

mestno  
gledališče  
ljubljsko

2

2

0

0

2

2

6

7



## KONTAKTI

**Mestno gledališče ljubljansko**, Čopova 14, 1000 Ljubljana, Slovenija

(Ljubljana City Theatre, Čopova 14, 1000 Ljubljana, Slovenia)

Hišna centrala (Central operator) **+386 (0)1 4258 222**

Tajništvo (Secretary) **+386 (0)1 4257 148**

Blagajna (Box office) **+386 (0)1 2510 852**, odprto vsak delavnik od 12. do 18. ure in uro pred predstavo

(open Monday to Friday from 12 a.m. to 6 p.m. and an hour before start of performance),

e-naslov (E-mail) **blagajna@mgl.si**

E-naslov (E-mail) **info@mgl.si**

Spletno mesto (Web site) **www.mgl.si**

**Barbara Hieng Samobor**, direktorica in umetniška vodja (General Manager and Artistic Director)

**Petra Bizjak**, direktoričina pomočnica – poslovna vodja (Assistant General Manager)

**Janez Koleša**, direktoričin pomočnik za tehnične zadeve (Assistant General Manager – Technical)

**Simona Belle**, vodja službe za odnose z javnostmi in trženja (Head of Public Relations and Marketing)

tel. +386 (0)1 4258 222

**Katarina Oblak**, vodja projektov (Project Manager)

tel. +386 (0)1 4258 222

**Helena Štrukelj**, koordinatorka in planerka programa (Programme Coordinator and Planner)

tel. +386 (0)1 4440 309

**Petra Setničar**, koordinatorka obiska (Visit Coordinator)

tel. +386 (0)1 4258 222

**Urša Petelinek** in **Rok Špacapan**, blagajnika in informatorja (Box office and Information)

tel. +386 (0)1 2510 852

**Eva Mahkovic**, dramaturginja in vodja mednarodnega oddelka (Dramaturg and Head of International Department)

**Dr. Petra Pogorevc**, dramaturginja in urednica Knjižnice MGL (Dramaturg and Editor)

**Ira Ratej**, dramaturginja in vodja izobraževalnega programa (Dramaturg and Head of Education)

**Alenka Klabus Vesel**, dramaturginja in arhivarka (Dramaturg and Archivist)

**Martin Vrtačnik**, lektor (Language Consultant)

**Ana Govc**, oblikovalka (Designer)

Javni zavod Mestno gledališče ljubljansko, ustanoviteljica Mestna občina Ljubljana

Program gledališča financirata Ministrstvo za kulturo RS (iz proračuna Republike Slovenije) in MOL.

Svet Mestnega gledališča ljubljanskega (Board of Ljubljana City Theatre)

**Alen Jelen** (predsednik/President), **mag. Mojca Jan Zoran** (namestnica predsednika/Deputy President), **Špela Knol**, **Mateja Kapš**, **Sašo Dragaš**

Strokovni svet Mestnega gledališča ljubljanskega (Professional Board of Ljubljana City Theatre)

**Tone Peršak** (predsednik/President), **Sandi Jesenik** (namestnik predsednika/Deputy President), **prof. Tomaž Gubenšek**, **Darja Hlavka Godina**, **Eva Mahkovic**, **Matej Puc**

*Mislim, da svet brez gledališča sploh ne obstaja.*

Edward Bond



**DOSEDANJI ABONENTI**

od 20. do 26. maja

(za vse, ki želite obdržati sedež v svojem abonmaju;  
pozneje to ne bo več mogoče)

**NOVI ABONENTI**

od 11. do 17. junija

od 1. do 11. septembra

**DIJAKI ORGANIZIRANO PREKO ŠOL**

od 1. do 23. septembra

**DIJAKI POSAMEZNIKI IN ŠTUDENTI**

še od 12. do 16. oktobra

Vsak delavnik od 12. do 18. ure pri blagajni MGL  
v Gledališki pasaži med Čopovo in Nazorjevo ulico.

