za fotografije uprizoritve Mojster. Gledališki list je uredila Petra Pogorevc.

7. Rose Sélavy, RAZPOKA, režija Jan Krmelj, Veliki oder

Premiera 26. oktobra 2023

V gledališkem listu, ki je izšel ob premieri Razpoke v režiji Jana Krmelja, so bili objavljeni trije zapisi članov ustvarjalne ekipe in trije prispevki zunanjih avtorjev. Če smo v marketinških napovedih sledili predpisanemu konceptualnemu izhodišču, po katerem sta morala resnična avtorica besedila in njegov pravi naslov ostati prikrita (dejansko smo uprizorili dramo Zanos sodobne britanske dramatičarke Lucy Kirkwood), smo v listu in uprizoritvi oboje smeli pojasniti ter razkriti. Režiser Jan Krmelj se je v članku Razpoka : Zanos spraševal, kje so v gledališču meje verjetnega in resničnega, dramaturginja Petra Pogorevc je v zapisu Lucy ni Lucy je Lucy predstavila Lucy Kirkwood in njen opus, asistentka režiserja Lučka Neža Peterlin pa je v prispevku Vsaka posajena narcisa spregovorila o današnji mladi generaciji in svetu, v katerem so nevarno prikrajšani za svetlo prihodnost. Izmed zunanjih sodelavcev smo k pisanju povabili antropologinjo in aktivistko Niko Kovač, ki je napisala pismo protagonistoma z naslovom Hej, Noah in Celeste; pisatelja in aktivista Andraža Rožmana, ki je v članku Lepote in nevarnosti aktivizma izpisal poklon slovenskima borcema za pravice izbrisanih Mirjani Učakar in Acu Todoroviću; ter sociologa Primoža Krašovca, ki je v prispevku Fantazija preganjanosti razmišljal o nadzoru v sodobni dobi digitalnih medijev in družabnih omrežij.

Gledališki list je uredila Petra Pogorevc.

8. Ralf Westhoff, SOSEDJE, režija Tijana Zinajić, Mala scena

Premiera 6. oktobra 2023

Gledališki list ob uprizoritvi Sosedje Ralfa Westhoffa vsebuje tri prispevke. Mirjana Ule se v prispevku Sosedje ali kdo so tu »ta novi« razpiše o dveh življenjskih stilih mladih v različnih življenjskih kontekstih. Igra implicitno govori tudi o tem, kako družbeni konteksti vplivajo na oblikovanje mladosti in življenjskega poteka nasploh. Konflikti med generacijami so logični, imata pa tako mladost kot starost svoje prednosti in slabosti. Eva Jagodic v prispevku Važno,

da je win-win obravnava medgeneracijsko sodelovanje, ki je pravzaprav nuja in osnovni pogoj za delovanje družbe in »močan vir navdiha za preseganje različnih vizij prihodnosti, ki temeljijo na posamezniku, njegovi moči in usposobljenosti«. Kaja Novosel v prispevku z naslovom Pot do sosedov razčenjuje sosedskega sobivanje v današnjem času: to se lahko začne in konča s pozdravom, lahko zabrede v sovražnosti ali pa se razvije v sodelovanje, mogoče celo v prijateljstvo. Dotakne se tudi stanovanjskega vprašanja mladih, saj »dobrih medsosedskih odnosov ni, če ni dolgoročnega (lastniškega ali najemniškega) posedovanja bivališča, katerega dolgo-trajnost bi sčasoma omogočila oblikovanje konkretnjšega odnosa s sosedi«. Sledi še zasedba in kratka predstavitev uprizoritve v angleščini.

Gledališki list uredila Alenka Klabus Vesel.

9. Joseph Kesselring, ARZENIK IN STARE ČIPKE, režija Nina Ramšak Marković, Mala scena

Premiera, 14. novembra 2023

Gledališki list ob uprizoritvi Arzenik in stare čipke Josepha Kesselringa vsebuje tri članke in intervju. Milan Ramšak Marković kot dramaturg uprizoritve v prispevku z naslovom Gledališče in njegova klet pojasnjuje koncept uprizoritve in, kljub temu da gre za komedijo, morilsko početje sester Brewster primerja s holokavstom in drugimi genocidi ter se sprašuje, »kaj storiti s trupli, ki jih je naša klet polna«, mi pa vztrajno pogledujemo stran. Jure Gantar se v prispevku Železni repertoar razpiše o vzvodih komike v tej igri; obenem zanimivo raziskuje, kaj je glavni razlog za presenetljivo repertoarno privlačnost te Kesselringove igre, ki na svetovnih odrih vztraja že 80 let. Tilen Oblak se v prispevku Ena čajna žlička arzenika, pol žličke strihnina in samo ščepec cianida posveča zabrisovanju meje med gledališčem in resničnostjo v tej igri. Podvajanje privede do trenutka, ko »absurd nekega gledališkega žanra, ki ga je do grla sit Mortimer, nadomesti pravi absurd resničnosti zunaj gledališča«. Sledi intervju: z režiserko Nino Marković. O njenem delu in pristopanju k režiji se je z njo pogovarjal dramaturg Milan Ramšak Marković. V listu so še trije zapisi o nagradah in predstavitev dveh novih knjig iz zbirke Knjižnica MGL. Gledališki list zaokroži zasedba in kratka predstavitev uprizoritve v angleščini. V prilogi je objavljeno tudi dramsko besedilo.

Gledališki list uredila Alenka Klabus Vesel.

10. Ana Duša, NAVODILA, režija Ana Duša, Studio

Premiera 7. decembra 2023

Zgibanka Navodila prinaša esej Boštjana Narata na temo osamljenosti in razdvojenosti v času odraslosti, kot ga zastavi Ana Duša v besedilu in v uprizoritvi.

Zloženko je uredila Ira Ratej.

11. Nebojša Pop Tasić, Karin Komljanec, MEDUZA, monodrama Karin Komljanec, Mala scena

Premiera 9. decembra 2023

Gledališki list (v obliki zloženske) ob uprizoritvi monoproyekta Karin Komljanec *Meduza* vsebuje avtorski članek dramaturginje Eve Mahkovic *Hic Sunt Dracones*, ki se ukvarja z genezo in fenomenom ženske pošasti v grški mitologiji.

Zloženko je uredila Eva Mahkovic.

12. Žiga Divjak, Gregor Zorc, BODOČNOST, koprodukcija MGL in BDP, režija Žiga Divjak, Veliki oder

Premiera 15. decembra 2023 v BDP

V gledališkem listu ob uprizoritvi Bodočnost Žiga Divjak, avtor in režiser, in Gregor Zorc, avtor, dramaturg in igralec, predstavita svojo vizijo in namen tega zanimivega in nekonvencionalnega projekta. Pišeta o tistem nasilju v današnjem svetu, ki je »tako vseprisotno, tako skrito za vsakdanjimi navadami in potrebami, da ostaja skoraj nevidno«. Človek se je dandanes znašel v nenavadnem položaju, v katerem »zgolj z bivanjem v sodobni družbi povzroča uničenje in trpljenje tolikih drugih vrst«. Uprizoritev je brez besed – nemo delovanje igralcev spremljajo le nadnapisi s pomembnimi sporočili, ki so v celoti objavljeni v gledališkem listu kot Predloga projiciranega besedila v uprizoritvi Bodočnost. Predloga je delo Žige Divjaka in Gregorja Zorca in temelji na odlomkih iz knjige Thoma van Doorna Način leta, ki jih je za potrebe uprizoritve prevedla Nina Strmole. Gledalcem v dodatno informacijo in razmislek v gledališkem listu objavljamo še nekaj neprirejenih odlomkov iz iste knjige Thoma Van Doorna v prevodu Katarine Jerin. Sledi prispevek z naslovom Naše »stvari«; napisal ga je strokovnjak in raziskovalec Andrej Kržan, ki se ukvarja s preučevanjem okoljskih vidikov plastike. Plastiko označi kot simbol naše dobe, hkrati pa opozarja, da je to le eden od simptomov modernega časa, in se sprašuje, »ali bo katera od novic, ki nam jih sporočajo znanstveniki, kdaj dovolj

grozljiva, da se bomo odločili kaj spremeniti«. Sledita še zapis ob nagradi in predstavitev nove knjige v zbirki Knjižnica MGL. Gledališki list zaokroži zasedba in kratka predstavitev uprizoritve v angleščini.

Gledališki list uredila Alenka Klabus Vesel.

Fotografije v gledaliških listih MGL so delo Petra Giodanija.

Ira Ratej, Alenka Klabus Vesel, Petra Pogorevc, Eva Mahkovic, dramaturginje MGL

NAGRADE MGL V LETU 2023

Mestno gledališče ljubljansko

Posebno priznanje Outstanding 2022

za izstopajočo serijo namensko narejenih digitalnih oglasov v sezoni 2022/2023

Jana Zupančič

Igralska nagrada Duša Počkaj 2023 za dveletno obdobje, ki jo podeljuje Združenje dramskih umetnikov Slovenije (ZDUS)

za vloge Barbare Fordham v uprizoritvi *Avgust v okrožju Osage* Tracyja Lettsa, Mile v *Usedlinah* Katarine Morano, Hélène v *Slamniku* Eugèna Labichea in Véronique Houillé v *Bogu masakra* Yasmine Reza

Uprizoritev *Usedline*

Nagrada občinstva za najboljšo uprizoritev na 53. Tednu slovenske drame 2023 v Kranju

Posebna nagrada za učinkovit uprizoritveni postopek na 53. Tednu slovenske drame 2023 v Kranju

Ajda Smrekar

Župančičeva nagrada za dveletno ustvarjanje

za vloge Nje v uprizoritvi *Nekoč se bova temu smejala* Ivane Sajko, Hermione v *Junakinjah* več avtorjev, Nastasje Filipovne Baraškove v *Idiotu* Fjodorja Mihajloviča Dostojevskega, Nore v

Nori Henrika Ibsena in za vloge v filmih in televizijskih serijah, predvsem za vlogo Nike Glavan v seriji *V imenu ljudstva*

Katarina Morano

Boršnikova nagrada za izvirno dramsko besedilo na 58. Boršnikovem srečanju v Mariboru
za besedilo *Usedline*

Mirjam Korbar

Boršnikova nagrada za igro na 58. Boršnikovem srečanju v Mariboru
za vlogo Mame v uprizoritvi *Usedline* Katarine Morano

Mankica Kranjec

Druga nagrada v kategoriji portreti na mednarodnem fotografskem natečaju za gledališko fotografijo Theatre Exposed 2023 za fotografijo Mojstra v uprizoritvi Mojster Jaše Kocelija

Branko Jordan

Dnevnikova nagrada

za vlogo Christiana v uprizoritvi Praznovanje Thomasa Vinterberga, Mogensa Rukova in Bo. Hr. Hansna

Alenka Klabus Vesel, dramaturginja in arhivarka

FESTIVAL RUTA GRUPA TRIGLAV

Drugi festival Ruta Grupa Triglav v Ljubljani je navdušil občinstvo.

V soboto, 4. februarja, se je s črno komedijo *Brez resorja* v režiji Branislava Mičunovića in produkciji Gradskega pozorišta Podgorica v Mestnem gledališču ljubljanskem končal regionalni gledališki festival Ruta Grupa Triglav, ki je med 31. januarjem in 4. februarjem drugič potekal v Ljubljani.

Festival Ruta je regionalni gledališki festival, ki povezuje šest gledališč iz držav nekdanje Jugoslavije. Kratica Ruta vsebuje nekaj pomenljivih besed, obenem pa vzpostavlja neposredno

asociativno povezavo z (za zdaj) osrednjo akcijo skupine: to je potujoči mednarodni gledališki festival, ki naj vsako leto obišče vsa festivalska prizorišča. Izbor uprizoritev predstavlja najbolj kakovostne dosežke iz repertoarjev gostujočih gledališč.

Zgodba festivala se je začela oktobra 2019, vanj je na začetku zarezala korona, a kljub temu nam je uspelo v času od decembra 2019 do decembra 2022 realizirati 11 edicij v posameznih gledališčih. V Mestnem gledališču ljubljanskem smo tako letos februarja pripravili že dvanajsto izvedbo festivala.

Najprej smo festivalskemu občinstvu predstavili našo uprizoritev *Praznovanje* v režiji Janusza Kice, že dan zatem pa smo pozdravili gledališke kolege iz Sarajeva, ki so se predstavili z dramo *Delitev* režiji Aleša Kurta (Kamerni teatar 55). Nato pa so se na odru MGL zvrstile še predstave *Shakespeare* v produkciji MGL, *Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa* v režiji Zoje Buzalkovske (Dramski teatar Skopje), *Kdo se boji Virginije Woolf?* v režiji Alenke Udovički, *Žabe* v produkciji MGL, *Zaljubljeni Shakespeare* v režiji Ane Tomović (Beogradsko dramsko pozorišče) ter *Brez resorja* v režiji Branislava Mičunovića (Gradsko pozorišče Podgorica).

Častni pokrovitelj festivala, župan Mestne občine Ljubljana Zoran Janković, je ob odprtju festivalu zaželel, naj živi še stoletja, Barbara Hieng Samobor, direktorica Mestnega gledališča ljubljanskega, pa je poudarila, da so vse edicije festivala v različnih državah in krajih izjemno toplo sprejete, ter da vstopnice za predstave v MGL, ki so del festivala, praviloma poidejo v nekaj dneh.

Odprtja so se med drugim udeležili ministrica za kulturo Asta Vrečko, minister za delo Luka Mesec in minister za finance Klemen Boštjančič ter ljubljanski župan Zoran Janković v družbi podžupanov Sama Logarja in Tjaše Ficko.

Predstave si je ogledalo 2200 gledalcev, vseh osem predstav je bilo razprodanih. Občinstvo je z navdušenjem, večminutnim aplavzom in stoječimi ovacijami nagradilo izjemne ustvarjalne ekipe. Največji aplavz sta poželi *Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa* v izvedbi dramskega teatra Skopje ter *Kdo se boji Virginije Woolf?* v izvedbi Kazališta Ulysses. Odlično obiskani so bili tudi pogovori z gledališkimi ustvarjalci, ki jih je po predstavah vodil literarni kritik Sašo Puljarević.

Festival zaključujemo z lepo statistiko: šest nepozabnih dni, ena premiera, osem vrhunskih uprizoritev, dvesto gostov iz petih držav nekdanje Jugoslavije, dva tisoč dvesto gledalcev, pet pogovorov z gledališkimi ustvarjalci po predstavah na Velikem odru in razprodane vstopnice za osem predstav.

Organiziranje tako pestrega gledališkega festivala je precej zahtevno in ne bi bilo mogoče brez finančne pomoči Mestne občine Ljubljana, generalnega sponzorja festivala Zavarovalnice Triglav in družbe Petrol, generalnega pokrovitelja MGL. Izvedbo ljubljanskega festivala so podprla tudi podjetja: Atlantic Grupa, Avemed, Burek Olimpija, dm drogerie markt, Don Don, Gostilna Javornik, Hotel Park, Kraš, Lidl, Medis, Radgonske gorice, Šamar in Union.

Simona Belle, producentka festivala

MEDNARODNA GOSTOVANJA

Razen enega gostovanja so bila vsa naša potovanja v tujino vezana na gledališki festival Ruta.

Gostovali smo:

1. Kamerni teatar 55 Sarajevo, BIH, Festival RUTA: predstava Trije milijoni minut, 22. maj 2023
2. Gradsko pozorište Podgorica, ČG, Festival RUTA: predstava Bog masakra, 22. april 2024
3. Ohrid, Makedonija, Ohridski poletni festival: predstava Nora, 18. avgust 2023
4. Gledališče Ulysess, Brioni, HR, Festival RUTA: predstava Bog masakra, 25. avgust 2023
5. Dramski teatar Skopje, Makedonija, Festival RUTA: predstava Nora, 5. oktober 2023
6. Beogradsko dramsko pozorište, Srbija, Festival RUTA: predstava Bog masakra, 3 december 2023

Poleg gostovanj smo bili v 2023 s tujino povezani z uprizoritvijo Bodočnost, koprodukcijo BDP in MGL (programski sklop I).

PEDAGOŠKA DEJAVNOST V LETU 2023

S preoblikovanim programom dvodnevne seminarja Gledališče – igralec – predstava smo se prijavili na Javni razpis za izbor in sofinanciranje programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2022/23, ki ga je sredi februarja objavilo Ministrstva za vzgojo in izobraževanje. Tokrat smo kandidirali kot samostojni izvajalec in nič več v povezavi z Zavodom za šolstvo Republike Slovenije. Junija smo bili obveščeni, da je bil naš program sprejet v Katalog programov nadaljnjega izobraževanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju. To

pomeni, da bomo lahko, če bo prispelo dovolj prijav izvedli jesenski seminar, ki pa ne bo financiran s strani Ministrstva za izobraževanje, saj ga prvič izvajamo kot samostojna entiteta. Ira Ratej se je udeležila dveh spletnih seminarjev na temo izpolnjevanja prijave in priprave poročila, ki ga je pripravilo Ministrstvo za vzgojo in izobraževanje.

Za seminar smo prejeli okoli 25 prijav, seminarja pa se je udeležilo 19 prijavljenih, večina med njimi je bila osnovnošolskih učiteljev, 4 osebe so pravočasno sporočile, da smo zbolele, ena pa se ni javila. Izvedba seminarja je potekla v prvih dneh novembra. Ekipo pedagogov smo pomladili, saj se nam je pridružila Brina Zoran, ki je gledališko pedagoške izkušnje pridobivala na Slovenskem gledališkem inštitutu, zdaj pa poučuje v osnovni šoli. Seminar smo tako razširili z novo temo: vzgoja gledalca, ki ga je vodila Brina Zoran. Dodali smo tudi temo Predpriprava, ogled in analiza predstave, ki jo vodi Ira Ratej. Zaradi bolezni v ansamblu udeležencem nismo mogli zagotoviti ogleda *Teatra za telebana*. Namesto tega si je skupina ogledala predstavo *Vse to sem videla, ko sem letela mimo*. Predpripravo je vodila Ira Ratej, pogovor po predstavi pa Eva Jagodic. Skupina je bila navdušena nad predstavo in tudi nad izvedbo samega seminarja, dobili smo kar nekaj prijaznih osebnih pohval po elektronski pošti.