Telefon **01 2510 852**

E-naslov **blagajna@mgl.si**



- 4 ŽUPANOV NAGOVOR**
- 5 DIREKTORIČIN NAGOVOR**
- 8 ABONMAJI**

## **12 REPERTOAR SEZONE 2026/2027**

### **VELIKI ODER**

- 15** Oscar Wilde **SALOMA**
- 17** Ivan Cankar **ROMANTIČNE DUŠE**
- 19** Edward Bond **MORJE**
- 21** Rebekka Kricheldorf **HOMO EMPATHICUS**
- 23** Alfred Jarry **KRALJ UBU**
- 25** Tena Štivičić **RAZSELJENE**

### **MALA SCENA**

- 27** Suzie Miller **PRIMA FACIE**
- 29** Evripid **TROJANKE**
- 31** Aljoša Živadinov Zupančič **ALBA**
- 33** Iva Štefanija Slosar **BRALNI KLUB ZA NEPISMENE (ŽENE)**
- 35** Ivor Martinić **SIN, MAMA IN OČE SEDIJO ZA MIZO IN DOLGO MOLČIJO**

### **37 KONCERT MGL&AGRFT**

### **39 KNJIŽNICA MGL**

### **41 FESTIVAL RUTA**

### **43 PONOVIŠE IZ PREJŠNJIH SEZON**

### **45 NAGRADE V SEZONI 2025/2026**

### **47 ANSAMBEL MGL, GOSTJE IN ZAPOSLENI V SEZONI 2026/2027**



Foto: Stanko Gruden

Zoran Janković  
župan Mestne občine Ljubljana

V pričakovanju jubilejne sezone

Mestno gledališče ljubljansko vstopa v jubilejno, 75. leto delovanja. V tem času je raslo in se razvijalo, danes pa predstavlja eno osrednjih kulturnih ustanov v mestu. Prostori gledališča v središču mesta so vedno polni ustvarjalne energije in umetniških presežkov, ki jih občinstvo nagrajuje s polno zasedenimi dvoranami in iskrenimi aplavzi. Beseda »razprodano« ob številnih uprizoritvah pove vse o priljubljenosti predstav in umetniškega ansambla MGL.

Ekipa Mestnega gledališča ljubljanskega se intenzivno pripravlja na novo sezono, v kateri se poleg številnih priljubljenih predstav veselimo kar enajstih premier. Pod vodstvom direktorice Barbare Hieng Samobor namenja veliko pozornosti tudi mednarodnemu sodelovanju. Festival Ruta, ki so ga zasnovali direktorji gledališč glavnih mest držav, ki so nastale na območju nekdanje skupne države, je zgodba o uspehu, ki jo je treba negovati in še nadgrajevati. V času, ko se zdi, da se svet vrti v napačno smer in so v ospredju samo konflikti, sovraštvo in prelomljene obljube, nam poslanstvo Rute kaže pravo pot v prihodnost. Sodelovanje, podpora, prijateljstvo in medsebojno spoštovanje so tiste vrednote, na katerih umetnice in umetniki gradijo močno skupnost, ki presega kakršne koli delitve. Mestno gledališče bo festivalske predstave gostilo že šesto leto in prepričan sem, da bo zanimanje občinstva tudi letos izjemno.

Ekipi Mestnega gledališča ljubljanskega iskreno čestitam ob visokem jubileju! Prepričan sem, da je pred nami še ena izjemna sezona, v kateri nas boste navduševali in se nam globoko usedli v srce.

**Srečno v najlepšem mestu na svetu!**



Foto: Jože Suhadolnik

Barbara Hieng Samobor  
direktorica in umetniška vodja MGL

Drage in spoštovane obiskovalke, dragi in spoštovani obiskovalci MGL!

Vem, nobenega smisla bi ne imelo v uvodniku razglablјati o stanju sveta. Priča smo globalni politični kriminalki najstrašnejših razsežnosti, invaziji pohlepa in bizarne blaznosti, priča smo bankrotu vsakršne etike ... Ob vsem tem zmanjkuje besed in sape celo usposobljenim strokovnjakinjam ter poklicnim analitikom.

Vem pa tudi, da sredi tega našega ranjenega sveta še vedno živi umetnost. In z njo gledališče. Dobro, staro, pogumno, uporno, neuničljivo gledališče.

Edward Bond, eden od avtorjev sezone 2026/2027 je dejal: »Mislim, da svet brez gledališča sploh ne obstaja.«

Kaj ponujamo? Kaj predstavljamo? Vsekakor neke vrste svobodo. In z njo možnost zreti podobe, ki niso plod vulgarne dobesednosti. Priložnost srečati tujo in nadgraditi svojo domišljijo. Ponujamo duševno zatočišče. Zaklonišče. Ali vzletišče. Ponujamo bližino.