Povprečna ocena vsebin in metod dela je 8.66 (od možnih 9), za nove in sveže ideje smo dobili oceno 8.68. Za uporabnost pridobljenih znanj so nam udeleženci namenili 8.51 in 8.74 za motivacijo pri vnašanju novih znanj v delo. Za organizacijo časa in prostor izvedbe smo prejeli 8.68 pri čemer omenimo, da smo tokrat seminar izvajali v studiu MGL. Tudi vsi pedagogi smo ocenjeni z ocenami nad 8,5, najvišjo oceno med nami pa je dobila Mojca Funkl, in sicer čisto 9. Omenimo, da so bili udeleženci izjemno zadovoljni s prenovljenim in dopolnjenim gradivom in tudi neformalnim načinom podajanja znanja, pri katerem so lahko aktivno sodelovali.

Ali kot je zapisala ena izmed udeleženk: »*S sedenjem v krogu v studiu MGL je bilo sodelovanje aktivno in sproščeno. Udeleženci seminarja smo lahko med seboj in predavatelji navezali osebni stik, postavljali smo lahko raznovrstna vprašanja. Zaradi takega neformalnega načina predaje znanja in veščin smo bili veliko aktivneje udeleženi v seminar in pridobili veliko več koristnih informacij, kot bi jih s frontalnim načinom predavanja.*« Edino kar so seminaristi pogrešali je bila večja stopnja izmenjave osebnih izkušenj, kar bomo dodali v izvedbo naslednjega seminarja.

V oktobru se je Ira Ratej kot gledališka pedagoginja udeležila Nacionalnega posveta o kulturno umetnostni vzgoji s področja glasbene vzgoje, ki ga je organiziralo Ministrstvo za kulturo v Cankarjevem domu. Sodelovala je kot sogovornica na okrogli mizi in delila pedagoške izkušnje s področja zasnove in organizacije pedagoških programov za učitelje in mlajše občinstvo.

V letu 2023 smo dopolnili pedagoška gradiva za predpripravo, in sicer smo objavili gradivo za uprizoritve Shakespeare in Noro.

Vsa pedagoška gradiva, ki jih za izbrane uprizoritve pripravita Ira Ratej in Eva Jagodic, so objavljena na naši spletni strani:

1. **Plešasta pevka:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/plesasta-pevka/>
2. **Nora:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/nora/>
3. **Shakespeare:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/shakespeare/>
4. **Vse to sem videla, ko sem letela mimo:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/vse-to-sem-videla-ko-sem-letela-mimo/>
5. **Teater za telebana:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/teater-za-telebana/>
6. **Zaprta vrata:** <https://www.mgl.si/sl/predstave/zaprta-vrata-2/>

V letu 2023 imeli kar nekaj vodenih ogledov zaodrja in tudi pogovorov z mladim občinstvom po predstavah *Teatra za telebana*. Žal smo bili neuspešni pri prijavi na platformo Zlata paličica z dvema predstavama, in sicer Teater za telebana in Vse to sem videla, ko sem letela mimo. Odklonilno obrazložitev komisije smo dobili samo za Teater za telebana, kjer navajajo, da v igri ni ustrezno naslovljena tematika spola. Ker spol ni tema omenjene igre, se nam zdi ta sodba depasirana. Odločili smo se, da na to platformo ne bomo več prijavljali naših produkcij, ker so kriteriji izbora povsem netransparentni in arbitrarni.

Ira Ratej, dramaturginja in vodja pedagoške dejavnosti

ZALOŽNIŠTVO

V prvi polovici leta 2023 smo v naši hišni zbirki Knjižnica MGL izdali dvojne temeljnih del, ki se posvečata umetnosti igre in umetniške besede. Z njima smo dopolnili in obogatili strokovno literaturo s tega področja v slovenščini, ki sicer nikakor ni obsežna ali zavidanja vredna. Obe knjigi sta pomembni zaradi teoretskih uvidov v igro, daljnosežnih terminoloških prispevkov in naborov praktičnih vaj, ki bodo za igralce dragocene tako na odru kot na televiziji in filmu.

Marca je najprej izšel težko pričakovani priročnik ***Moč igralca*** izpod peresa mednarodno priznane ameriške učiteljice igre Ivane Chubbuck, ki ga je prevedla Jedrt Maležič. Knjiga na skoraj 600 straneh predstavlja novo smer v igralskih tehnikah 21. stoletja ter postavlja nov mejnik v gledališkem in filmskem snovanju. Osnovana je na avtoričini lastni igralski metodi, ki se opira na dvanajst dinamičnih in inovativnih igralskih orodij, in pomeni nadaljevanje in nadgradnjo dela svetovno znanih predhodnikov, kot so Stanislavski, Meisner in Hagenova.

Aprila je nato izšlo še izvirno delo ***Igrati (se)*** v Pragi živeče slovenske gledališke in filmske igralke Nataše Burger. Knjiga spregovori o igri in igralstvu kot (po)klicu tistega notranjega glasu v nas samih, ki se oglašja že v otroštvu in nas nagovarja, da vstopimo v igro življenja. Dolgoletne izkušnje v igralskem poklicu in izzivi s pedagoškim delom so avtorico opogumili, da je svoje izkušnje, spomine in razmišljanja prelila v knjigo živih občutij, globokih čustev in duhovitih zgodb s poudarjeno esejistično noto, vendar v duhu svobodne improvizacije.

Knjigo Nataše Burger smo predstavili tudi na celovečernem dogodku na Mali sceni MGL. V prvem delu večera so nastopili kitarist Andraž Polič ter člana igralskega ansambla MGL Jana Zupančič in Primož Pirnat, ki sta prebrala nekaj odlomkov iz knjige. V drugem delu večera je sledil pogovor z avtorico in piscem spremne besede, prevajalcem in poznavalcem drame in gledališča Primožem Vitezom, ki ga je povezovala urednica knjige in zbirke Petra Pogorevc.

Kot vsa leta doslej smo se ponovno aktivno posvečali tudi promociji in distribuciji naših knjig ter se pri tem povezovali s Slovenskimi gledališkimi založniki in drugimi deležniki na literarni in gledališki sceni. Aprila in junija smo se udeležili Sejma na zraku v parku Zvezda oziroma na Vrtu Lili Novy v Ljubljani, junija pa smo z našimi edicijami sodelovali še na Slovenskih dnevih

knjige in Boršnikovem srečanju v Mariboru. Odslej bomo v Mariboru z njimi prisotni skozi vse leto, saj smo se o tem dosegli dogovor z novoustanovljeno butično knjigarno Mariborka.

V drugi polovici leta 2023 smo v zbirki Knjižnica MGL izdali knjigo Blaža Lukana ***Tretja predstava : Eseji o drami, gledališču, plesu in drugih abstrakcijah***. V njej smo objavili krajše zapise avtorja o gledališču, performansu in plesu, v katerih se je v zadnjem desetletju, potem ko je prenehal s pisanjem gledaliških kritik, odzival na sprotno, zlasti mlado in najmlajšo domačo (ter deloma tudi tujo) gledališko produkcijo. Izčrpno spremno besedo k njegovi knjigi je napisala mlada dramaturginja, teatrologinja in urednica Pia Brezavšček.

Izid knjige smo novembra pospremili z odlično obiskanim promocijskim dogodkom v Studiu MGL. V prvem delu večera sta z izbranimi odlomki iz nje nastopila mlada igralka Klara Kuk in Filip Štepec, v drugem pa je sledil poglobljen pogovor z avtorjem knjige in avtorico spremne besede, ki ga je povezovala urednica knjige in zbirke Petra Pogorevc. Pogovor je nadgradila živahna diskusija z udeleženci dogodka, ki so Studio MGL napolnili do zadnjega kotička.

Kot vselej smo tudi letos skrbeli za promocijo naših knjig in njihovo dobro zastopanost na književnih prireditvah. Novembra smo se s partnerji iz mreže Slovenski gledališki založniki udeležili 39. Slovenskega knjižnega sejma na Gospodarskem razstavišču. Na dogodek smo se dobro pripravili, saj smo z našimi igralkami in igralci (Filip Štepec, Mirjam Korbar, Diana Kolenc, Mirjam Korbar in Primož Pirnat) posneli promocijske videe za zadnjih pet knjig iz zbirke. Z našimi edicijami smo se novembra predstavili tudi na CoFestivalu v Kinu Šiška.

Petra Pogorevc, dramaturginja in urednica zbirke Knjižnica MGL

PR, MARKETING IN ORGANIZACIJA

V letu 2023 smo v MGL realizirali 11 novinarskih konferenc pred premierami posameznih uprizoritev, eno novinarsko konferenco pred regionalnim gledališkim festivalom Ruta, dve pred izidom knjige v zbirki Knjižnica MGL, eno ob napovedi gledališke sezone 23/24 ter dve pri naših koproducentih (MPG in BDP). Tudi letos je naš oddelek skupaj s pomočjo nekaj igralcev in tehnike organiziral obisk dedka Mraza, predstavo za otroke zaposlenih in samozaposlenih igralcev ter drugih avtorskih sodelavcev in novoletno druženje zaposlenih, upokojencev ter gostov MGL. Po vsaki odigrani predstavi za abonma Radovedni je potekal voden pogovor z ustvarjalci/igralci uprizoritve (to pomeni šestkrat).

Z mediji redno in uspešno sodelujemo, predvsem pri glavnih dnevnih tiskanih medijih pogrešamo več objav, pogovorov z gledališkimi ustvarjalci, predvsem pa pogrešamo profesionalno kritiko uprizoritev. Te refleksije je vsako leto manj, manj zapisov, manj objav. Ta aspekt je pomemben z več razlogov; arhivski pomen, za potrebo prijav oz. selekcij na različnih gledaliških festivalih doma in v tujini.

V sezoni 2022/2023 smo se veliko ukvarjali z reorganizacijo in obveščanjem abonentov ter ostale publike; zaradi bolezni smo namreč odpovedali 71 predstav, 21 smo jih uspeli nadomestiti, 50 smo jih povsem odpovedali. Za slednje termine je bilo potrebno poiskati nadomestne termine.

V sezono 2023/2024 smo vpisali toliko abonentov, kot jih je bilo pred epidemijo koronavirusa, zadovoljni smo, da smo v tako kratkem času uspeli ponovno pridobiti staro in novo gledališko publiko. Veliko dela in pozornosti usmerjamo v komunikacijo z našimi gledalci, z abonenti ter drugimi ciljnimi skupinami, kot so tudi šolske. Naše dvorane so praviloma razprodane, abonmaji polni, vsaka uprizoritev doživi min. 20 ponovitev, s postprodukcijo in ekspanzijo predstav po kulturnih domovih po Sloveniji smo zadovoljni.

Naš oddelek samostojno (s pomočjo režiserjev uprizoritev in fotografa Petra Giodanija) skrbi za produkcijo in kreativno vsebinski moment oglasov in drugega promo materiala (tiskanih in digitalnih), s katerimi obveščamo in ozaveščamo o programu (predstavah, vpisih abonmajev

...) v MGL. Delo je prepoznano tudi pri stroki, naši plakati se redno uvrščajo v t. i. Mestno 5ko (Tam Tam, mestni plakati), februarja 2023 pa smo prejeli tudi nagrado na Outstandingu (Europlakat).

Veliko energije posvečamo tudi vsebinskemu marketingu, oblikovanju in produkciji vsebine za naša družbena omrežja (FB, IG, twitter, youtube kanal). Sami poskrbimo za fotografije in video vsebine dnevnih objav, medtem ko za uradne fotografije predstav in video vsebine skrbita Peter Giodani in Žiga Krajnc. Vsako leto smo bolj odvisni od lastnih mrež obveščanja, zato veliko resursov posvečamo digitalni obliki (video vsebine); vsako leto se bolj usmerjamo v digitalno oglaševanje. (Številke sledilcev na naših omrežjih: FB 16.450, IG: 9.382, X: 1.414).

Ponosni smo tudi na organizacijo regionalnega gledališkega festivala Ruta, ki vključuje šest gledališč naše bivše regije. Predstave so vselej razprodane več kot mesec dni pred samim festivalom, odlično so obiskani pogovori po predstavah, ki jih vodi dramaturginja Petra Pogorevc. S festivalom in za festival diha celotna ekipa zaposlenih v MGL, naši gledalci ter naši gostje; tudi s pomočjo vseh sponzorjev in donatorjev, ki jih je vsako leto več, ker so prepoznali bistvo samega festivala, v katerem se lahko identificirajo.

Sklenemo lahko, da v celoti izkoriščamo PR, marketing in organizacijske potenciale, ki jih imamo, radovedno iščemo nove možnosti in oblike, ki se ponujajo. Kot priznanje dobrega dela so polne dvorane, priznanje gledališke stroke in pa oglaševalskega miljeja.

NOVINARSKE KONFERENCE in DRUGI PR DOGODKI v letu 2023

5. 1.2023 ob 10.00 – Shakespeare monoprojekt Sebastiana Cavazze

30. 1. 2023 ob 10.00 – Praznovanje v režiji Janusza Kice

30. 1. 2023 ob 10.00 – predstavitev festivala Ruta Grupa Triglav

1. 3. 2023 ob 10.00 – Nora v režiji Nele Vitošević

14. 3. 2023 ob 10.00 – Lunapark v režiji Tijane Zinajić

6. 4. 2023 ob 19.00 – predstavitev knjige Nataše Burger Igrati (se)

7. 9. 2023 ob 10.00 – predstavitev gledališke sezone 2023/2024

13. 9.2023 ob 10.00 – Plešasta pevka v režiji Diega de Bree

22. 9. 2023 ob 10.00 – Pohorski bataljon v režiji Jerneja Lorencija (v MGP)

3. 10. 2023 ob 10.00 – Sosedje v režiji Tijane Zinajić
10. 10. 2023 ob 10.00 – Zahodni privez v režiji Janusza Kice
24. 10. 2023 ob 10.00 – Razpoka v režiji Jana Krmelja
10. 11. 2023 ob 10.00 – Arzenik in stare čipke v režiji Nine Ramšak Marković
21. 11. 2023 ob 18.30 – predstavitev knjige Blaža Lukana Tretja predstava
5. 12. 2023 ob 10.00 – Navodila v režiji Ane Duša
7. 12. 2023 ob 10.00 – Meduza monoprojekt Karin Komljanec
10. 12. 2023 ob 16.00 – predstava za otroke zaposlenih MGL in obisk dedka Mraza
13. 12. 2023 ob 11.00 – Bodočnost v režiji Žiga Divjaka (v BDP)
22. 12. 2023 ob 21.00 – druženje zaposlenih, upokojencev in gostov MGL

Simona Belle, vodja službe za odnose z javnostjo in trženje

LETNI IZVEDBENI CILJI PROGRAMSKIH SKLOPOV IN KAZALCI

UGOTAVLJANJE DOSEGANJA ZASTAVLJENIH CILJEV V I. IN II. PROGRAMSKEM SKLOPU Z OCENO USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV glede na plan 2023

V spodnjih tabelah predstavljamo izveden program s številom ponovitev in gledalci.

V 2023 smo izvedli 383 različnih gledaliških dogodkov pred 76.970 gledalci.

PREMIERE in PONOVIČE IZ PRETEKLIH LET – PROGRAMSKI SKLOP I in II

V tabelah smo jasno označili izvedbo v posameznem programskem sklopu.

V prvi tabeli so prikazane premiere 2023 z izvedbami doma, pri koproducentu in na gostovanju ter številom gledalcev v obeh programskih sklopih.

Druga tabela pa vsebuje statistiko 17 različnih ponovitev iz preteklih let.