Sezono 2026/2027 smo poimenovali OD BLIZU.

Gledališče je brez dvoma prostor bližine. Dih se ujame z dihom, pogled s pogledom, misel z mislijo ... Gledališče je dejansko – od blizu. V trenutkih splošne razpršenosti zna prav gledališče bežeči trenutek zgotiniti v pozornosti vreden detajl. Nova sezona MGL bo s pomočjo sijajnih dramskih mojstrov in raziskovala prav te detajle, gradnike nemirnega, krhkega, protislovnega življenja. Pogled od blizu gre velikokrat skozi očala humorja, satire. Zakaj? Ker skozi steklo komedije nekatere podrobnosti še posebej jasno razločimo. Verjamemo, da enostavnih in enosmiselnih odgovorov na zapletena vprašanja ni. Verjamemo tudi, da se razumevanje in odgovornost rojevata spontano – brez prisile in diktata.

Iskreno vas vabimo, da stopite bliže!

**K zgodbam. K drugim. K sebi.**



# Abonmaji

## Abonma MGL

vključuje pet predstav na Velikem odru in dve predstavi po izbiri.

## Abonma NIKA

vključuje osem predstav na Velikem odru in dve predstavi po izbiri. Naročniki Dnevnika, Nedeljskega dnevnika in Razvedrila imate pri abonmaju Nika popust.

## Abonma VEČ

vključuje osem predstav na Velikem odru.

## Abonma RADOVEDNI

vključuje pet predstav na Velikem odru in eno predstavo po izbiri. Posebnost abonmaja je pogovor z ustvarjalci po koncu predstave.

## ŠTUDENTSKI abonma

vključuje štiri predstave na Velikem odru in dve predstavi po izbiri. Študentom priporočamo abonmaje Študentski A, Študentski C in Radovedni.

## DIJAŠKI abonma

vključuje štiri predstave na Velikem odru, eno predstavo po izbiri ter koncert z igralci MGL in študenti AGRFT v Kinu Šiška.

## Abonma MALA SCENA

vključuje štiri predstave na Mali sceni.

# Termini

**Mala scena** nima stalnega dneva

---

**Študentski A** ponedeljek

---

**Torek 1** torek

**Torek 2**

**Študentski C**

---

**Sreda popoldanski** sreda popoldne

---

**Sreda 1** sreda

**Sreda 2**

**Nika**

---

**Četrtek 1** četrtek

**Četrtek 2**

---

**Petek 1** petek

**Petek 2**

**Petek 3**

---

**Sobota 1** sobota

**Sobota 2**

---

**Fleksi** od ponedeljka

**Več** do četrтка

**Dijaški 1**

**Dijaški 2**

**Radovedni**

Ogled izbirne predstave si zagotovite z rezervacijo in prevzemom vstopnice pri blagajni MGL. Izbirate lahko med novimi uprizoritvami sezone 2026/2027, uprizoritvami iz prejšnjih sezon ter nekaterimi našimi koprodukcijami in gostujočimi predstavami.

| ABONMA<br>PREDSTAVA      | Saloma | Romantične<br>duše | Morje | Homo<br>Empathicus | Kralj<br>Ubu | Razseljene | Prima<br>Facie | Trojanke | Bralni klub za<br>nepismene<br>(žene) | Sin, mama in<br>oče sedijo za<br>mizo ... |
|--------------------------|--------|--------------------|-------|--------------------|--------------|------------|----------------|----------|---------------------------------------|---|
| Torek 1                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Torek 2                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Sreda 1                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Sreda 2                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Sreda<br>popoldanski     | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Četrtek 1                | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Četrtek 2                | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Petek 1                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Petek 2                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Petek 3                  | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Sobota 1                 | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Sobota 2                 | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Fleksi                   | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Več                      | *      | *                  | *     | *                  | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Nika                     | *      | *                  | *     |                    | *            | *          |                |          |                                       |   |
| Študentski A             | *      |                    | *     | *                  | *            |            |                |          |                                       |   |
| Študentski C             | *      |                    | *     | *                  | *            |            |                |          |                                       |   |
| Radovedni                | *      | *                  | *     | *                  | *            |            |                |          |                                       |   |
| Dijaški 1                | *      | *                  | *     | *                  |              |            |                |          |                                       |   |
| Dijaški 2                | *      | *                  | *     | *                  |              |            |                |          |                                       |   |
| Mala scena<br>1, 2, 3, 4 |        |                    |       |                    |              |            | *              | *        | *                                     | *   |