PRODUKCIJA MGL															
PREMIERE				PROGRAMSKI SKL. I									PROGRAMSKI SKL. II		
naslov	režija		premiera	premiera in ponovitve	gledalci	doma	gledalci	pri koprod.	gledalci	gostovanje	gledalci	ponov.	gledalci	SKUPAJ	
VELIKI ODER															
Th. Vinterberg, M. Rukov, Bo Hr. Hansen, PRAZNOVANJE	Janusz Kica		26. 1. 2023	19	6.102	19	6.102							19	6.102
Henrik Ibsen, NORA	Nela Vitošević		3. 3. 2023	36	11.079	35	10.779			1	300	2	483	38	11.562
Jernej Lorenci, Dino Pešut in ekipa, POHORSKI BATALJON, koprodukcija MGL in MGP	Jernej Lorenci	igrano pri koproducentu	26. 9. 2023	3	395	0	0	3	395					3	395
Eugeène Ionesco, PLEŠASTA PEVKA	Diego de Brea		7. 9. 2023	20	5.727	20	5.727							20	5.727
Bernard-Marie Koltes, ZAHODNI PRIVEZ	Janusz Kica		12. 10. 2023	15	4.548	15	4.548							15	4.548
Rose Sélavy, RAZPOKA	Jan Krmelj		26.10.2023	12	3.578	12	3.578							12	3.578
Žiga Divjak, Gregor Zorc, BODOČNOST, koprodukcija MGL in BDP	Žiga Divjak	igrano pri koproducentu	15. 12. 2023	3	680	0	0	3	680					3	680
MALA SCENA															
Jelena Kajgo, LUNAPARK	Tijana Zinajić	16. 3. 2023	tudi na vo	22	2.388	22	2.388							22	2.388
Ralf Westhoff, SOSEDJE	Tijana Zinajić	6. 10. 2023	tudi na vo	18	2809	16	2.366			2	443			18	2.809
Joseph Kesselring, ARZENIK IN STARE ČIPKE	Nina Ramšak Marković	14. 11. 2023		9	773	9	773							9	773
Ana Duša, NAVODILA	Ana Duša	7. 12. 2023		4	173	4	173							4	173
Nebojša Pop Tasić, Karin Komljanec, MEDUZA	avtorski monoprojekt Karin Komljanec	9. 12. 2023		4	272	4	272							4	272
skupaj PS I / PS II				165	38.524	156	36.706	6	1.075	3	743	2	483	167	39.007
SKUPAJ oba sklopa PREDSTAVE												167	39.007		

PONOVI V MATIČNI HIŠI IN NA GOSTOVANJIH			PROGRAMSKI SKLOP I						PROGRAMSKI SKLOP II	
			št. ponovitev	gledalci					št. ponovitev	gledalci
Nejc Gazvoda, TIH VDIH	Nejc Gazvoda	29. 11. 2018	7	2.153	6	1.735	1	418		
Po mot. film. scenarija 7 let Joséja Cabeze, TRIJE MILIJONI MINUT	Barbara Hieng Samobor	8. 9. 2020	11	1.335	9	1.120	2	215	1	150
Nejc Gazvoda, JAZZ	Nejc Gazvoda	31. 12. 2020	11	1.906	5	619	6	1.287		
Ivor Martinič, LE ZALJUBITI SE NE SMEMO	Alen Jelen	30. 3. 2021	3	245	3	245				
Ira Ratej, TEATER ZA TELEBANA	Ira Ratej	16. 4. 2021	10	2.501	10	2.501				
Katarina Morano, USEDLINE	Žiga Divjak	9. 2. 2022	7	1.482	2	462	5	1.020		
Barbara Zemljič, OLJE ČRNE KUMINE	Barbara Zemljič	16. 12. 2021	4	396	3	255	1	141		
Matic Lukšič, Eva Jagodic, VSE TO SEM VIDE LA, KO SEM LETELA MIMO	monoprojekt Matica Lukšiča	31. 12. 2021	8	505	8	505				
Ira Ratej, Iza Strehar, Ana Duša, Luka Jamnik, BOLIŠI SVET	Gregor Gruden	2. 9. 2022	16	4.300	16	4.300				
Lettie Precious, Sabrina Mahfouz, Hannah Khalil, Stella Duffy, Isley Lynn, Chinonyerem Odimba, Timberlake Wertenbaker, Samantha Ellis, Juliet Gilkes Romero, Nejc Gazvoda, JUNAKINJE	Aleksandar Popovski	12. 5. 2022	3	733	2	446	1	287		
Lotos V. Šparovec, ČLOVEK V MORJU	monoprojekt Lotosa V. Šparovca	21. 4. 2022	34	1.770	34	1.770				
Gregor Strniša, ŽABE	Jan Krmelj	29. 9. 2022	6	520	6	520				
Yasmine Reza, BOG MASAKRA	Diego de Brea	20. 10. 2022	18	5.356	13	4.220	5	1.136	3	650
J. B. Priestley, NEZNANEC	Barbara Hieng Samobor	10. 12. 2022	15	4.405	15	4.405				
Ivan Viripajev, NEZNOSNO DOLGI OBJEMI	Dorian Šilec Petek	16. 12. 2022	6	420	6	420				
Niklas Radström, SMRTNO RESNO	monoprojekt Borisa Ostana	24. 12. 2022	9	222	9	222				
Steven Berkoff, SHAKESPEARE	monoprojekt Sebastiana Cavazze	31. 12. 2022	25	3.358	20	2.207	5	1.151		
SKUPAJ	naslovov: 17		193	31.607	167	25.952	26	5.655	4	800
						SKUPAJ			197	32.407

GOSTOVANJA

Med gostovanji so zajete vse predstave (premiere in ponovitve), ki jih nismo odigrali na matičnih odrih v našem gledališču razen koprodukcij. Poleg naštetih gostovanj smo dve premierni uprizoritvi uprizorili na odrih naših koproducentov, Mestnega gledališča Ptuj (Pohorski bataljon) in Beogradskega dramskega pozorišta (Bodočnost), skupaj 6 uprizoritev pred 1.075 gledalci.

Brez obeh koprodukcijskih sodelovanj smo izven matične hiše (Slovenija, zamejstvo, tujina in Kino Šiška) nastopili 36-krat in sicer pred 8.749 gledalci.

Slovenski festivali

Z uprizoritvijo Usedline smo nastopili na 53. Tednu slovenske drame (nagrada občinstva za najboljšo uprizoritev in posebna nagrada za učinkovit uprizoritveni postopek) in Borštnikovem srečanju (nagrada Mirjam Korbar za igro, nagrada Katarini Morano za izvirno besedilo). Z uprizoritvama Bog masakra in Shakespeare smo nastopili na Dnevni komedije v Celju. Sebastian Cavazza je s Shakespearom nastopil tudi na podelitvi Severjevih nagrad v Škofji Loki.

GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (programski sklop I) – brez koproduk. odrov			
uprizoritev	kraj	št. ponovitev	gledalci
TIH VDIH	Žalec	1	418
USEDLINE	Kranj (3), Maribor	5	1020
JUNAKINJE	Trbovlje	1	287
BOG MASAKRA	Celje, Lendava, Nova Gorica, Pliberk (zamejci), Trbovlje	5	1.136
NORA	Murska Sobota	1	300
TRIJE MILIJONI MINUT	Maribor, Cerknica	2	215
JAZZ	Cerknica, Murska Sobota, Škofja Loka (2), Vrhnika, Semič	6	1287
OLJE ČRNE KUMINE	Krško	1	141
SHAKESPEARE	Celje, Kočevje, Škofja Loka, Velenje. Sežana	5	1151
SOSEDJE	Krško, Pliberk (zamejci)	2	443
SKUPAJ		29	6.398

GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (programski sklop II)			
KONCERT	Kino Šiška	1	1.068
SKUPAJ		1	1.068

MEDNARODNA GOSTOVANJA (programski sklop II) – brez korpoduk. odrov			
uprizoritev	kraj	št. ponovitev	gledalci
BOG MASAKRA	PODGORICA, Festival Ruta Grupa Triglav	1	200
TRIJE MILIJONI MINUT	SARAJEVO, Festival Ruta Grupa Triglav	1	150
BOG MASAKRA	BRIONI, Festival Ruta Grupa Triglav	1	200
BOG MASAKRA	BEOGRAD, Festival Ruta Grupa Triglav	1	250
NORA	SKOPJE, Festival Ruta Grupa Triglav	1	333
NORA	Festival Ohridsko leto, MAKEDONIJA	1	150
SKUPAJ		6	1.283

GOSTUJOČE UPRIZORITVE

Gostujoče uprizoritve v MGL	gledališče	režija	št. ponovitev	gledalci
Delitev	Kamerni teatar 55 Sarajevo	Aleš Kurt	1	340
Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa	Dramski teatar Skopje	Zoja Buzalkovska	1	328
Zaljubljeni Shakespeare	Beogradsko dramsko pozorišče	Ana Tomović	1	341
Brez resorja	Gradsko pozorišče Podgorica	Branislav Mičunović	1	342
Kdo se boji Virginije Woolf?	Kazališče Ulysses	Alenka Udovički	1	345
		RUTA SKUPAJ	5	1.696
Pravljice našega otroštva	PG Kranj	Jernej Lorenci	2	529
Sumljiva oseba	Gledališče Koper	Kokan Mladenović	2	655
Laž	SLG Celje	Jernej Kobal	2	634
Kaos	SNG Nova Gorica	Diego dr Brea	2	664
		SKUPAJ	8	2.482
		VSE SKUPAJ	13	4.178

Vseh 5 tujih predstav na Festivalu Ruta je bilo hitro razprodanih, predstave slovenskih gledališč pa so del naših razširjenih abonmajev.

DRUGE JAVNE NEKOMERCIJALNE PRIREDITVE

V 2023 smo v MGL organizirali dve predstavitvi knjig Knjižnice MGL: Igrati (se) Nataše Burger in Tretja predstava Blaža Lukana. Dogodkov se je udeležilo 100 obiskovalcev.

Igralci MGL vsako leto pripravijo tudi otroško predstavo ob prihodu dedka Mraza, Zvezdico Zaspanko si je ogledalo 150 gledalcev.

V Mestni knjižnici Ljubljana sta na pogovoru o uprizoritvi Nora gostovali Petra Pogorevc in Ajda Smrekar. Petra Pogorevc in Jožica Avbelj pa sta v Mariboru predstavili biografski roman Joži.

Med druge javne dogodke ne štejemo vseh novinarskih konferenc, ki jih organiziramo pred vsako premiero, zelo dobro obiskanih pogovorov po predstavah Festivala Ruta Grupa Triglav in pogovorov po abonmaju Radovedni in ravno tako ne obiskov otrok iz vrtcev oz. šolarjev, ki si ogledajo naše gledališče in spoznajo njegovo delovanje.

ABONENTI V MATIČNI HIŠI MGL

Sezona 2023/2024

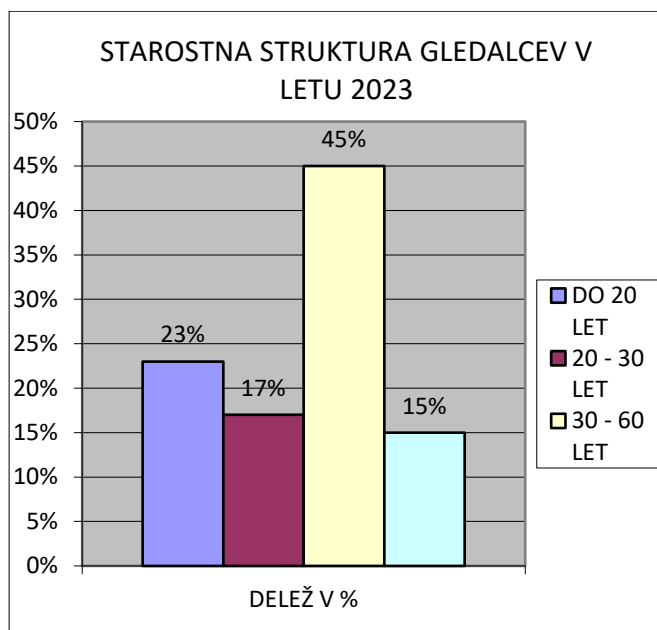
Vpis abonmajev je potekal v spomladanskem in jesenskem času.

Abonenti so bili s predstavami prejšnje sezone izjemno zadovoljni, zato so se večinsko odločili za ponovni vpis in to že v spomladanskem času. Pridobili pa smo tudi precejšnje število novih abonentov, vseh skupaj je **5.512**.

Zadovoljni smo, ker smo po obdobju epidemije zelo hitro ponovno pridobili izjemno visoko število abonentov, praktično smo se vrnili k številkam pred zaprtjem gledališča.

Poleg stalnih abonentov dijakov smo v letu 2023 zaradi uvrstitve maturitetnega besedila Nora v naš premierski program zabeležili povečano število ogledov šolskih skupin.

Ves čas se trudimo biti v stiku z našimi abonenti in drugimi gledalci, spremljamo njihove odzive in želje. Ves čas analiziramo prodajo, po čem je več oz. manj povpraševanja. Odzivi kažejo, da si abonenti in tudi izven gledalci v pretežni meri želijo predvsem predstave z jasno vsebino oz. zgodbo in več komedij, manj pa abstraktnosti, saj jim, kot nam povedo, gledališče na ta način daje upanje in spodbudo v realnem življenju.



Petra Setničar, koordinatorka obiska

RAZLIKA MED NAČRTOVANJEM IN REALIZACIJO, predstave in gledalci

Gledališče je živ organizem, ponudba se, razen fiksno zagotovljenih terminov za abonente, prilagaja povpraševanju in tudi možnostim organizacije vzporednih predstav. Uspeha določene uprizoritve ne moremo načrtovati, zato so vedno opazna odstopanja.

V spodnjih tabelah predstavljamo realizacijo glede na v letnem načrtu 2023 načrtovano izvedbo predstav. Tudi za leto 2023 nam je uspelo realno načrtovati lastno izvedbo. Številke odigranih predstav in obiska so visoke.

V letu 2023 smo igrali 29 različnih uprizoritev, 12 novih in 17 iz preteklih let.

Spodnji tabeli vsebujeta vse napovedane ponovitve, tako doma kot na vseh gostovanjih.

V 2023 smo realizirali 12 premiernih uprizoritev:

	PREMIERE (programska sklopa I in II)	plan s premiero vred	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	PRAZNOVANJE (prenos iz 2022)	0	19	19	0	6.102	6.102
2	NORA	26	36	10	5.590	11.562	5.972
3	POHORSKI BATALJON	7	3	-4	1.470	395	-1.075
4	PLEŠASTA PEVKA	20	20	0	4.780	5.727	947
5	ZAHODNI PRIVEZ (namesto James Brown je uporabljal navijalke)	25	15	-10	5.870	4.548	-1.322
6	RAZPOKA (prej imenovano Zanos)	24	12	-12	5.670	3.578	-2.092
7	BODOČNOST	4	3	-1	1.200	680	-520
8	LUNAPARK	15	24	9	1.050	2.388	1.338
9	SOSEDJE (namesto EX)	11	18	7	675	2.809	2.134
10	ARZENIK IN STARE ČIPKE	13	9	-4	795	773	-22
11	NAVODILA	16	4	-12	825	173	-652
12	MEDUZA	0	4	4	0	272	272
	SKUPAJ	161	167	6	27.925	39.007	11.082

Med ponovitvami je 6 velikih in 11 malih predstav, nekaj predstav iz male scene smo igrali tudi na Velikem odru.

	PONOVITVE (programska sklopa I in II): 17 naslovov	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	AVGUST V OKROŽJU OSAGE	2	0	-2	400	0	-400
2	IDIOT	9	0	-9	2.100	0	-2.100
3	BOLJŠI SVET	17	16	-1	4.000	4.300	300
4	ŽABE	14	6	-8	1.090	520	-570
5	JUNAKINJE	6	3	-3	730	733	3
6	ČLOVEK V MORJU	9	34	25	450	1.770	1.320
7	LE ZALJUBITI SE NE SMEMO	4	3	-1	620	245	-375
8	VSE TO SEM VIDEĽA, KO SEM LETELA MIMO	4	8	4	240	505	265
9	SHAKESPEARE	21	25	4	1.905	3.358	1.453
10	NEZNANEC	22	15	-7	4.540	4.405	-135
11	BOG MASAKRA	18	21	3	3.640	6.006	2.366
12	MOJSTER	8	0	-8	480	0	-480
13	TEATER ZA TELEBANA	13	10	-3	900	2.501	1.601
14	TRIJE MILIJONI MINUT	10	12	2	1.280	1.485	205
15	USEDLINE	6	7	1	980	1.482	502
16	NEZNOSNO DOLGI OBJEMI	2	6	4	90	420	330
17	JAZZ	6	11	5	1.400	1.906	506
18	PRAZNOVANJE (premierni zamik v 2023)	27	0	-27	6.600	0	-6.600
19	TIH VDIH	0	7	7	0	2.153	2.153
20	OLJE ČRNE KUMINE	0	4	4	0	396	396
21	SMRTNO RESNO	0	9	9	0	222	222
	SKUPAJ	198	197	-1	31.445	32.407	962

	GOSTUJOČE PREDSTAVE (s festivalom)	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	GOSTUJOČE PREDSTAVE IZ SLOVENIJE	5	8	3	1.225	2.482	1.257
2	GOSTUJOČE PREDSTAVE IZ TUJINE	5	5	0	1.000	1.696	696
	SKUPAJ	10	13	3	2.225	4.178	1.953

V gostujočih predstavah iz tujine so štete predstave, sodelujoče na ljubljanskem festivalu Ruta.

V spodnjih tabelah so izložena samo gostovanja brez predstav pri koproducentih.

	GOSTOVANJA PO SLOVENIJI IN ZAMEJSTVU (brez koprod.)	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	JUNAKINJE	2	1	-1	500	287	-213
2	ŽABE	1	0	-1	250	0	-250
3	LE ZALJUBITI SE NE SMEMO	2	0	-2	500	0	-500
4	SHAKESPEARE	2	5	3	400	1.151	751
5	NEZNANEC	4	0	-4	800	0	-800
6	BOG MASAKRA	5	5	0	1.000	1.136	136
7	MOJSTER	8	0	-8	480	0	-480
8	TEATER ZA TELEBANA	3	0	-3	300	0	-300
9	TRIJE MILIJONI MINUT	4	2	-2	800	215	-585
10	USEDLINE	3	5	2	600	1.020	420
11	JAZZ	4	6	2	1.000	1.287	287
12	TIH VDIH	0	1	1	0	418	418
13	OLJE ČRNE KUMINE	0	1	1	0	141	141
14	SOSEDJE	0	2	2	0	443	443
15	NORA	0	1	1	0	300	300
	SKUPAJ	38	29	-9	6.630	6.398	-232

Izvedli smo manj gostovanj od načrtovanih, predvsem na račun uprizoritve Mojster, ki smo jo v načrtovanih terminih žal odpovedali zaradi bolezni.

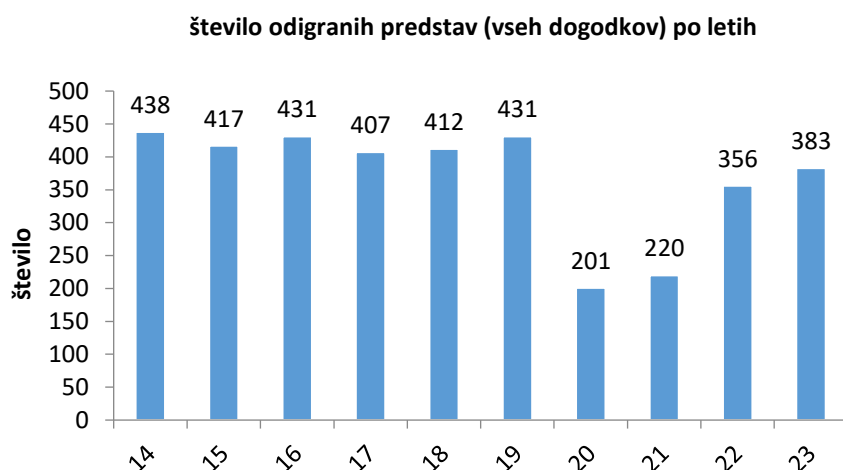
Izvedli smo eno gostovanje v tujini manj od načrtovanih.

	GOSTOVANJA V TUJINI	plan	realizacija	odmik	plan gledalci	realizac. gledalci	odmik od plana
1	Bog masakra, Kazalište Ulysses, Brioni	1	1	0	150	200	50
2	Bog masakra, Dramsko pozorište Beograd	1	1	0	150	250	100
3	Junakinje, Gradsko pozorište Podgorica, Črna Gora, realizacija: Bog masakra	1	1	0	150	200	50
4	Usedline, Dramski teatar Skopje, realizacija: Nora	1	1	0	150	333	183
5	Shakespeare, Kamerni Teatar 55, Sarajevo, realizacija: Bog masakra	1	1	0	100	150	50
6	Junakinje, Festival Ohrid, Makedonija, realizacija: Nora	1	1	0	150	150	0
7	Junakinje, Festival Zaplet, Banja Luka, BIH	1	0	-1	150	0	-150
	SKUPAJ	7	6	-1	1.000	1.283	283

STATISTIČNA OCENA USPEHA GLEDE NA PRETEKLA LETA

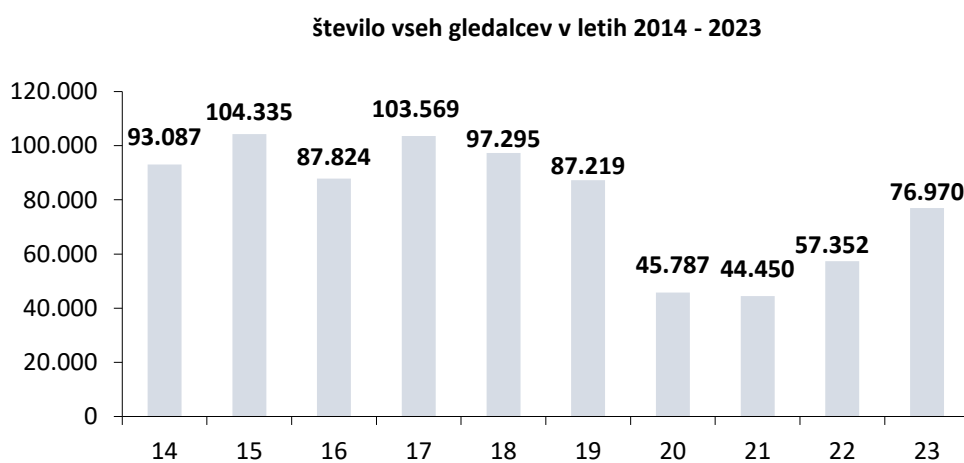
Lahko rečemo, da so naše dvorane odprte in obiskane celotno sezono, razen nekaj odpadlih predstav zaradi bolezni, so bili termini 92 % zasedeni. Brez odpovedi bi dosegli približno enake številke kot v letih pred epidemijo.

ŠTEVILO PREDSTAV oz. gledaliških dogodkov v 2023 glede na pretekla leta

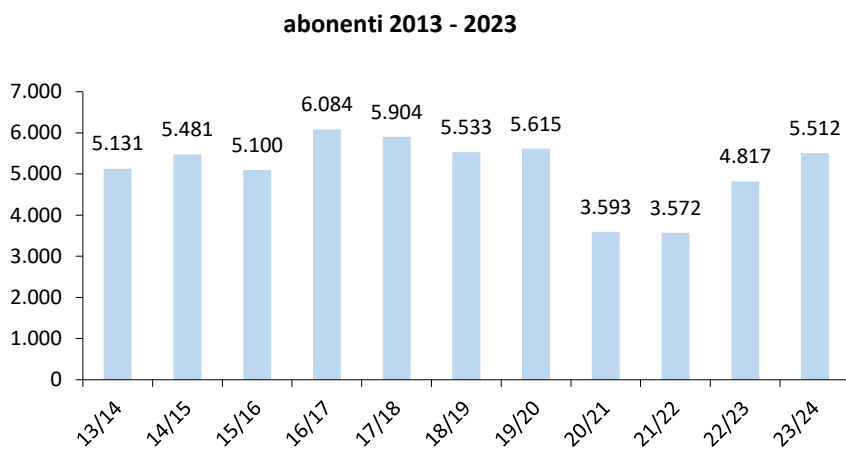


GLEDALCI

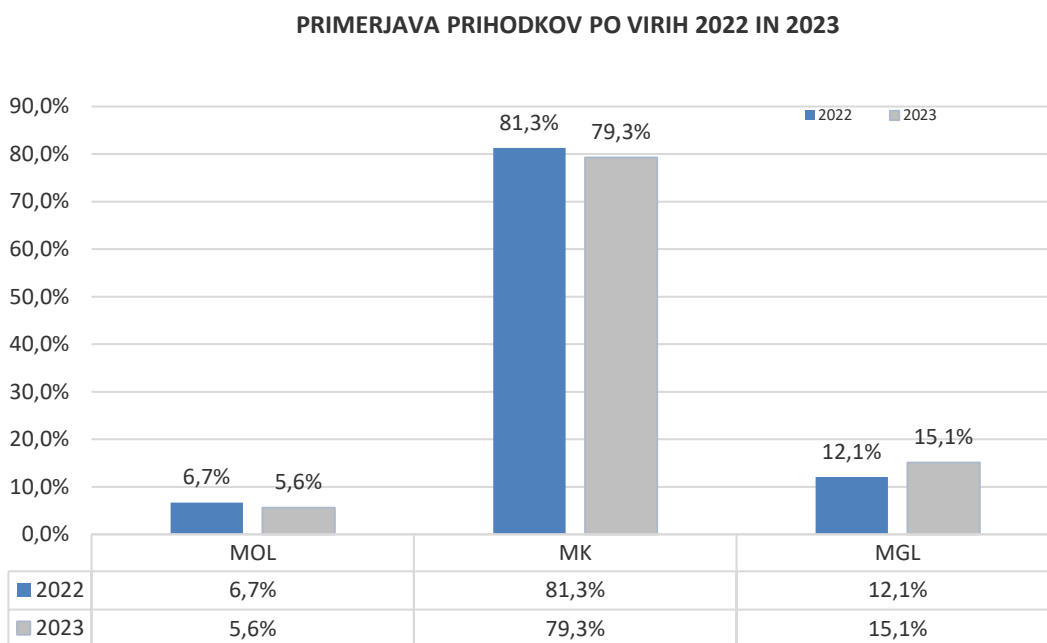
V letu 2023 si je naš program v živo ogledalo 76.970, upoštevani so vsi naši gledalci in obiskovalci doma in na drugih prizoriščih.



Vpis v sezono 2023/24 se je glede na preteklo sezono povečal.

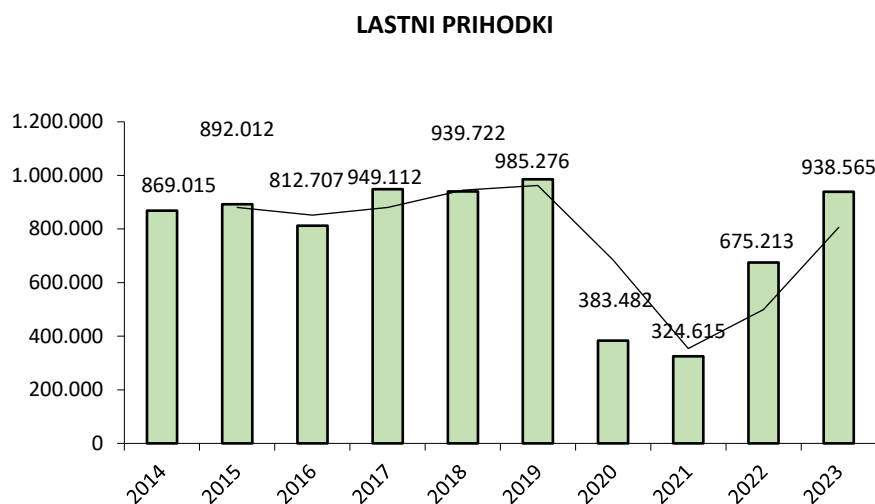


PRIHODKI PO VIRIH FINANCIRANJA GLEDE NA PRETEKLO LETO



Dvig nejavnih prihodkov MGL kaže na vračanje v ustaljene tirnice, leto 2023 ni bilo več obremenjeno z epidemiološkimi omejitvami.

Od najnižjih lastnih prihodkov v 2021 se vračamo v »normalno« poslovanje. V 2022 je bil lastni prihodek zaradi zaključka epidemije in možnosti izkoristka večjih kapacitet pri prodaji višji, in sicer 657.323, leta 2023 pa smo jih zabeležili 938.565.



OBREMENJENOST ZAPOSLENIH IGRALCEV V 2023

Vsako leto statističnemu poročilu pripnemo statistike naših zaposlenih igralcev, ki jih izračunamo po naslednjih normativih: normativ za študij/leto: 2 nova študija za igralce do 50 let in 1,6 nad 50 let. Za predstave pa upoštevamo 100-odstotni izkoristek pri 80 predstavah na leto, če so igralci mlajši od 50 let, pri starejših od 50 let pa je 100-odstotna zasedenost dosežena pri 64 odigranih predstavah.

Na 34,2 delovnih mestih je bilo zaposlenih 18 igralk, od teh 6 starejših od 50 let in 19 igralcev, od tega 5 nad 50 let.

Študiji so potekali normalno, vsak je vadil 1 ali 2 novi vlogi, trije celo 3 in igral v 4 živih predstavah (najmanj v 1, največ v 6).

Povprečno so zaposleni igralci odigrali 45 predstav, manj od pričakovanih.

Nekateri igralci so zaradi sodelovanja v koprodukcijskih študijih odigrali manj predstav, kot bi jih sicer lahko. Oba koprodukcijska študija sta namreč potekala tudi na sedežu koproducenta, v tem času so se igralci posvetili izključno študiju novih premier.

Zaradi bolezni smo eno premiero Male scene prestavili kar dvakrat, kar se v statistiki odigranih predstav pri zaposlenih igralcih precej pozna.

Za več kot pol leta se je zaradi bolniške odsotnosti režiserke zamaknila še ena mala predstava, jeseni pa se je njen študij začel v drugačnem formatu (monoprojekt).

Ravno tako sta dva naša monoprojekta postala veliki uspešnici, ki sta velikokrat ne sporedu, tudi to je razlog za manjše povprečno število odigranih predstav pri zaposlenih igralcih.

Od 29 različnih predstav so v 9 igrali samo zaposleni igralci in igralke, v 20 pa so sodelovali gostje igralci, pevci in glasbeniki. Sodelovalo je 44 igralcev in glasbenikov:

- 8 pevcev igralcev (koncert)
- 12 glasbenikov (koncert in mjuzikl)
- 24 igralcev v različnem številu uprizoritev (najmanj v 1 in največ v 6 naslovih)

V tabeli prikazujemo zaposlenost zaposlenih igralcev in igralk.

normativ za študij/leto: 2 do 50 let, 1,6 nad 50 let											
normativ za predstave/leto: 80 do 50 let, 64 nad 50 let											
2023	zaposlen za/prisoten	št. štud. s premiero v 23	skupno št. predstav VSE	št. živih predstav 2023	od tega št. gost.	koncert	normativ študija	izkoristek glede na št. študijev	normativ predst.	izkoristek na št. predstav (VSE)	izkoristek ŠTUDIJA + PONOV. (vse)
igralka	1,00	1	29	3	1	0	2,00	50%	80,00	36%	43%
igralec 50+	1,00	1	72	4	19	0	1,60	63%	64,00	113%	88%
igralka 50+	1,00	2	31	2	0	0	1,60	125%	64,00	48%	87%
igralka 50+	0,25	0	3	1	1	0	0,40	0%	16,00	19%	9%
igralka	1,00	1	41	5	14	0	2,00	50%	80,00	51%	51%
igralec	1,00	2	60	4	4	1	2,00	100%	80,00	75%	88%
igralec	1,00	1	4	1	3	1	2,00	50%	80,00	5%	28%
igralka	1,00	2	69	4	0	1	1,60	125%	64,00	108%	116%
igralec	1,00	2	44	3	0	0	2,00	100%	80,00	55%	78%
igralec	0,20	2	22	2	3	0	0,40	500%	12,80	172%	336%
igralec 50+	1,00	2	46	3	0	0	1,60	125%	64,00	72%	98%
igralka	1,00	2	46	4	1	0	2,00	100%	80,00	58%	79%
igralka 50+	1,00	2	35	6	10	0	1,60	125%	64,00	55%	90%
igralka	1,00	2	64	4	8	0	2,00	100%	80,00	80%	90%
igralec	1,00	3	48	3	0	0	2,00	150%	80,00	60%	105%
igralec	1,00	2	70	6	0	0	2,00	100%	80,00	88%	94%
igralec	1,00	2	34	2	0	0	2,00	100%	80,00	43%	71%
igralec	0,75	1	36	2	0	1	1,50	67%	60,00	60%	63%
igralka 50+	1,00	2	32	4	4	0	1,60	125%	64,00	50%	88%
igralec 50+	1,00	1	35	4	0	0	1,60	63%	64,00	55%	59%
igralka	0,50	0	32	2	0	1	1,00	0%	40,00	80%	40%
igralec	1,00	1	3	1	3	0	2,00	50%	80,00	4%	27%
igralka	0,50	0	2	1	0	0	1,00	0%	40,00	5%	3%
igralka	1,00	2	56	4	12	1	2,00	100%	80,00	70%	85%
igralka	0,90	2	39	3	3	0	2,00	100%	80,00	49%	74%
igralec 50+	1,00	3	46	3	2	0	1,60	188%	64,00	72%	130%
igralec	1,00	3	70	5	0	0	2,00	150%	80,00	88%	119%
igralec	1,00	1	42	2	8	1	2,00	50%	80,00	53%	51%
igralka	1,00	2	72	6	11	0	2,00	100%	80,00	90%	95%
igralec 50+	1,00	2	53	5	11	0	1,60	125%	64,00	83%	104%
igralec	0,50	1	16	1	0	0	1,00	100%	40,00	40%	70%
igralka 50+	1,00	1	39	3	0	0	1,60	63%	64,00	61%	62%
igralec	1,00	2	38	3	2	0	1,60	125%	60,00	63%	94%
igralec	1,00	2	29	4	4	0	2,00	100%	80,00	36%	68%
igralka 50+	1,00	2	44	4	4	0	2,00	100%	64,00	69%	84%
igralka	1,00	1	43	3	13	0	2,00	50%	80,00	54%	52%
igralka	1,00	2	72	6	5	0	1,60	125%	80,00	90%	108%
	33,60	60,00	1517,00	123	146	7	62,50	96%	2.492,80	61%	78%
opomba: igralci, ki igrajo v koprodukcijah predstavah na koprodukcijah odrih, imajo štete te predstave na gostovanju											
povpr. vrednosti 2023 na DM igralca		1,8	45	3,66	4,35	0,21	1,86	96%	74,2	61%	78%
		študij	predstave	žive pred.	gostov.	koncert	norm. št.	izkorist. št.	norm. pred.	izkorist. pred.	celoten izkor.
povpr. vrednosti 2022 na DM igralca											
		študij	predstave	žive pred.	gostov.	koncert	norm. št.	izkorist. št.	norm. pred.	izkorist. pred.	celoten izkor.
		1,4	46	3,87	5,01	0,24	1,86	74%	76,1	61%	68%

FINANČNA OCENA USPEHA PRI DOSEGANJU ZASTAVLJENIH CILJEV

IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

PRIHODKI

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.972.247	4.919.920	-52.327	99%
MOL	350.000	370.413	20.413	106%
MGL javna služba	734.968	965.141	230.173	131%
MGL trg	10.000	17.086	7.086	171%
SKUPAJ	6.067.215	6.272.560	205.345	103%

PRIHODKI 2023	znesek	delež
MK	4.919.920	78,4%
MOL	370.413	5,9%
MGL-javna služba	965.141	15,4%
MGL-trg	17.086	0,3%
SKUPAJ	6.272.560	100,0%

Prihodki po načelu denarnega toka so v letu 2023 znašali 6,272.560 EUR in so za 3 % višji od načrtovanih – nominalno za 205.345 EUR. Glede na posamezne deležnike (vir financiranja) je razmerje boljše, kot je bilo v preteklih letih, ko je bil delež nejavnih prihodkov v vseh prihodkih precej nižji. Ta je predvsem zaradi epidemije COVID19 znašal manj kot 10 % v vseh prihodkih, lani pa 12,9 % vseh prihodkov. Prihodki MGL (samo javna služba) se vsako »normalno« leto gibljejo med 16 in 18 % vseh prihodkov in jih tako v letu 2023 praktično že dosegamo.

PRIHODKI IZ JAVNIH SREDSTEV – proračun MK in MOL

Glavni financer, Ministrstvo za kulturo (MK), je realiziral vse svoje finančne obveznosti iz odločbe oz. pogodbe o sofinanciranju MGL v letu 2023. Ministrstvo nam je odločbo (št. odločbe 6110-669/2022-3340-3 z dne 23. 12. 2022) skupno 4,972.247 EUR, in sicer za splošne stroške delovanja 213.193 EUR, stroške dela v višini 4,218.177 EUR in programske materialne stroške v višini 540.877 EUR. V sredstvih za plače je bil tudi znesek za predvidene odpravnine, ki pa jih nismo v celoti koristili (zaposleni se niso želeli upokojiti, čeprav izpolnjujejo že oba pogoja za upokojitev). Skupaj je MK prispevalo 78,4 % vseh prihodkov.

Mestna občina Ljubljana (MOL) svoje finančne obveznosti iz pogodbe za leto 2023 po denarnem toku ni realizirala v celoti. Sklano z odločbo o financiranju za leto 2023 (številka 6101-12/2022-5 z dne 13. 01. 2023) so nam bila odobrena sredstva v skupni višini 315.000 EUR, in sicer za splošne stroške delovanja v višini 65.000 EUR in za programsko materialne stroške v višini 250.000 EUR (od tega za Festival RUTA 75.000 EUR). Z dopolnilno odločbo (št. 6101-12/2022-10 z dne 6. 7. 2023) pa nam je MOL odobrila dodatna sredstva za splošne stroške delovanja v višini 15.000 EUR, za programske materialne stroške pa smo dobili odobrenih še dodatnih 20.000 EUR. V začetku novembra smo poslali zahteve tudi za decembrsko dotacijo, vendar pa sredstev v višini 14.587 EUR (programski stroški) do konca leta nismo prejeli. Tudi v tem primeru rebalansa ni bilo potrebno sprejemati.