| Predstava po izbiri | Gostujoče predstave | Koncert MGL&AGRFT | Dan predstav             | Ura predstav | Posebnosti   | Vrsta abonmaja    |
|---------------------|---------------------|-------------------|--------------------------|--------------|--|-------------------|
| * *                 |                     |                   | Torek                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Torek                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Sreda                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Sreda                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Sreda popoldne           | 15.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Četrtek                  | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Četrtek                  | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Petek                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Petek                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Petek                    | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Sobota                   | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Sobota                   | 19.30        |  | Abonma MGL        |
| * *                 |                     |                   | Od ponedeljka do četrтка | 19.30        |  | Abonma MGL        |
|                     | * *                 |                   | Od ponedeljka do četrтка | 19.30        | Dve gostujoči predstavi  | Abonma Več        |
| * *                 | * * *               |                   | Sreda                    | 19.30        | Tri gostujoče predstave, 10-% popust za naročnike Dnevnika, Nedeljskega dnevnika in Razvedrila | Abonma Nika       |
| * *                 |                     |                   | Ponedeljek               | 19.30        |  | Študentski abonma |
| * *                 |                     |                   | Torek                    | 19.30        |  | Študentski abonma |
| *                   |                     |                   | Od ponedeljka do četrтка | 18.00        | Pogovor z ustvarjalci po koncu predstave   | Abonma Radovedni  |
| *                   |                     | *                 | Od ponedeljka do četrтка | 19.30        | Koncert MGL&AGRFT v Kinu Šiška   | Dijaški abonma    |
| *                   |                     | *                 | Od ponedeljka do četrтка | 19.30        | Koncert MGL&AGRFT v Kinu Šiška   | Dijaški abonma    |
|                     |                     |                   | Nima stalnega dneva      | 20.00        |  | Abonma Mala scena |



## Veliki oder

Oscar Wilde

### **SALOMA**

Drama

Režiser Miloš Lolić

Ivan Cankar

### **ROMANTIČNE DUŠE**

Drama

Režiserka Maša Pelko

Edward Bond

### **MORJE**

Komedija

Režiser Jure Srdinšek

Rebekka Kricheldorf

### **HOMO EMPATHICUS**

Satira

Režiser Bor Ravbar

Alfred Jarry

### **KRALJ UBU**

Farsa

Režiser Aleksandar Popovski

Tena Štivičić

### **RAZSELJENE**

Drama

Režiser Janusz Kica

## Mala scena

Suzie Miller

### **PRIMA FACIE**

Pravniška drama

Režiserka Lucija Trobec

Evripid

### **TROJANKE**

Tragedija

Režiserka Maruša Sirc

Aljoša Živadinov Zupančič

### **ALBA**

Drama

Režiser Aljoša Živadinov

Zupančič

Koproducent Zavod Delak

Iva Štefanija Slosar

### **BRALNI KLUB ZA**

### **NEPISMENE (ŽENE)**

Komedija

Režiserka Julija Urban

Ivor Martinić

### **SIN, MAMA IN OČE**

### **SEDIJO ZA MIZO IN**

### **DOLGO MOLČIJO**

Drama

Režiser Alen Jelen

SALOMA



Oscar Wilde

# Saloma

Salomé, 1891

Drama

Prevajalec **Primož Vitez**

Režiser **Miloš Lolić**

Premiera septembra 2026

Oscar Wilde – izjemno izobražen, duhovit in razvpit londonski dandy, ki je glasno prisegal na dekadenco, kozer, ki je z ironijo švrkal zlaganost viktorijanske družbe in bil tudi zaradi tega izjemno zaželen gost v vseh londonskih salonih – je v času svojega življenja doživel strmoglavljenje iz ozvezdja mednarodne slave v globel javne sramote, nato v ječo s prisilnim delom in nazadnje, ko je bil že ves bolehen in duševno zlomljen, še v dirigirano pozabo. Vse to samo zato, ker je bil homoseksualec. Viktorijanska družba je v imenu spodobnosti neusmiljeno črtila vse druge oblike ljubezni, častila patriarhalno družino ter spolno vzdržnost in sramežljivost nalagala predvsem ženskam. Zato je Herodiadina hči Saloma med vsemi Wildovimi junakinjami najbolj uporniška, svojeglava in nepredvidljiva.