PRIHODKI IZ NEJAVNIH VIROV ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE

MGL je v letu 2023 pri opravljanju javne službe ustvaril 965.141 EUR kar je za 31,0 % več od prvotno načrtovanih prihodkov opravljanja javne službe. Pozna se, da je obdobje večletne epidemije mimo, malenkost smo sicer dvignili cene abonmajev in izven prodajo, pa tudi abonmajski vpis in obisk naših predstav je odličen.

Prihodki iz nejavnega vira MGL tako predstavljajo 15,4 % celotnih prihodkov zavoda. Od tega največji delež (908.684 EUR) predstavljajo prihodki iz:

- vstopnic in abonmajev: 801.263 EUR in
- gostovanj doma in v tujini: 107.421 EUR.

Skupaj smo za inkaso predstav na domačem odru in na gostovanjih načrtovali 685.568 EUR. Prihodki so višji zaradi boljšega obiska predstav, nekaj pa zaradi dviga cen v spomladanskih mesecih (pred vpisom abonmajev za sezono 2023/24).

	Real.2022	Plan2023	Real.2023
B. DRUGI PRIHODKI ZA IZVAJANJE DEJAVNOSTI JAVNE SLUŽBE	715.509	734.968	965.141
Prejete obresti	1.877	2.000	32.386
Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki			
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	760		2.222
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe:	710.720	732.968	930.533
* <i>vstopnice in abonmaji</i>	556.021	589.168	801.263
* <i>gostovanja doma in v tujini</i>	111.755	96.400	107.421
* <i>prodaja publikacij, vezanih na dejavnost</i>	7.539	8.800	8.436
* <i>prodaja CD plošč, maskot, lutk, povezanih z javno službo</i>	62	200	218
* <i>oddaja prostorov in opreme kulturnim izvajalcem</i>		5.000	
* <i>kotizacije za seminarje in strokovna srečanja</i>		1.400	824
* <i>članarine, izposojnine</i>			
* <i>snemanja in koprodukcije</i>			3.374
* <i>sredstva sponzorjev za javno službo</i>	34.067	32.000	8.722
* <i>ostalo</i>	1.276		275
Kapitalski prihodki	168		
Prejete donacije:	1.984	0	0
* <i>domače</i>			
* <i>tuje</i>	1.984		
* <i>za odpravo posledic naravnih nesreč</i>			
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov			
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada			
Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU			
Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske Unije			
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav			

Vir: obrazec FP2023-gledališča

PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU

Realizacija je 17.086 EUR, kar je sicer več od načrtovanega, prvotno smo za leto 2023 načrtovali le prihodke v višini 10.000 EUR. V letu 2019 smo namreč odpovedali pogodbo o upravljanju kot začasni upravnik. Vendar pa je zaradi situacije s COVID19 prišlo do tega, da skupaj s solastniki zgradbe Čopova 14 še vedno nismo izbrali novega upravnika. Tako storitev

upravljanja izvajamo še naprej. Zaradi neplačevanja s strani enega solastnika oz. najemnika lokala v pasaži gledališča, ki plačuje le del prefakturiranih stroškov, naše storitve upravljanja pa ne priznava, so po denarnem toku prihodki nižji, saj ni plačil za našo storitev (prihodka od upravljanja objekta) problematičnega solastnika.

V CELOTNIH PRIHODKIH se kar 99,7 % nanaša na prihodke iz javne službe in le 0,3 % na prihodke iz tržne dejavnosti – enako kot vsa pretekla leta.

ODHODKI

Glede na vir financiranja:

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.972.247	4.919.920	-52.327	99%
MOL	350.000	370.413	20.413	106%
MGL javna služba	857.968	837.570	-20.398	98%
MGL trg	8.000	805	-7.195	10%
SKUPAJ	6.188.215	6.128.708	-59.507	99%

Po posameznih segmentih:

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
splošni	352.027	365.075	13.048	104%
programski	1.355.901	1.422.950	67.049	105%
plače	4.290.287	4.184.924	-105.363	98%
investicije	190.000	155.759	-34.241	82%
SKUPAJ	6.188.215	6.128.708	-59.507	99%

ODHODKI 2023	znesek	delež
MK	4.919.920	80,3%
MOL	370.413	6,0%
MGL-javna služba	837.570	13,7%
MGL-trg	805	0,0%
SKUPAJ	6.128.708	100,0%

Odhodki po načelu denarnega toka so v letu 2023 znašali 6,128.708 EUR in so za 1 % nižji od načrtovanih, glede na leto 2022 pa višji za 10,9 %.

MK je prispevalo 80,3 % vseh sredstev, MOL 6,0 %, MGL pa je celotne odhodke pokrivalo v višini 838.375 EUR oz. v 13,7 % deležu.

Primerjava plan / realizacija 2023 po viru glede na sklope financiranja:

	MK		MOL		MGL		VSI	
2023	plan	real	plan	real	plan	real	plan	real
Programski stroški skupaj	540.877	540.877	270.000	275.413	545.024	606.660	1.355.901	1.422.950
sklop I	498.470	498.470	148.050	153.463	462.182	577.821	1.108.702	1.229.754
sklop II	42.407	42.407	121.950	121.950	82.842	28.839	247.199	193.196
Splošni stroški skupaj	213.193	213.193	80.000	95.000	58.834	56.882	352.027	365.075
Plače	4.218.177	4.165.850	0	0	72.110	19.074	4.290.287	4.184.924
Investicijski odhodki	0	0	0	0	190.000	155.759	190.000	155.759
SKUPAJ	4.972.247	4.919.920	350.000	370.413	865.968	838.375	6.188.215	6.128.708

PLAČE

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.218.177	4.165.850	-52.327	99%
MOL	0	0	0	*
MGL - javna služba	72.110	19.074	-53.036	26%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	4.290.287	4.184.924	-105.363	98%

vir financiranja:	znesek	%
MK	4.165.850	99,5
MOL	0	0,0
MGL - javna služba	19.074	0,5
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	4.184.924	100,0

Glavni financer MK nam bi z odločbo o financiranju zagotovil sredstva za plače, ki bi sicer pokrivala vse stroške dela za vseh 105,2 zaposlenih. MGL bi prispeval le izplačilo nagrade direktorici za uspešno poslovanje za leto 2022 v višini dveh njenih bruto plač s prispevki delodajalca.

Plače smo izplačevali v skladu z veljavno zakonodajo. Porodniški dopust ene zaposlene v igralskem ansamblu smo nadomestili za celoten čas trajanja. Daljše bolniške smo nadomeščali le v najnujnejših primerih in predvsem v igralskem ansamblu z zamikom. Nekaj igralcev se je med letom odločilo za zaposlitev s krajšim delovnim časom – tudi te smo nadomestno zaposlili z mlajšimi igralci (razlika med plačnim razredom zaposlenega in nadomestne zaposlitve je velika). Pri povečani fluktuaciji zaposlenih smo tudi v letošnjem letu imeli velike probleme z iskanjem novega kadra, saj so plače na teh delovnih mestih (predvsem v tehniki) praviloma pod (takratno) minimalno plačo in za zaposlitev tudi med brezposelnimi ni interesa. Po drugi

strani pa je velik minus tudi narava dela v gledališču, saj je delo razporejeno na dopoldanski in večerni delovni čas, pogosto je delo tudi v sobotah, večja obremenitev za zaposlene pa predstavljajo gostovanja doma in v tujini. Iz prihrankov pri plačah iz naslova bolezni in začasno nezasedenih delovnih mest smo bolj obremenjenim zaposlenim delno izplačali povečan obseg dela.

Pri decembrski plači v januarju 2023 je zaradi rednih napredovanj dobilo višjo plačo 22 zaposlenih. V letu 2023 pa je redno napredovalo 8 zaposlenih (vpliv na višino plač šele v letu 2024). Prerazporeditvi v naziv sta bili dve (v okviru iste tarifne skupine).

Od 1.7.2020 dalje se redna delovna uspešnost zaposlenim spet izplačuje. Glede na naravo dela v gledališču smo se odločili za izplačilo na tri mesece. Tako smo v letu 2023 izplačali redno delovno uspešnost za obdobje januar – marec pri aprilski plači, za obdobje april – junij pri julijski plači, za julij – september pri oktobrski plači v novembru, redno delovno uspešnost za obdobje oktober – december pa smo izplačali pri januarski plači v februarju 2024 (ni strošek leta 2023 po denarnem toku); po denarnem toku je bila v februarju 2023 izplačana tudi redna delovna uspešnost za obdobje oktober – december 2022. Ob sprejetju zaključnega računa za leto 2022 je bila izplačana tudi redna delovna uspešnost vodstvu, in sicer za leto 2022 v višini 2 %, na podlagi sklepa Sveta MGL in kasneje sklepa MOL (št. sklepa 610-32/2023-17 z dne 29. 5. 2023) in soglasja MK (št. 1004-7/2023-3340-12 z dne 18. 7. 2023) pa je bila pri junijski plači izplačana še razlika do 5 % – MK nam teh sredstev ni zagotovilo, zato smo jih zagotovili iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe.

1. ZAPOSLENI, KI JIH FINANCIRA MK	Real.2022	Plan 2023	Real.2023
a. Plače in dodatki	2.870.270	3.165.543	3.069.962
<i>od tega dodatki za delo v posebnih pogojih</i>	74.930	96.600	70.416
b. Regres za letni dopust	142.074	126.593	125.117
c. Povračila in nadomestila:	147.436	210.113	174.696
<i>od tega prevoz na delo</i>	67.228	99.561	68.356
<i>od tega prehrana</i>	80.152	110.552	106.340
<i>od tega druga povračila in nadomestila</i>	56		
d. Sredstva za delovno uspešnost:	111.100	63.820	192.122
<i>od tega sredstva za redno DU</i>	54.801	56.745	57.846
<i>od tega sredstva za DU iz naslova povečanega obsega dela</i>	44.299		67.201
<i>od tega sredstva za DU iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu</i>	12.000	7.075	67.075
e. Sredstva za nadurno delo			
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi			
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)	23.906	88.216	39.943
Prispevki za socialno varnost (vključno s premijami KDPZ)	521.193	572.106	559.263
Skupaj	3.815.979	4.226.391	4.161.103

Vir: obrazec FP2023-gledališča

MGL je iz sredstev nejavnega vira v letu 2023 zaposlenim izplačalo uspešnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (dodatna delovna uspešnost) v višini 50.000 EUR, v finančnem načrtu sicer izplačila nismo predvideli (razlog višji prihodki iz nejavnega vira). Na podlagi sklepa MOL o določitvi dela plače za delovno uspešnost za leto 2022 iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu smo iz lastnih sredstev direktorici izplačali letno nagrado za uspešno poslovanje v višini dveh njenih osnovnih plač (6.745 EUR) bruto oziroma s prispevki 7.831 EUR (št. sklepa 610-33/2023-16 z dne 29. 5. 2023).

V sredstva za plače smo poleg ministrskih sredstev vložili še lastna sredstva iz nejavnega vira, saj smo skladno s sprejetim kadrovskim načrtom zaposlovali tudi iz tega vira. Tako smo iz nejavnega vira dvema oz. trem zaposlenim (ena zaposlena je bila na daljši bolniški odsotnosti) izplačali skupaj za 22.428 EUR (od tega za uspešnost 159 EUR). Prvotno smo sicer načrtovali izplačilo plač trem zaposlenim skozi vse leto, vendar smo plačo ene zaposlene del leta krili iz stroškov MK (boleznine).

2. ZAPOSLENI, KI SO FINANCIRANI IZ DRUGIH VIROV	Real.2022	Plan 2023	Real.2023
nejavni vir pri opravljanju javne službe			
a. Plače in dodatki	13.877	45.729	14.271
b. Regres za letni dopust	2.990	3.610	3.510
c. Povračila in nadomestila	1.110	5.169	1.564
od tega prevoz na delo		1.221	300
od tega prehrana	1.110	3.948	1.264
od tega druga povračila in nadomestila			
d. Sredstva za delovno uspešnost:	896	655	1.169
od tega sredstva za redno DU	159	655	408
od tega sredstva za DU iz naslova povečanega obsega dela	737		761
od tega sredstva za DU iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu			
e. Sredstva za nadurno delo			
f. Plače za delo nerezidentov po pogodbi			
g. Drugi izdatki zaposlenim (jubilejne nagrade, odpravnine, solidarnostne pomoči)			
Prispevki za socialno varnost (vključno s premijami KDPZ)	3.555	8.733	3.307
Skupaj	22.428	63.896	23.821

Vir: obrazec FP2023-gledališča

Iz tržne dejavnosti nismo financirali plač, saj je zaradi odpovedi o upravljanju zgradbe ta vir nepredvidljiv.

V letu 2023 smo imeli tudi nekaj daljših bolniških odsotnosti, ki so bile daljše od 30 delovnih dni, boleznin zaradi poškodb pri delu in izven dela, zato so refundacije s strani ZZZS znašale 30.619 EUR (refundacije so zgolj informativna postavka, saj se po denarnem toku ne izkazujejo!).

PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	540.877	540.877	0	100%
MOL	270.000	275.413	5.413	102%
MGL - javna služba	545.024	606.660	61.636	111%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	1.355.901	1.422.950	67.049	105%

vir financiranja:	znesek	%
MK	540.877	38,0
MOL	275.413	19,4
MGL - javna služba	606.660	42,6
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	1.422.950	100,0

Programski stroški so bili v 2023 višji od načrtovanih (indeks 105) – odstopanja po posameznih postavkah so razvidna v prilogi C2 finančnega poročila po denarnem toku, posebej še poraba po posameznih sklopih.

Kar 42,6 % vseh sredstev za pokrivanje programskih stroškov je prispevalo gledališče iz lastnih prihodkov, sredstva na strani MK so bila minimalno višja kot preteklo leto (samo za 310 EUR).

MOL je prispevala 19,4 %. Z odločbo smo dobili sredstva za izvedbo programa – organizacijo festivala RUTA v Ljubljani in za program gledališča. V letu 2023 bi sicer morali dobiti 290.000 EUR, vendar po denarnem toku izkazujemo še nakazilo iz preteklega obračunskega obdobja, manjka pa tudi dotacija za mesec december v višini 14.587 EUR (sicer nakazana v januarju 2024).

Za program smo poleg namenskih programskih sredstev s strani državnega in občinskega proračuna namenili še 606.660 EUR sredstev, ki smo jih ustvarili pri opravljanju dejavnosti javne službe (sicer 61.636 EUR več od prvotno načrtovanega vložka).

Zaradi bolezni smo morali odpovedati nekaj predstav, prišlo je tudi do zamika premier v kasnejši čas, kljub vsemu pa smo uspešno izpeljali Festival RUTA v Ljubljani, pa tudi realizirali gostovanja v tujini ter veliko gostovanj v Sloveniji. Prišlo je tudi do izmenjave predstav slovenskih gledališč.

Glede na prejeti finančni načrt v letu 2022 smo realizirali programske stroške v višini 105 %. V prilogi C2 so stroški prikazani natančneje po obeh sklopih, in sicer v sklopu I stroški do premiere, stroški ponovitev premiernih uprizoritev in stroški ponovitev preteklih sezon. V tem sklopu so vključeni tudi stroški gostujočih gledališč na odrih MGL. V sklopu II pa so prikazani stroški po postavkah mednarodna gostovanja, festival RUTA, koncert MGL in knjižnica MGL. Glede na preteklo leto so stroški višji predvsem zaradi splošne rasti cen. Na postavki študentsko delo je indeks povečan (229,6), saj je v planu zajet le strošek hostesne službe, ne pa tudi študentov, ki sodelujejo kot igralci v predstavi ali pri njenem nastajanju. Strošek avtorskih honorarjev je glede na planirano višino praktično enak (indeks 104,7), saj je del

prvotno načrtovanih stroškov zunanjih sodelujočih vključen v študentsko delo (zaradi statusa se študentje odločijo za plačilo preko študentskega servisa – olajšave pri dohodnini). V letošnjem letu je kar nekaj zaposlenih dodatno delalo pri posameznih premierah, šlo je za delo, ki je bilo izven njihovih del in nalog, za katere so zaposleni v gledališču (npr. prevodi, režija, scenografija, statiranje na predstavah ...). Zaradi podražitev so precej povišane postavke oglaševalskih storitev, poštne ... Zaradi povečanega števila bolniških odsotnosti pa smo delno zaposlili tudi preko podjemnih pogodb, zato je tudi tu indeks glede na prvotna načrtovana sredstva višji.

SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	213.193	213.193	0	100%
MOL	80.000	95.000	15.000	119%
MGL - javna služba	50.834	56.077	5.243	110%
MGL - trg	8.000	805	-7.195	10%
SKUPAJ	352.027	365.075	13.048	104%

vir financiranja:	znesek	%
MK	213.193	58,4
MOL	95.000	26,0
MGL - javna služba	56.077	15,4
MGL - trg	805	0,2
SKUPAJ	365.075	100,0

Največji delež za pokrivanje splošnih stroškov je prispevalo ministrstvo – 58,4. Ustanoviteljica je prispevala 80.000 EUR, z dodatkom h pogodbi pa so bila odobrena dodatna sredstva v višini 15.000 EUR. MGL je prispeval 15,6 % (nominalno 56.882 EUR).

Posamezne vrste splošnih stroškov obratovanja pri opravljanju javne službe so razvidne iz priloge C1 finančnega poročila 2023. Zaradi sprememb cen na tržišču je zelo povečan strošek elektrike (indeks glede na lansko leto za 38 %), komunalnih storitev (36 %). Višje so tudi postavke vzdrževanje komunikacijske opreme in računalnikov, vzdrževanje in popravila vozil, najemnine za parkirne prostore (skladiščenje kontejnerjev in kamiona na lgu).