Saloma pobegne od slavnostne mize, za katero njen očim Herod Antipa gosti velikaše, da bi se izognila njegovim poželjivim pogledom. Zunaj, ob starem vodnjaku, v katerem je zaprt prerok Johanaan (Janez Krstnik), sreča služabnika Narabota, ki je skrivoma zaljubljen vanjo. Prav on Salomi izpolni željo, da spozna skrivnostnega jetnika. Ko Saloma zagleda preroka, ki neumorno kliče božji srd in jezo nad razuzdane grešnike, jo ta tako prevzame, da se vanj zaljubi in ga želi poljubiti. Johanaan jo z gnusom zavrne in se umakne nazaj v vodnjak.

Medtem Herod v palači pogreši svojo lepo pastorko in se kljub svarečemu godrnjanju svoje nove soproge Herodiade poda za njo. Gostija se preseli iz notranjosti pod nočno nebo, kjer Herod ob glasnem zmerjanju preroka vidi in sliši sama slaba znamenja, kar pa ga ne odvrne od tega, da Salome ne bi zaprosil, naj zapele svoj sloviti ples sedmih tančic, in ji za nagrado obljubi, kar koli si bo zaželela. Saloma po plesu zahteva prerokovo glavo in s to svojo željo s presečišča erosa in tanatosa trči ob družbeni red in s tem tudi ob ustroj sveta.

Delo bo režiral srbski režiser Miloš Lolić, ki je po študiju v Beogradu hitro postal prepoznaven tako v južnoslovanski gledališki regiji kakor tudi v nemško govorečem prostoru. V Sloveniji in tujini je ustvaril vrsto odmevnih uprizoritev, v MGL Ionescovo komedijo *Jacques ali Podrejenost* in Krležovo dramo *Adam in Eva*. Lolić je znan po sodobnih, izrazito interpretativnih pristopih k dramskim besedilom, v katerih podrobno analizira in prikazuje skriti razpad ideološke podstati ustroja našega bivanja. Za svoje delo je prejel vrsto mednarodnih nagrad – od Borštnikove do avstrijske nacionalne nagrade nestroy in nagrade Dorothee Neff.

ROMANTIČNE

DUŠE



Ivan Cankar

# Romantične duše

1897

Drama

Režiserka **Maša Pelko**

Premiera oktobra 2026

Odvetnik in državni poslanec Mlakar je politični veljak, ki brezobzirno tepta svoje nasprotnike ter dela predvsem za lastno korist in zabavo, dobro naroda pa mu je zadnja briga. Proti njemu se oblikuje nasprotna politična struja pod vodstvom Delaka. Mlakar živi sebično in razuzdano življenje, z ljubico Olgo ga povezuje le telesnost. Ko pa spozna Pavlo, čisto in krhko dekle, se nesmrtno zaljubi v njeno dušo in se povsem spremeni. Pavla vpliva nanj tako, da nenadoma zahrepeni po tem, da bi postal boljši človek. Zapusti politični boj, saj se je spremenila njegova notranjost. Drugi ga ne prepoznajo več in ga imenujejo romantična duša. Nekega dne pa Pavla v zmotni misli, da jo čaka boljše in lepše življenje, pobegne z Mlakarjevim sodelavcem Strnenom. Mlakar je razočaran in izdan, zato se vrne v politični boj in v njem na koncu zmaga. Ko pa se Pavla strta in bolehnna vrne domov, Mlakarju ni več mar za zmago na volitvah. Politični mlini in zakulisne spletke sicer delujejo naprej, toda Mlakarja nič več ne ustavi. Pripravljen, da se bo Pavli do konca nesebično razdajal, odide k njej in njuni duši se še pred njeno smrtjo združita v pristni ljubezni.

Ivan Cankar (1876–1918) je *Romantične duše*, svoj dramski prvenec, napisal leta 1897. Stroka igri sprva ni bila naklonjena, zato je bila krstna uprizoritev šele leta 1922, po avtorjevi smrti. Igra vsebuje prvine satire, meščanske drame in tragedije. Cankar se v njej sicer posveča idealni ljubezni, obenem pa že riše družbeno in politično realnost v Sloveniji. Prisotni so motivi, kot sta hrepenenje in volja do moči, ter teme, kot so izdajstvo, beg in konflikt med dobrim in zlim, ki jih Cankar obravnava tudi pozneje. Tako kot v nekaterih drugih njegovih igrah imamo tudi v *Romantičnih dušah* pred seboj junaka, ki se zaradi svoje samosvojesti znajde v konfliktu z okolico. Kljub tragičnosti njegove usode pa igra ni pesimistična; ostajata volja in vera v prihodnost – vera v človeka in v možnost nastanka boljšega sveta.

Uveljavljena režiserka Maša Pelko (1992) bo v MGL režirala prvič, sicer pa je sodelovala že s številnimi slovenskimi gledališči. Odmevne so bile njene uprizoritve *Oblast teme* L. N. Tolstoja (2023), *Pet vrst tišine* S. Stephenson (2023), *Dan, ko jaz ni bil več jaz* R. Schimmelpfenniga (2023) in *≈ [približno enako kot]* J. H. Khemirija (2025). Prejela je tri študentske nagrade zlatolaska: za produkciji *Igrajte tumor v glavi!* D. Jovanovića (2017) ter *Zimska pravljica* W. Shakespeara (2018) in za krstno uprizoritev besedila D. Pešuta *Stadion Olympia* (2019). Leta 2018 je za svojo izvirno dramo *Kraljevi otroci* prejela Grumovo nagrado za najboljše novo izvirno dramsko besedilo.



MORE

Edward Bond

# Morje

*The sea*, 1973

Komedija

Prevajalka **Alenka Klabus Vesel**

Režiser **Jure Srdinšek**

Premiera novembra 2026

Dogajanje te smešne in hkrati srhljive igre je postavljeno v mestece na vzhodni obali Anglije leta 1907. V strašnem viharju se prijateljema Willyju in Colinu na morju prevrne barka in Willy obupano kliče na pomoč. Na obali je sicer slišati vpitje, vendar jima nihče ne pomaga. Colin, mladi domačin, utone, njegovemu prijatelju pa se uspe rešiti. Nesrečni dogodek vznemiri meščane, a se kmalu razkrije, da v tej zatohli in vase zaprti skupnosti vsak gleda le nase. Vsi živijo v nenehni bojzani pred neznanim in se otepajo vsakršne spremembe. Premožna in gospodovalna gospa Rafi ves čas dobesedno pometa z ljudmi. Trgovec Hatch, ki mu zaradi njenega izkoriščevalskega in kapricastega vedenja grozi obubožanje, izgublja razum. Obseda ga misel, da naš svet napadajo zunajzemeljska bitja, ki nas hočejo uničiti. Iz njega izginja vsa človečnost, vse bolj se spreminja v podivjano zver. Mrakobnemu vzdušju navkljub pa modri starec Evens, pijanec in izobčenec, ki edini živi v sožitju z naravo, opogumlja Willyja, da kljub navidezni brezizhodnosti ne smemo izgubiti upanja.

Edward Bond je igro *Morje* označil za »komedijo, ki pretresa vprašanje, ali je mogoče spremeniti svet«. Kljub časovni oddaljenosti je dogajanje v mestecu osupljivo podobno življenju, kakršnega živimo danes. Ljudje nismo več povezani med seboj, zato postajamo neobčutljivi in vedno bolj brezbrizni do drugega. *Morje* ima v igri dvojni pomen: po eni strani je surova sila, ki včasih šepeta in včasih rjove, včasih miri in včasih grozi, in ker je tako nepredvidljivo, vzbuja v človeku strah; po drugi strani pa tudi splakuje in očiščuje, zmeraj je novo in je simbol upanja.

Edward Bond (1934–2024), kontroverzni britanski dramatik, režiser, pesnik, gledališki teoretik in scenarist, je ustvaril okrog 50 kompleksnih dramskih del. Med njimi je kar nekaj takih, s katerimi je močno razburkal javnost. Največ zgražanja je bila deležna njegova igra *Rešen* (*Saved*, 1965), ki smo jo leta 1997 uprizorili tudi v MGL. *Morje* je bilo krstno uprizorjeno leta 1973 v londonskem gledališču Royal Court, prva slovenska uprizoritev pa je bila v ljubljanski Drami leta 1979 v režiji Mileta Koruna.