Od stroškov, ki smo jih v finančnem načrtu predvideli v precej nižjem znesku, so stroški študentskega servisa in podjetne pogodbe – zaradi prekinitve delovnega razmerja oz. bolezni občasno imeli študentsko pomoč oziroma osebo po podjetni pogodbi. Enako so zaradi storitev čistilnega servisa višji tudi stroški čiščenja (vzrok bolniški staleži). Zaradi odločitve, da obiskovalcem nudimo tudi nakup vstopnic prek spleta, so stroški provizij posrednika internetnih nakupov povečali tudi stroške bančnih storitev, kjer so ti stroški skozi leto izkazani. Drugi splošni stroški so primerljivi tistim iz preteklega leta in v okviru načrtovane višine.

INVESTICIJSKI ODHODKI

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	0	0	0	*
MOL	0	0	0	*
MGL - javna služba	190.000	155.759	-34.241	82%
MGL - trg	0	0	0	*
SKUPAJ	190.000	155.759	-34.241	82%

vir financiranja:	znesek	%
MK	0	0,0
MOL	0	0,0
MGL - javna služba	155.759	100,0
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	155.759	100,0

Za investicijske odhodke sprva načrtovali le nujna vlaganja v opremo (nakup lučne in tonske opreme, računalniške posodobitve – program in oprema, zamenjava strežnika, hladilni agregat, druge intervencije v opremo; za investicijsko vzdrževanje smo predvideli ureditev vrvišča, preureditev in sanacijo prostorov v gledališki pasaži in sanacijo tal ter odtokov zaradi poplav), in sicer v višini 190.000 EUR. Skozi leto pa so bila realizirana investicijska vlaganja v skupni višini 155.759 EUR. V opremo smo vložili 56.279 EUR (od tega v programsko opremo 9.439 EUR), investicijsko vzdrževanje pa je znašalo skupaj 99.480 EUR. V okviru vzdrževanja smo se odločili še za obnovo dotrajanih shranjevalnih zabojnikov.

S strani obeh sofinancerjev v letu 2023 nismo prejeli namenskih investicijskih sredstev.

Celotne investicije v opremo (to je 56.279 EUR) je krilo gledališče iz ostanka prihodkov nad odhodki iz preteklih let. Večje investicije so bile server, videoprojektor, reflektor, racki, monitorji in prenosniki, profesionalni šivalni stroji ...

STANJE PO DENARNEM TOKU NA DAN 31. 12. 2023

2023	VIR POKRIVANJA	REALIZIRANO	OSTANEK
MK	4.919.920	4.919.920	0
MOL	370.413	370.413	0
MGL - javna služba	837.570	965.141	127.571
MGL - trg	805	17.086	16.281
SKUPAJ	6.128.708	6.272.560	143.852

povečanje sredstev na računu

V načrtu za 2023 smo predvideli zmanjšanje sredstev na računu zaradi investicijskih odhodkov v višini 121.000 EUR. Po denarnem toku na dan 31. 12. 2023 izkazujemo povečanje sredstev, kar je predvsem posledica precej višjih nejavnih prihodkov.

Leta 2015 je začel veljati **Zakon o fiskalnem pravilu** (Ur. list RS 55/15). Zato smo morali ugotoviti tudi presežek prihodkov nad odhodki – fiskalni dobiček. Podlaga za izračun fiskalnega presežka je poslovni izid po denarnem toku. Po denarnem toku izkazujemo presežek prihodkov nad odhodki. Na podlagi metodologije za izračun fiskalnega presežka smo ugotovili, da **fiskalnega presežka na podlagi Zakona o fiskalnem pravilu za leto 2023 ne izkazujemo.**

• Opomba: podrobnejši pregled prihodkov in odhodkov po vrstah je v prilogi **FP2023 – gledališča**

IZRAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV PO NAČELU POSLOVNEGA TOKA

PRORAČUN IN LASTNI PRIHODKI	REALIZACIJA 2023	REALIZACIJA 2022	INDEKS 23/22
PRIHODKI - JAVNA SLUŽBA	6.197.593	5.581.553	111,0
PRIHODKI - TRŽNA DEJAVNOST	17.950	17.884	100,4
PRIHODKI VSI	6.215.543	5.599.437	111,0

STROŠKI DELA (javna služba)	4.211.044	3.859.064	109,1
AMORTIZACIJA	0	0	#DIV/0!
ODHODKI OSTALI (javna služba)	1.873.222	1.643.597	114,0
TRŽNA DEJAVNOST	1.905	1.918	99,3
ODHODKI SKUPAJ	6.086.171	5.504.579	110,6
PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	129.372	94.858	136,4
DAVEK PO DDPO-2	1.519	902	168,4
OSTANEK PRIHODKOV PO OBRAČUNU DDPO	127.853	93.956	136,1

Poslovni rezultat je pozitiven tako iz naslova opravljanja javne službe kot tudi iz naslova tržne dejavnosti – skupaj 129.372 EUR (opravljanje javne službe 113.327 EUR, tržna dejavnost pa 16.045 EUR. MGL po obračunu davka od dohodkov pravnih oseb za leto 2023 (*prihodki nejavnega vira pri opravljanju dejavnosti javne službe in prihodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu /tržna dejavnost/ so po Pravilniku o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti od 1. 1. 2009 dalje za davčne namene obravnavani kot prihodki pridobitne dejavnosti*) izkazuje davčno obveznost v višini 1.519 EUR (1.331 EUR javna služba, 188 EUR tržna dejavnost). Z upoštevanjem davka od dohodka pravnih oseb je presežek prihodkov nad odhodki tako izkazan v višini 127.853 EUR (od tega iz dejavnosti javne službe – nejavni vir 111.996 EUR, iz naslova dejavnosti prodaje proizvodov in storitev na trgu pa 15.857 EUR).

PRIHODKI - primerjava plan realizacija po virih financiranja:

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.973.670	4.926.979	-46.691	99,1%
MOL	315.000	350.000	35.000	111,1%
MGL javna služba	737.908	920.614	182.706	124,8%
MGL trg	10.000	17.950	7.950	179,5%
SKUPAJ	6.036.578	6.215.543	178.965	103,0%

ODHODKI - primerjava po virih financiranja:

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.973.670	4.926.979	-46.691	99,1%
MOL	315.000	350.000	35.000	111,1%
MGL javna služba	737.908	807.287	69.379	109,4%
MGL trg	8.139	1.905	-6.234	23,4%
SKUPAJ	6.034.717	6.086.171	51.454	100,9%

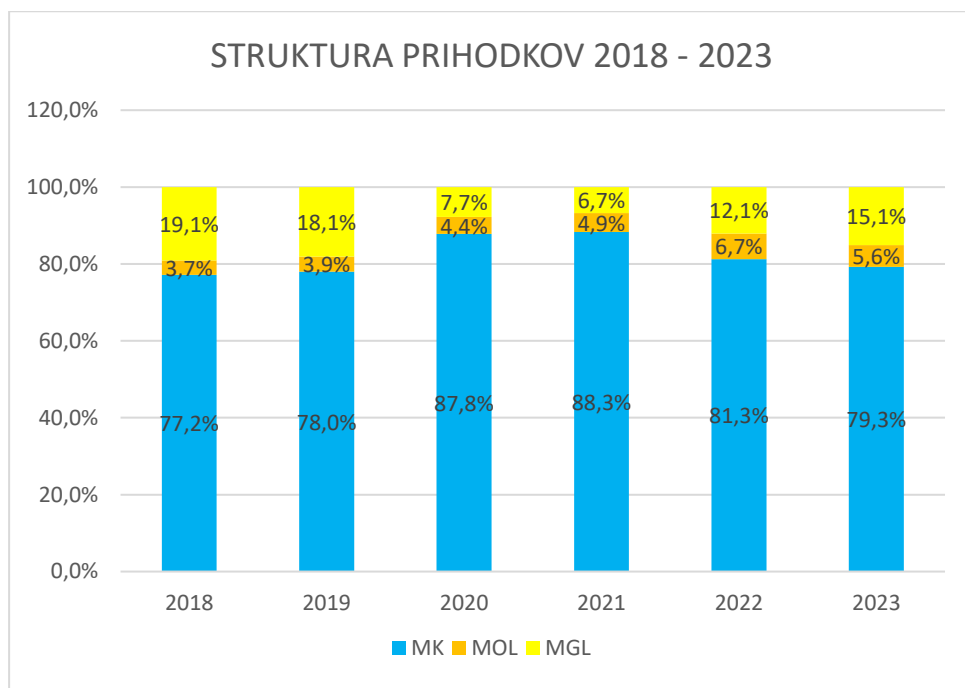
ODHODKI - primerjava plan realizacija po segmentih:

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
splošni	388.847	445.610	56.763	114,6%
splošni brez AM	388.708	445.471	56.763	114,6%
programski	1.353.901	1.429.517	75.616	105,6%
plače	4.291.969	4.211.044	-80.925	98,1%
AM	139	139	0	100,1%
SKUPAJ	6.034.717	6.086.171	51.454	100,9%

V 2023 smo načrtovali izravnane prihodke in odhodke na dejavnosti javne službe in presežek prihodkov nad odhodki pri izvajanju tržne dejavnosti (višina 1.861 EUR), vendar pa smo realizirali za 178.965 EUR višje prihodke, kakor tudi za 51.454 EUR višje odhodke, zato je poslovni rezultat pozitiven, in sicer na obeh dejavnostih.

O razporeditvi presežka prihodkov nad odhodki bo odločal Svet MGL ob sprejetju letnega poročila za leto 2023. Vodstvo MGL predlaga, da se sicer presežek prihodkov 2023 nameni za investicije v osnovna sredstva. Presežki prihodkov nad odhodki so namreč pomemben vir za nakup osnovnih sredstev, kar je tudi skladno s sprejeto strategijo javnega zavoda.

2023	REALIZACIJA	DELEŽ
MK	4.926.979	79,3%
MOL	350.000	5,6%
MGL	938.564	15,1%
MGL javna služba	920.614	14,8%
MGL trg	17.950	0,3%
SKUPAJ	6.215.543	100,0%



MK je prispevalo 79,3 %, ustanoviteljica 5,6 %, MGL pa 15,1 % (od tega javna služba 14,8 %, trg pa 0,3 %). V primerjavi s preteklimi leti je delež MGL ponovno višji, in sicer se približuje »normalnim – predkoronskim letom« (npr. v 2016 16,8 %, v 2017 19,1 %, v 2018 19,1 %, v 2019 18,1 %).

LASTNI PRIHODKI 2023 (nejavni prihodki javne službe, prodaja blaga in storitev na trgu)

PRIHODKI	REALIZACIJA 23	REALIZACIJA 22	INDEKS 23/22
predstave	741.931	493.325	150,4
gledališki listi	2.538	2.537	100,1
lastna gostovanja	105.121	116.055	90,6
sponzorstva, donacije	25.715	35.186	73,1
prodaja knjig	5.872	4.752	123,6
prodaja rokovnikov, vrečk, beležk MGL	218	62	351,1
upravljanje poslovne stavbe	17.950	17.884	100,4
gledališki seminarji in delavnice	979	0	*
zakupnine, najemnine	2.000	960	208,3
oddaja prostorov kulturnim izvajalcem	0	0	*
ostalo	368	177	208,5
obresti, ostali finančni prihodki	34.873	3.073	*
izredni in prevrednotovalni prihodki	1.000	1.203	*
SKUPAJ	938.565	675.213	139,0

V letu 2023 so lastni prihodki zavoda znašali 938.565 EUR, kar je precej več kot leta 2022 (dosegamo 139% lanskih lastnih prihodkov). Na segmentu prodanih vstopnic na domačih odrih izkazujemo za 50,4 % več lanskih prihodkov. Uspelo nam je realizirati nekaj manj prihodkov iz naslova gostovanj, in sicer glede na preteklo leto izkazujemo indeks 90,6. Ti dve postavki sicer predstavljata največji delež lastnih prihodkov (letos 90,2 %).

Glede na pretekli dve leti, ko je bil padec lastnih prihodkov posledica epidemije COVID-19, smo veseli, ker se poslovanje gledališča bliža normalnim razmeram. Upamo, da ekonomska situacija v državi in naraščajoča inflacija ne bo povzročila, da se bodo obiskovalci začeli odpovedovati kulturnim dobrinam, kar bi povzročilo padec prihodkov v naslednjem (ih) letu (ih). Vsekakor so letošnji lastni prihodki za prihodnja leta zelo vzpodbudni.

Pri opravljanju tržne dejavnosti (storitev upravljanja zgradbe) beležimo letošnje leto enake prihodke. Za obračun stroškov upravljanja na podlagi v letu 1995 sklenjene pogodbe med solastniki, s katero smo prevzeli (začasno) upravljanje objekta, namreč uporabljamo kot

osnovo za obračun storitev upravnika 2,5 plače zaposlenih, ki sodelujejo pri upravljanju zgradbe. Stroški dela pa so v letu 2023 praktično enaki lanskim.

Pogodbo o upravljanju smo kot začasni upravnik v letu 2019 sicer z naše strani odpovedali, vendar pa še vedno delujemo kot upravnik. Razlog je v tem, da še ni zaključen postopek etažiranja po ZVetL, ostaja pa tudi vprašanje izkazovanja dejanske lastnine enega deležnika. Ko bo etažiranje zaključeno, bomo z ostalimi lastniki objekta lažje pristopili k izboru novega upravljavca objekta. Zavedamo se, da ta dejavnost nikakor ni primarna dejavnost gledališča, zavod tudi ne zaposluje ustreznega strokovnega kadra (npr. pravne službe), najemanje zunanjih izvajalcev pa je v primeru sporov in izterjave izredno drago – gledališče za kritje teh stroškov nima ustreznega vira v prihodkih tržne dejavnosti.

ODHODKI PO POSLOVNEM TOKU

PROGRAMSKI MATERIALNI STROŠKI

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	540.877	540.877	0	100,0%
MOL	250.000	270.000	20.000	108,0%
MGL javna služba	563.024	618.640	55.616	109,9%
MGL trg	0	0	0	*
SKUPAJ	1.353.901	1.429.517	75.616	105,6%

vir financiranja:	znesek	%
MK	540.877	37,8
MOL	270.000	18,9
MGL - javna služba	618.640	43,3
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	1.429.517	100,0

Sprva smo načrtovali za 1.353.901 EUR programsko materialnih stroškov, ki pa smo jih realizirali v višini 105,6 % – programski stroški so izkazani v višini 1.429.517 EUR. Delež programskih materialnih stroškov, za katere prispeva sredstva MK, v letošnjem letu znaša 37,8 %, delež MGL je 43,3 %, MOL pa je prispevala 18,9 % vseh sredstev za pokrivanje stroškov programa (dodatnih 20.000 EUR z aneksom k pogodbi). MGL je tudi v letu 2023 programske stroške pokrival le iz javne službe.

STROŠKI DELA - ZUNANJI (program)

2023

Hostese – študentski servis	71.504,67
Igra – študentski servis	48.071,34
Ostali pri predstavah-študentski servis	6.095,45
Ostali – študentski servis	18.668,83
Avtorski honorarji	489.436,23
Podjemne pogodbe (z dajatvami)	29.410,60
Tantieme, licenčnine (tudi preko AAS)	57.775,49
Umetniško sodelovanje	38.570,00
SKUPAJ	759.532,61

Kar 759.533 EUR oz. 53,1 % vseh stroškov programa predstavlja strošek dela za zunanje izvajalce programa (zunanji umetniški sodelavci, izplačila preko študentskega servisa – tudi za delo hostesne službe). V tem znesku so zajeti tudi stroški licenčnin in tantiem ter izplačila po podjemni pogodbi. Višina stroškov dela, ki izhajajo iz avtorskih pogodb, pa znaša 581.468,29 eur.

Za oblikovanje in realizacijo kostumov ter scene smo porabili 182.147 EUR (12,7 % vseh programskih stroškov). Večji programski stroški so še oglaševanje, tiskarske storitve, potni stroški in dnevnice (gostovanja Slovenija in tujina).

Glede na plan so programski stroški 2023 za 75.616 EUR oz. za 5,6 % višji – razlog predvsem višje cene za blago in storitve.

SPLOŠNI STROŠKI DELOVANJA

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	213.193	213.193	0	100,0%
MOL	65.000	80.000	15.000	123,1%
MGL javna služba	102.515	150.512	47.997	146,8%
MGL trg	8.139	1.905	-6.234	23,4%
SKUPAJ	388.847	445.610	56.763	114,6%

vir financiranja:	znesek	%
MK	213.193	47,8
MOL	80.000	18,0
MGL - javna služba	150.512	33,8
MGL - trg	1.905	0,4
SKUPAJ	445.610	100,0

MK je za splošne stroške delovanja zagotovilo 47,8 % potrebnih sredstev, ustanoviteljica pa (glede na navodila MK) pokriva stroške zavarovanja objekta in vozil, najemnine in zakupnine za skladiščne prostore, nepremičninske in odvetniške storitve v zvezi s prostori MGL.

Z dodatkom k pogodbi o financiranju za leto 2023 smo od ustanoviteljice poleg prvotnih 65.000 EUR prejeli še dodatna sredstva za splošne stroške v višini 15.000 EUR, kar je pokrivalo 18,0 % vseh splošnih stroškov.

Delež MGL je kar 34,2 %. V primerjavi z letom 2022 so splošni stroški višji kar za 31,4 % (za 106.506 EUR). Glede na plan 2023 so precej višji, in sicer za 56.763 EUR oz. za 14,6 %.

Največje postavke splošnih stroškov so stroški energije in komunalnih storitev, ki skupaj znašajo kar 109.696 EUR (samo javna služba). Pomembna postavka so še stroški vzdrževanja (tekoče 27.994 EUR, investicijsko 92.913 EUR), računalniške storitve (58.239 EUR), telefonski stroški (14.214 EUR); v letošnjem letu smo imeli tudi stroške študentskega dela in dela po podjetni pogodbi – skupaj 12.414 EUR s prispevki.