Jure Srdinšek (1999) je gledališki režiser najmlajše generacije. Že med študijem je opozoril nase s produkcijo *Zamrzovanje* Mance Lipoglavšek (2022) in s produkcijo *Učna ura* Eugèna Ionesca (2023). Za režijo *Razdejanih* (2023) je prejel študentsko nagrado zlatolaska. Kot asistent režije je sodeloval pri več uprizoritvah v različnih slovenskih gledališčih, soustvarjal je bralne uprizoritve sodobne slovenske dramatike ter režiral in mentoriral več mladinskih predstav. V Mini teatru je leta 2024 režiral dramo *morska deklica* Nine Kuclar Stiković.

HOMO EMPATHICUS



Rebekka Kricheldorf

# Homo Empathicus

*Homo Empathicus*, 2014

Satira

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Amalija Maček**

Režiser **Bor Ravbar**

Premiera januarja 2027

*Homo Empathicus* je komedijsko zasnovana igra o sodobnosti. Prikazuje zasnovano utopično družbo, ki se v celoti osredotoča na sposobnost empatije. V tej družbi je vsako človeško bitje enakopravno in cenjeno v svoji edinstvenosti. Kategorije ne obstajajo več. Človeka motivirata in ženeta sočutje ter želja po ustvarjanju kolektivnega občutka blaginje in harmonije. Parodija na družbo v konfliktu sprva ni opazna, a igra politično korektnost pripelje do smešne skrajnosti. Celotne besede, kot so grdo, trpljenje in pomanjkljivost, so prepovedane. Vse poteka gladko in v načrtovani smeri, dokler v strukturo ne vdreta dva »divjaka«, imenovana Adam in Eva, ki se predstavita kot prava »človeka 21. stoletja«. S svojim vedenjem navidezno ogrožata idilo prevladujočega in skrbno nadzorovanega družbenega sistema.

Rebekka Kricheldorf je bila rojena leta 1974 v Freiburgu v Breisgavu. Na Humboldtovi univerzi v Berlinu je študirala romanistiko in književnost, na umetniški akademiji v Berlinu pa scensko pisanje. Doslej je prejela številne štipendije in stanovske nagrade, med njimi Kleistovo nagrado, Schillerjevo nagrado dežele Baden-Württemberg in Kasselovo nagrado za komedijsko pisanje. Avtorica trenutno živi in ustvarja v Berlinu.

Bor Ravbar (2000) je na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo UL diplomiral iz gledališke režije. Med študijem je režiral pet produkcij. Za režijo *Bambine* je prejel študentsko nagrado zlatolaska. Kot profesionalni režiser je debitiral leta 2023 v Gledališču Glej z uprizoritvijo *deklici* Nine Kuclar Stiković, ki se je uvrstila v spremljevalni program 54. Tedna slovenske drame. Z avtorskim projektom *Kje mi živimo* (v produkciji SMG, 2024) je bil uvrščen v tekmovalni program 55. Tedna slovenske drame in spremljevalni program 60. Festivala Borštnikovo srečanje. Leta 2025 je režiral uprizoritev *In mnogi drugi ...* po motivih Ivana Cankarja (v produkciji SLG Celje in PGK), ki je bila uvrščena v spremljevalni program 56. Tedna slovenske drame in tekmovalni program 61. Festivala Borštnikovo srečanje.

# KRALJUBU



Alfred Jarry

# Kralj Ubu

*Ubu Roi* (1896)

Farsa

Prevajalec **Primož Vitez**

Režiser **Aleksandar Popovski**

Premiera marca 2027

Alfred Jarry (1873–1907) je francoski simbolistični pisatelj in dramatik. Prvo različico svojega najbolj znanega dramskega besedila *Kralj Ubu* je pod naslovom *Poljaki* (*Les Polonais*) skupaj s sošolcem Henrijem Morinom v obliki farse napisal že kot najstnik; lik Ubuja sta mlada avtorja osnovala na enem od svojih učiteljev. V kasnejših letih je Jarry besedilo dodelal. *Kralj Ubu*, ki s svojim brutalnim humorjem, absurdnimi liki in situacijami ter specifičnim jezikom velja za predhodnika nadrealizma, dadaizma, futurizma in absurdizma, torej avantgard, ki so se razvile šele nekaj desetletij kasneje, je ob premieri 10. decembra 1896 sprožil škandal med občinstvom, zato ga za časa Jarryjevega življenja sploh niso več uprizarjali. Jarry je kljub temu spisal še tri nadaljevanja *Ubuja: Rogati Ubu*, *Vklenjeni Ubu* in *Ubu na hribčku* – tetralogija izriše Ubujevo potovanje od kralja, ki si brezobzirno prizadeva za moč in oblast ter pri tem ne izbira sredstev, do sužnja. Besedilo je v današnjem času prav šokantno aktualno.