V letu 2023 nam zaradi doseganja kvote invalidov ni bilo potrebno plačevati obveznega prispevka v Sklad za vzpodbujanje zaposlovanja invalidov.

V splošnih stroških ostaja tudi strošek amortizacije tistih osnovnih sredstev, za katere ob nabavi nismo imeli ustreznega vira in smo jih kupili iz tekočih sredstev – skupaj strošek amortizacije 139 EUR (tržna dejavnost 139 EUR, ostalo amortizacijo je zavod kril v breme vira).

Del stroškov so tudi prevrednotovalni odhodki, zaradi težav z neplačevanjem računov dveh poslovnih partnerjev smo odprte terjatve konec leta izkazali kot oslabitev terjatev v skupni višini 2.152 EUR (od tega javna služba 1.191 EUR).

Iz tržne dejavnosti se krije del stroškov, ki nastajajo tudi z opravljanjem dejavnosti na trgu. Skupaj z amortizacijo in prevrednotovalnimi stroški znašajo splošni stroški tržne dejavnosti 1.905 EUR.

PLAČE

2023	PLAN	REALIZACIJA	RAZLIKA	R/P
MK	4.219.600	4.172.909	-46.691	98,9%
MOL	0	0	0	*
MGL javna služba	72.369	38.135	-34.234	52,7%
MGL trg	0	0	0	*
SKUPAJ	4.291.969	4.211.044	-80.925	98,1%

vir financiranja:	znesek	%
MK	4.172.909	99,1
MOL	0	0,0
MGL - javna služba	38.135	0,9
MGL - trg	0	0,0
SKUPAJ	4.211.044	100,0

MK je zagotovilo sredstva za plače v višini 4,172.909 EUR, ki so zadostovala za izplačilo vseh stroškov dela tistih zaposlenih, katerih plače se financirajo iz MK skladno s sprejetim kadrovskim načrtom. MGL je tako za plače zaposlenih, ki se sicer financirajo iz proračuna države, dodal 38.135 EUR. V nadaljevanju je prikazano izplačevanje plač po posameznih virih (glede na kadrovske načrt za leto 2023).

Skladno s sprejetim kadrovskim načrtom je bilo 105,2 zaposlenih na postavki proračun (vir financiranja MK), stroške dela 2 oz. 3 zaposlenih smo pokrivali iz nejavnih sredstev pri opravljanju javne službe, iz sredstev od prodaje blaga in storitev na trgu (tržna dejavnost) pa v letu 2023 nismo imeli nobenega zaposlenega.

plače mgl - vir:	MK	4.172.908,52
	vir MK + dodatno MGL v plače	-69.981,03
	MGL - javna služba + dir. v uspešnost	86.088,14
	MGL - nejavni vir	22.028,22
	MGL - trg	0,00
skupaj sredstva za plače MGL v 2023 po virih:		4.211.043,85

Plače so se zaposlenim v MGL v letu 2023 izplačevale na osnovi Zakona o sistemu plač v javnem sektorju z vsemi podzakonskimi predpisi, Uredbo o plačah direktorjev v javnem sektorju s spremembami, Zakona o javnih uslužbencih z vsemi podzakonskimi predpisi, Zakona o

spremembah zakona o minimalni plači, Kolektivne pogodbe za javni sektor in Kolektivne pogodbe za kulturne dejavnosti, ZUJF (nekateri še veljavni členi za leto 2023), Uredbe o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu in zlasti Dogovora o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela v javnem sektorju za leti 2022 in 2023.

V letu 2023 je redno napredovalo 8 oseb, višji plačni razred se jim je upošteval pri plači za december 2023. Na podlagi kriterijev za uvrstitev v priznanega dramskega igralca sta bili izvedeni dve uvrstitvi v naziv prvak (ista tarifna skupina).

V skladu z Uredbo o delovni uspešnosti iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (Ur. l. RS št. 97/09 in 41/12) za leto 2023 sicer nismo načrtovali izplačila uspešnosti zaposlenim, načrtovana je bila le letna nagrada oz. uspešnost za direktorico zavoda na podlagi sklepa MOL za dobro poslovanje v letu 2022 (vir lastna sredstva zavoda), in sicer v višini dveh njenih bruto osnovnih plač. Konec leta 2023 pa smo se odločili za izplačilo delovne uspešnosti iz tega naslova, in sicer smo skupaj izplačali 60.000 EUR. Za izplačilo smo predhodno pridobili soglasje Sveta MGL. Podrobnosti so prikazane v obrazcu Elementi za določitev dovoljenega obsega za delovno uspešnost za leto 2023.

Od 1.7.2020 je ponovno omogočeno izplačevanje redne delovne uspešnosti. V ta namen smo od ministrstva tudi prejeli mesečna nakazila. Zaradi narave dela v gledališču smo se odločili za četrtletno obračunavanje in izplačevanje uspešnosti. Tako smo zaposlenim izplačali redno delovno uspešnost štirikrat, in sicer za obdobje januar – marec pri plači za april, za obdobje maj – junij pri plači za julij, za obdobje julij – september pri plači za oktober ter za obdobje oktober – december pri plači za januar v februarju 2024 (tudi ta strošek je knjižen v poslovno leto 2023). V sredstvih MK je del sredstev namenjen tudi za redno delovno uspešnost za vodstvo (v višini 2 % osnovnih plač – višina sredstev je prikazana ločeno in se bo izplačala po sprejetem zaključnem računu za leto 2023 (skladno z navodili MJU).

Dodatki za plače v postavki pogoji dela se izplačujejo na podlagi dejansko opravljenega dela, za katero se vodi evidenca v skladu s predpisi.

Izplačali smo 6 jubilejnih nagrad – skupaj 3.408 EUR. Od vseh prejemnikov so štirje prejemniki jubilejne nagrade članov sindikata, zato smo jim izplačali višje jubilejne nagrade. Šestim zaposlenim smo izplačali odpravnino ob upokojitvi (znesek 40.598 EUR, prispevki od odpravnin 724 EUR). Trem zaposlenim smo izplačali tudi odpravnino ob prekinitvi delovnega razmerja (pogodba za določen čas, ki je z naše strani nismo podaljšali) – znesek teh odpravnin znaša 1.310 EUR. Solidarnostna pomoč je bil izplačana dvema zaposlenima, ki sta utrpela škodo zaradi poplav avgusta 2023. Regres za leto 2023 je bil izplačan v skupni višini 124.959 EUR, in sicer v višini minimalne plače 1.203,36 EUR (oziroma v sorazmernem delu glede na čas zaposlitve). Izplačan je bil pri plači za maj v juniju 2023 oziroma tudi kasneje (zaposlitev po juniju 2023). Od MK smo za regres dobili sredstva za 105,2. S strani MK smo dobili nakazana sredstva na podlagi predhodno predloženih zahtevkov za izplačilo, nakazilo regresa je bilo avtomatsko pri nakazilu sredstev za plače za mesec maj v juniju 2023 – skupaj smo za druge prejemke zaposlenim za leto 2023 od MK prejeli 173.246 EUR.

Plače so glede na leto 2022 izplačevane v večjem obsegu (v letu 2022 skupaj 3.859.064 EUR, v letu 2023 pa 4.211.044 EUR). Plan plač je bil načrtovan zelo realno. Med letom se je nekaj zaposlenih igralcev (praviloma z visokimi PR) odločilo za zaposlitev za krajši delovni čas. Tudi v letu 2023 je bilo veliko boleznin boleznin (bolezen, poškodbe pri in izven dela), refundacije s strani ZZZS so v primerjavi z letom 2022 sicer nižje. Tudi v letu 2023 se je gledališče soočalo s kadrovsko podhranjenostjo, saj zaradi nizkih plač težko najdemo ustrezni kader, s katerim nadomestimo začasno odsotne zaposlene (kljub temu, da gre dolgoročno za zaposlitev za nedoločen čas, delo tudi za brezposelne ni zanimivo).

Konec leta je bil izplačani obseg sredstev za stroške dela zaradi vsega navedenega skoraj enak načrtovanemu (98,1% realiziranih stroškov dela glede na finančni načrt za leto 2023). Primerjava povprečne plače v zavodu glede na pretekla leta kaže na ponovni dvig, saj je zaposleni letos povprečno zaslužil 2.626 EUR (v letu 2020 2.176,13 EUR, v letu 2021 2.267,09 EUR, v letu 2022 pa 2.412 EUR).

PLAČE VIR PRORAČUN (MK) – 105,2 ZAPOSLENIH

DOTACIJA MK		PLAČE V MGL 2023		PI/Dot	razlika Dot
		javna služba		%	
Osn.plače z dodatki	3.066.323,49	Osnovne plače z dodatki	3.017.182,20	98,4	-49.141,29
Dodatki po KPJS	95.680,22	Dodatki po KPJS	71.953,03	75,2	-23.727,19
		Nadure	0,00		
Uspešnost	56.711,59	Redna delovna uspešnost	58.434,51	103,0	1.722,92
		Del.usp.-povečan obseg dela	64.883,32		
		Delovna uspešnost-trg	67.074,99	j.s.+trg	
Prispevki in davki	518.213,21	Prispevki	512.814,98	99,0	-5.398,23
SKUPAJ I.	3.736.928,51	SKUPAJ I.	3.792.343,03	101,5	55.414,52
Prehrana	137.264,96	Prehrana	106.902,71	77,9	-30.362,25
Prevoz	76.674,81	Prevoz	69.163,95	90,2	-7.510,86
Regres	126.593,47	Regres	124.958,91	98,7	-1.634,56
Jubilejne nagrade	3.407,88	Jubilejne nagrade	3.407,88	100,0	0,00
Odpravnine	41.908,73	Odpravnine	41.908,73	100,0	0,00
Prispevki odpravnine	723,50	Prispevki odpravnine	723,50	100,0	0,00
Solidar.pomoč	1.336,42	Solidarnostna pomoč	1.336,42	100,0	0,00
nad.za loč.življenje	0,00	nad.za loč.življenje	0,00		0,00
premije KDPZ	48.070,24	premije KDPZ	48.270,50	100,4	200,26
drugi stroški dela	0,00	drugi stroški dela	0,00		0,00
SKUPAJ II.	435.980,01	SKUPAJ II.	396.672,60	91,0	-39.307,41
SKUPAJ I. + II.	4.172.908,52	SKUPAJ I. + II.	4.189.015,63	100,4	16.107,11

Stroški dela zaposlenih, ki jih financira MK, znašajo skupaj z redno delovno uspešnostjo in vsemi dodatki in prispevki na bruto plače 4,189.016 EUR. S strani MK smo za izplačilo prejeli 4,172.909 EUR, razliko v višini 16.107 EUR pa smo pokrivali iz lastnih sredstev.

Kar nekaj zaposlenih odločilo za zaposlitev za krajši delovni čas (praviloma gre za zaposlene iz umetniškega sektorja, ki prejemajo najvišje plača v gledališču), nadomestno smo na izpraznjena delovna mesta za določen čas zaposlili mlade igralce z nižjimi plačnimi razredi. V poslovnem letu smo beležili tudi več (refundiranih) bolezni, ki so bile med drugim vir za izplačilo povečanega obsega dela.

Glede na dotirana sredstva so bili nižji stroški iz naslova osnovnih plač, dodatkov na pogoje dela, prevoza, prehrane in regresa, delno je prihranjena sredstva zavod uporabil na drugih

plačnih postavkah (npr. povečan obseg dela). Iz lastnih sredstev zavoda je bila izplačana tudi nagrada direktorici za uspešno poslovanje v letu 2022 in dodatna delovna uspešnost zaposlenim na podlagi prodaje blaga in storitev na trgu (s prispevki 77.874 EUR). Posamezne postavke v tabeli kažejo, kje je prihajalo do nižjih stroškov glede na dotirana sredstva MK.

PLAČE NEJAVNI VIR PRI OPRAVLJANJU JAVNE SLUŽBE (MGL) – 2 OZ. 3 ZAPOSLENI (STANJE 31. 12. 2023)

DOTACIJA MK		PLAČE V MGL 2023	
Osn.plače z dodatki	0,00	Osn.plače z dodatki	12.799,47
Dodatki po KPJS	0,00	Dodatki po KPJS	230,94
		Nadure	0,00
Uspešnost	0,00	Redna delovna uspešnost	387,15
		Del.usp.-povečan obseg dela	566,37
		Delovna uspešnost trg	0,00
Prispevki in davki	0,00	Prispevki	2.328,34
SKUPAJ I.	0,00	SKUPAJ I.	16.312,27
Prehrana	0,00	Prehrana	1.135,77
Prevoz	0,00	Prevoz	307,97
Regres	0,00	Regres	3.509,80
Jub.nagrade	0,00	Jub.nagrade	0,00
Odpravnine	0,00	Odpravnine	0,00
		Prispevki odpravnine	0,00
		Solidarnostna pomoč	0,00
		Nadomestilo za ločeno življenje	0,00
premije KDPZ	0,00	premije KDPZ	762,41
drugi stroški dela		drugi stroški dela	0,00
SKUPAJ II.	0,00	SKUPAJ II.	5.715,95
SKUPAJ I. + II.	0,00	SKUPAJ I. + II.	22.028,22

Na podlagi Kadrovskega načrta za leto 2023 smo za plače dveh oz. treh zaposlenih iz nejavnega vira dodatno prispevali 22.028 EUR. Zaradi daljšega bolniškega staleža so stroški dela plač iz naslova nejavnega vira nižji, kot smo jih sprva načrtovali. Izplačali smo sicer tri regrese za letni dopust. Izplačana je bila tudi redna delovna uspešnost za leto 2023 v višini 387 EUR in delovna uspešnost iz naslova povečanega obsega dela v višini 566 EUR.

Posamezne postavke, ki so bile zaposlenim izplačane v letu 2023, so prikazane v zgornji tabeli. S strani MK za te zaposlene nismo prejeli sredstev za izplačilo njihovih plač, v celoti so bili stroški dela kriti iz lastnih prihodkov.

PLAČE VIR TRŽNA DEJAVNOST (MGL) – 0 ZAPOSLENIH

V kadrovskem načrtu za leto 2023 iz naslova opravljanja tržne dejavnosti nismo predvideli zaposlenih oseb, zato v letu 2023 ne izkazujemo stroškov dela iz trga. Prihodki tržne dejavnosti (upravljanje zgradbe Čopova 14) so zaradi odpovedi pogodbe o upravljanju namreč nepredvideni – vsako leto upamo, da bomo uspeli najti drugega upravnika. S solastniki objekta se še vedno nismo uspeli dogovoriti glede novega upravnika. Podjetja za upravljanje pa pogojujejo prevzem storitev upravljanja s razčiščenimi lastniškimi odnosi, v našem primeru pa problemi z vpisom enega solastnika v Zemljiško knjigo še niso razrešeni, prav tako pa še ni zaključen postopek etažiranja poslovne zgradbe. Zato kljub odpovedi pogodbe še naprej opravljamo upravljanje objekta Čopova 14.

Tudi konec leta 2023 iz naslova tržne dejavnosti nimamo nobenega zaposlenega.

Kadrovski načrt 31. 12. 2023:

- Vir MK: 105,2 zaposlenih
- Nejavni vir pri opravljanju javne službe (sredstva MGL): 3,0 zaposleni
- Tržna dejavnost: 0,0 zaposlenih

Marjeta Rakita, vodja FRS

UČINKOVITOST POSLOVANJA

Vsi zaposleni v MGL stremimo k uspešnemu izvajanju načrtovanih ciljev. Prepričani smo, da so zavzetost, povezanost, predanost in odgovornost zaposlenih pomembni dejavniki uspeha, ki ga dosegamo. Ravno tako dobro sodelujemo s sindikatoma Sviz in Glosa.

Skrbimo za zdravje in varnost pri delu; zaposleni redno opravljajo sistematske zdravstvene preglede in skrbijo za telesno aktivnost, tudi v okviru promocije zdravja na delovnem mestu.

DRUŽBENO ODGOVORNI MGL

MGL IN POMEŽIK SONCU

Kot že nekaj let zapored smo se tudi letos odločili za pomoč Zvezi prijateljev mladine.

Na dobrodelni predstavi smo zbrali 3.700,00 eur in jih namenili akciji **Pomežik soncu**.

MGL IN HUMANITARNI PROGRAM POMOČ DRUŽINAM

Jeseni smo se odločili izkupiček uspešnice Bog masakra pokloniti ZPMS, ki ga je namenila družinam z otroki in mladostniki, ki so jih prizadela neurja 2023. Zbrali smo kar 4.000,000.

Božiček za en dan: dobrodelni akciji se že vrsto let pridružuje tudi MGL. Cilj akcije Božiček za en dan je obdariti tiste otroke in starostnike, na katere dobri decembrski mož iz takih ali drugačnih razlogov »pozabi«. V decembrski akciji 2023 smo naš kombi ponovno napolnili z darili za otroke in starostnike.

Akcija: Petarde, ne hvala!: tudi letos smo se z našimi igralci in njihovimi živalskimi prijatelji pridružili akciji Tam-Tam mestni plakati "Petarde? Ne, hvala!" Naši igralci s simpatični objavami na družabnih omrežjih opozarjajo na problematiko uporabe pirotehničnih sredstev.

DRUGA POJASNILA

KADROVSKO PODROČJE IN PLAČE V LETU 2022

IZPLAČILA MASE ZA PLAČE – glede na posamezne sektorje

	ŠTEVILO ZAPOSLENIH IZ UR	MASA SRED. ZA OSNOVNE PLAČE	DOD. PO KOLEK. POGODBI	DELOVNA USPEŠNOST	SKUPAJ VSE PLAČE	POVPREČNA MESEČNA BTO PLAČA	2023/ 2022
UMETNIŠKI ANSAMBEL	43	60 %	57 %	48 %	59 %	3.668,70	107
TEHNIČNI ANSAMBEL	38	23 %	32 %	28 %	24 %	1.706,78	113
SPLOŠNE SLUŽBE	23	17 %	11 %	24 %	17 %	2.127,08	103

V splošnih službah so upoštevani tudi 3 zaposleni, katerih plače se financirajo iz nejavnega vira pri opravljanju javne službe.

Povprečna mesečna bruto plača na zaposlenega je znašala 2.625,65 eur, kar v primerjavi z letom 2022 predstavlja indeks 109.

LETNI FOND IZPLAČANIH UR

URE	VODSTVO	OSTALI ZAPOSLENI	SKUPAJ
redne ure	4.960	168.333	173.293
praznik	288	9.588	9.876
letni dopust	912	28.863	29.775
izredni dopust		24	24
neplačana odsotnost			
nadom. začasne nezmožnosti za delo			
boleznine do 30 dni	80	4.384	4.464
nega - ref.			
porodniški, očetovski dopust		1.000	1.000
nad.za vojaške vaje - ref.			
boleznine v breme drugih - ref.		2.960	2.960
SKUPAJ	6.240	215.152	221.392

Povprečno število zaposlenih iz ur je 104,5.

Nadomestilo v breme drugih – refundacije je 1,78 %.

Vsa nadomestila 3,80 %.

IZOBRAŽEVANJE ZAPOSLENIH

- Seminar Zaščita prijaviteljev
- Seminar Letno poročanje v javnem sektorju za leto 2022
- Seminar Mobing v teoriji in praksi
- Seminar Pogodba o zaposlitvi in urejanje pravic ter obveznosti javnih uslužbencev
- Seminar Obračun nadomestil po novem (portal SPOT) in uvedba obveznega zdravstvenega prispevka
- DMS dogodki 2023
- študijski ogledi predstav
- 5 oseb: tečaj Temeljni postopki oživljanja

Varstvo pri delu in požarno varnost je v letu 2023 opravilo 135 oseb (zaposleni in hostesna služba). Skupni strošek izobraževanj in usposabljanj v letu 2023: 5.534,54 EUR.

PROMOCIJA ZDRAVJA PRI DELU

Sredstva, namenjena promociji zdravja, smo v letu 2023 namenili funkcionalni vadbi za zaposlene, košarkarski rekreaciji, zvočni terapiji z gongi in tedenskimi zaboji sadja. Vanjo smo vložili 2.980,00 eur.

VARSTVO OSEBNIH PODATKOV

Pooblaščenka oseba za varstvo podatkov, Andreja Mrak, nas redno oskrbuje z informacijami in usmeritvami glede varstva osebnih podatkov.

Na področju varstva osebnih podatkov se še vedno spremlja aktualne smernice in mnenja Informacijske pooblaščenke in Evropskega nadzornega organa za varstvo osebnih podatkov, ter poslovanje zavoda in dokumentacijo s tega področja prilagaja tem smernicam. Prav tako se spremlja vpliv druge zakonodaje, ki vpliva na varstvo osebnih podatkov in poslovanje zavoda na tem področju, kot je to v letu 2023 predstavljal sprejem Zakona o zaščiti prijaviteljev.

ZAŠČITA PRIJAVITELJEV

Konec maja je začel veljati Zakon o zaščiti prijaviteljev, Ur. l 16/23. Sprejeli smo pravilnik, imenovali zaupnika in vzpostavili notranjo pot za prijavo nepravilnosti. V letu 2023 prijav ni bilo.

DIGITALIZACIJA FOTOGRAFSKEGA GRADIVA GLEDALIŠČA

Arhiv Mestnega gledališča ljubljanskega skrbno dokumentira in hrani gradivo v zvezi z s svojimi uprizoritvami, saj se zavedamo, da je to v gledališču zaradi njegove minljivosti še posebej pomembno. Med drugim hranimo fotografije z vseh uprizoritev (od samih začetkov leta 1950), ki so zagotovo eden ključnih dokumentov za ohranjanje zgodovine gledališča. V letu 2022 smo se sistematično lotili skeniranja fotografskega gradiva. Sodelujemo s podjetjem Camera, ki je specialist na tem področju. Sukcesivno prinašamo in odnašamo skrbno pregledane in popisane fotografije, digitalizirane pa shranjujemo na zunanjem disku. Do zdaj smo skenirali fotografsko gradivo za 223 uprizoritev – od leta 1950 do sezone 1973/1974. Delo se je nadaljevalo tudi v letu 2023.

DELO OD DOMA

Z notranjim pravilnikom smo v kadrovske službi MGL že v času epidemije sprejeli pravila organiziranja dela na daljavo (za poslovni in umetniški sektor), ki se je izkazalo za uspešno.

Delo je enako kakovostno opravljeno, med zaposlenimi se je izkazala večja motivacija za delo in redno izražajo zadovoljstvo ob tej možnosti (problem gneč na cestah, parkiranja v centru Lj, prehladna obolenja). Vodje oddelkov so enako zadovoljne z delom svojim podrejenih od doma ali na delovnem mestu. Izkoriščanja tega instituta v MGL ni.

Zaposleni v upravi povprečno porabijo 4 delovne dni na mesec za delo na daljavo. Hkrati nekateri zaposleni s tem lahko uravnavajo tudi dovolj počitka med delovnim časom (primer večerni premierski protokol in jutranje delo naslednji dan). Zaposlenim v upravi s pravilnikom sicer omogočamo 8 dni dela od doma na mesec, vendar ga v večini izkoristimo le polovico tega časa.

ZMANJŠANJE PAPIRNEGA POSLOVANJA

Naredili smo prvi korak proti zmanjšanju papirnega poslovanja. Proces umetniškega dela v gledališču zahteva papirno poslovanje v smislu uporabe študijskih besedil, zato smo vsaj v upravi naredili prvi korak k zmanjšanju porabe papirja. Konec leta smo se odločili za digitalno

podpisovanje pogodb, ki se tičejo umetniškega procesa (zunanji sodelavci), da bo v 2024 vsaj ta del poslovnega procesa končno deloval samo digitalno in ne več v papirnatih obliki.

REZULTATI ZA DOLOČITEV REDNE DELOVNE USPEŠNOSTI ZA DIREKTORICO MGL

po Pravilniku o merilih za ugotavljanje redne delovne uspešnosti direktorjev pravnih oseb javnega prava s področja kulture (Ur. l . RS, št. 7/09, 33/10) v letu **2023 DOSEŽENIH: 95-odstotnih točk**

3. člen:

preseganje izpolnitve letnega programa dela javne službe po obsegu in kakovosti (max 50-odstotnih točk) = 50-odstotnih točk

4. člen:

vrednotenje merljivih kazalcev:

a) povprečje zasedenosti prostorov za publiko v ocenjevalnem obdobju:

povprečna zasedenost dvoran MGL v letu 2023: 92 % = 10-odstotnih točk

b) delež prodanih vstopnic od vseh vstopnic v 2023: vseh vstopnic: 66.024 od 73.954 = 89 % = 10-odstotnih točk

c) povprečno število nastopov zaposlenih članov ansambla glede na triletno povprečje:

leto	Povprečno število nastopov
2021	30
2022	46
2023	45
Triletno obdobje	40

Povprečno število nastopov 2023 je 45, kar presega povprečje za 3-letno obdobje = 10-odstotnih točk

5. člen:

vrednotenje deleža nejavnih prihodkov: delež nejavnih prihodkov v celotnem letnem prihodku znaša v letu 2023: 14,8 % = 15-odstotnih točk

SKUPAJ: 95-odstotnih točk po pravilniku
--

INVESTICIJSKA VLAGANJA

V letu 2023 smo za investicije namenili 63.520 eur, v opremo 53.549, v nov računovodski program, ki pa ga bomo v celoti implementirali v 2024 pa 9.971 eur.

Z reflektorji, komandnim pultom in projektorjem smo dopolnili smo tonsko in lučno opremo. Vsako leto iščemo ugodne rešitve za posodobitev lučnih in tonskih sistemov, včasih uspemo pridobiti zares ugodne ponudbe; skoraj nerabljene reflektorje po izjemno nizkih cenah, ki so jih v tujini uporabili le za določen projekt ipd.

Prilagamo tabelo investicij 2023.

		INVESTICIJE 2023 – poslovni tok	63.520,35
		A) OPREMA (0070, 0470)	63.520,35
P 23	35.000	I. LUČNA IN TONSKA OPREMA	
	2300447	HIGH END SYSTEMS SOLAWASH 2000 REFLEKTOR	2.934,10
	2301684	VIDEOPROJEKTOR PANASONIC PT-MZ880WEJ WUXGA LED+OBJEKTIV	8.757,47
	2303041	ION XE 20 ETC KOMANDNI PULT 2K	12.880,78
		SKUPAJ	24.572,35
P 23	20.000	II. RAČUNALNIŠKE POSODOBITVE (PROGRAM IN OPREMA)	
	2300172	TRDI DISK WD RED NAS 2TB SATA3 256MB	84,76
	2300432	HPE MICROSVR GEN 10 SERVER	4.721,40
	2301521	2 KOM. NAMIZNI RAČUNALNIK PCPLUS E-MACHINE I5-11400 16 GB	1.230,00
	2301547	SAOP PROGRAM 1. FAZA	6.805,40
	2301624	BRIZGALNI TISKALNIK CANON PIXMA G1411	179,00
	2302100+ost.rač.	SAOP / SEYFOR, PRENOS PODATKOV, UVAJANJA	2.434,07
	2302079	MONITOR ACER NITRO 27 INCH	299,00
	2302203	LOGITECH C920S HD PRO SPLETNA KAMERA	88,00
	2302337	PRENOSNIK ACER TRAVELMATE P2 (ZA NADNAPISE)	949,00
	2302999	DOGRADITEV PROGRAMA ARENA6 (RAZŠIRITEV LICENC)	732,00
	2302829	LENOVO IDEAPAD 5 PRO PRENOSNIK (TONCI)	2.040,17
		SKUPAJ	19.562,80
P 23	70.000	III. HLADILNI AGREGAT	
		SKUPAJ	0,00
P 23	25.000	IV. NAKUP DRUGE OPREME / Z INTERVENCIJAMI	
	2300072	PISARNIŠKI STOL FLAME PIVK	264,91
	2300159	ŠIVALNI STROJ JUKI DDL 9000 C	2.016,66
	2300402	ALU PRAKTIKABLI 10 KOM.	5.612,00
	2300527	IPHONE 14 128GB MIDNIGHT (SOFINANCIRANJE ZAPOSLENEGA!)	385,01
	2300600	PRALNI STROJ WM 1060-SYTD VOX	289,01
	2300974	SAMSUNG GALAXY XCOVER 6 PRO BLACK	432,00
	2301284	SAMSUNG GALAXY XCOVER A23 BLACK	192,00
	2301474	ALU SAMOSTOJEČA LESTEV EUROPROMI 2 X 10	348,80
	2301753	DOGRADITEV VIDEONADZORNEGA SISTEMA+DODATNA KAMERA	1.163,88
	2301852	MIZA 235 X 1000 SKOGSTA NN	629,00
	2301871	SAMSUNG GALAXY A54 BLACK	336,93
	2301968	PHONE 15 128GB BLACK (SOFINANCIRANJE ZAPOSLENE)	400,00
	2301988	SAMSUNG GALAXY A04S WHITE	141,00
	2302053	OMARA ZA OROŽJE	332,10
	2302097	STOL VRTILJAK V24 STK MEGABIT LO T PIVK	340,00
	2302244	STOL FOTELJ F13 STK ARGO PIVK	451,85
	2302245	STOL FOTELJ F13 STK ARGO PIVK	451,85
	2302208	MIZA 235 X 1000 SKOGSTA NN	629,00
	2302267	LOOK SOLUTION TINY CX FOGGER	865,39
	2302422	SAMSUNG GALAXY A23 BLUE	192,00
	2302440	VIDEOKAMERA NA SPOMINSKE KARTICE (ZA PR)	1.899,00
	2302444	ŠIVALNI STROJ JANOME 744 D	639,00
	2302661	ROČNI PALETNI VILIČAR	353,80
	2302769	3 KOM. PISARNIŠKI STOL V24 SK MEGABIT LO T	1.020,01
		SKUPAJ	19.385,20
		B) INVESTICIJE - ZGRADBA (0230)	0,00
P23	40.000	C) INV.VZDRŽEVANJE IN IZBOLJŠAVE (R4!)	0,00
		SKUPAJ	0,00

Notranja revizija

V prvi polovici 2023 je Služba za notranjo revizijo MOL v MGL opravila dve reviziji:

1. Priprava in uresničevanje strategije ter proces vodenja, organiziranja in sodelovanja v MGL v 2021 (zaključena v 2023 iz 2022)

V odzivnem poročilu smo sprejeli ukrepe za zagotovitev načina obvladovanja tveganj. Vzpostavili smo nove notranje kontrole in z izvedenimi ukrepi zagotovili ustrezno podlago za izboljšanje poslovanja na področju strateškega načrtovanja.

2. Revizija sistema notranjih kontrol v računovodstvu v MGL v 2022

Po vzpostavitvi nove informacijske rešitve (popolna menjava računovodskega programa z začetkom 2024) bomo lahko sprejeli nov Pravilnik o računovodstvu, do takrat pa sprejemamo ugotovljena tveganja.

Obe reviziji sta ponovno ugotovili natančno, transparentno in gospodarno poslovanje MGL.

Inšpektorski nadzor Inšpektorata RS za delo

Inšpektorat RS za delo nam je (javnemu zavodu in direktorici) junija 2023 izrekel odločbo o prekršku, ker 2 zaposlenima (inspicientsko delovno mesto) nismo zagotovili 12-urnega počitka.

Glede na število zaposlenih, neenakomerno razporejen delovni čas in kljub izjemnemu nadzoru ter previdnosti kadrovske službe se v tako uspešnem gledališču tak prekršek lahko (prehitro) zgodi.

Zaradi visokih statistik poslovanja, številnih povabil na gostovanja po Sloveniji in festivale v tujini so predvsem tehnične ekipe, del umetniške ekipe in organizacijska ter marketing služba lahko preobremenjene in v krajšem izkazujejo preveliko število delovnih ur (s tem premalo počitka). Zato razporejanje zaposlenih v tehničnem sektorju in tudi v umetniškem (inspicienti, rekviziterji, igralci) predstavlja izjemen izziv, ki kljub vsej previdnosti lahko posledično privede do prekrška.

To poudarjamo predvsem zato, ker so potrebne sistemske rešitve glede na naravo našega dela. Seveda smo sprejeli vse potrebne ukrepe za odpravo možnih prekrškov, a kljub temu opozarjamo na možno težavo pri neenakomerno razporejenem delu (hkrati pa v določenem obdobju zaradi specifike poslovanja isti zaposleni ne morejo izkazovati zadostnega števila opravljenih delovnih ur).

Sprejeli smo interno navodilo o evidentiranju ur delovnega časa po posebnem razporedu za umetniški in tehnični sektor MGL, organizatorica programa ne sprejema vseh povpraševanj za gostovanja po Sloveniji, direktorica pa zelo previdno oblikuje igralske in ostale umetniške ekipe.

Po več letih fluktuacij zaposlitev v scenski ekipi smo 2023 končno formirali dve enakovredni skupini. Računali pa smo, da bomo precej zlahka nadomestili upokojeno računovodsko sodelavko na področju plač, vendar smo se ušteli. Trenutno je izbrana nova sodelavka dolgotrajno bolniško odsotna, zato bomo razpis ponavljali, dokler ga uspešno ne zaključimo.

POJASNILA NA PODROČJIH, KJER ZASTAVLJENI CILJI NISO BILI DOSEŽENI

O zastavljenih kvantitativnih ciljih in njihovi realizaciji smo vse podrobnosti zapisali v Letnih izvedbenih ciljih. Programske cilje smo dosegli, povečali število obiskovalcev in lastni prihodek iz nejavnega vira.

Brezdomstvo na Čopovi ulici

Več let se že soočamo z bivanjem brezdomcev pred našimi vhodi, tako na Čopovi ulici kot v Gledališki pasaži. Redno obveščamo policijo, centre za socialno delo in mestno redarstvo. Na CSD so nam pojasnili, da brezdomci sami zavračajo nastanitve v bivanjskih centrih, zato nimajo moči za ureditev stanja, dokler ne pride do nasilnega vedenja, kar prevzame policija.

Kadar se brezdomci nastanijo v naših prostorih, najamemo zunanjo varnostno službo, ki jih pospremi nazaj na javni prostor.

Akt o etažni lastnini

Nadaljuje se nerešena lastnina enega dela zgradbe. Stanovalec/uporabnik še ni uredil lastništva oz. vpisa v zemljiško knjigo. Nadaljuje se tudi njegovo samovoljno polovično plačevanje stroškov. V letu 2024 se bomo s solastniki poskušali dogovoriti o začetku postopka po Zakonu o vzpostavitvi etažne lastnine.

OCENA UČINKOV POSLOVANJA NA DRUGA PODROČJA

MGL vsako leto v finančnem načrtu opredeli zunanje sodelavce pri uprizoritvah, posebej skrbimo za igralce študente, samostojne kulturne delavce in tiste na začetku profesionalne poti. Kot mentorice v procesih študija večinoma delujejo naše zaposlene dramaturginje.

Nadaljujemo s posebnimi popusti za dijake in študente – v družini z več otroki (s statusom študenta ali dijaka) plača abonma po redni študentski ceni le eden od otrok, ostali pa s 50 % popustom. Invalidom ponudimo brezplačne vstopnice.

Pri ustvarjanju uprizoritev uporabljamo okolju prijazne in razgradljive materiale, oprema je odgovorno vzdrževana, skladiščena in reciklirana, kolikor je le mogoče, saj visoke statistike odigranih predstav povzročijo tudi večjo obrabo kostumov, scenskih elementov in rekvizitov; krožno gospodarimo, kadar je le mogoče.

Redno sodelujemo z društvi in zavodi in jim omogočamo brezplačne ogled predstavl, to so Filantropija, Kralji ulice, Društvo za preventivno delo, Društvo zaupni telefon Samarijan, Ozara Slovenija, Zavod Pelikan, Društvo svetovalni svet idr. Zagotavljamo dostop za invalidne osebe. Pred leti smo uvedli brezplačne vstopnice za brezposelne osebe.