Mama Ubu, satirična različica lady Macbeth, je nezadovoljna s svojim družbenim položajem in prepričuje svojega moža, debelega, požrešnega, vulgarnega ata Ubuja, kapetana dragoncev, naj ubije poljskega kralja Venceslasa in se sam polasti prestola. Ata Ubu, čigar prioriteta sta predvsem žrtje in preklinjanje, se najprej še nekoliko obotavlja, nato pa s pomočjo podkupljivega kapetana Bordura ubije kralja in dva njegova sinova, najmlajši Butoslas pa pobegne. Ko zavzame prestol in okusi moč, ata Ubuja ni več mogoče ustaviti – kot vladar je krut, nasilen, pohlepen, nepremišljen in paranoičen; pobira velikanske davke, laže, pobija vse naokrog, krade in kmalu v ječo vrže tudi svojega nekdanjega zaveznika Bordura. Kapetan Bordure pobegne v Rusijo k carju Alekseju in ruska vojska napade Poljsko. V bitki Ubujeva vojska izgubi, ata Ubu in mama Ubu pa kljub številnim medsebojnim nesoglasjem z ladjo pobegneta v Francijo. V nadaljevanju se ata Ubu bojuje s svojo Vestjo, ki potuje z njim, zaprta v kovčku ...

Uprizoritev, ki bo nastala po izvrstnem prevodu Primoža Viteza in ki bo poleg prvega dela vsebovala tudi motive in odlomke iz drugih delov ubujevskega cikla, bo režiral Aleksandar Popovski (1969), mojster absurde komedije, ki je nazadnje na Velikem odru MGL režiral uspešnici *Addamsovi* in *Junakinje*, pred tem pa še *Dantonovo smrt* G. Büchnerja (2018), gledališko nadaljevanko *Vranja vrata* N. Gazvode (2017), *Dunsinane* D. Greiga (2016), *Dobrega človeka iz Sečuana* B. Brechta (2015) in dramsko trilogijo *Iz junaškega življenja meščanov* C. Sternheima (2013). Aleksandar Popovski največ režira v Beogradu, Zagrebu, Budimpešti in Carigradu, pa tudi drugod po Evropi.

R A Z



S

E

L

E

J

N

E

Tena Štivičić

# Razseljene

*The Scattered*, 2025

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Seta Knop**

Režiser **Janusz Kica**

Premiera aprila 2027

Štiri sestre, ki jih je življenje iz rodnega Zagreba zaneslo na različne konce Evrope, se na željo mame Barbare po dolgem času zberejo doma. Pravzaprav jim to ne uspe povsem, saj je ena od sester obtičala na letališču v Edinburgu in se srečanja udeležuje po videopovezavi. Sestre so si različne, da si bolj ne bi mogle biti, njihova družinska situacija pa je odslikava današnjega ponorelega in po pandemiji še toliko bolj odtujenega sveta, v katerem smo ljudje kljub digitalni povezanosti osamljeni in izgubljeni kot še nikoli. Največji prepad zazija med Sašo, napredno istospolno usmerjeno dramatičarko, ki trenutno samska in nezaposlena živi v Berlinu, in Sabino, ki se v Londonu v popolnosti posveča družini in podreja možu. Otroka šola na domu, je anticepilka in kot spletna vplivnica propagira patriarhalni družinski vzorec. Susana z družino živi v Glasgowu in je tipična predstavnica današnje družbe, ki jo je politična hiperkorektnost pripeljala na rob duševnega zloma. Sofia z možem veleposlanikom trenutno prebiva na Dunaju, nima otrok, počuti se neizpolnjeno in razmišlja o ločitvi. Čeprav je življenje vse prej kot rožnato, iz odnosa med sestrami vendarle veje določen optimizem in kljub burnemu razpravljanju je v družini nekaj prostora tudi

za toplino in humor. Jezik Tene Štivičić je zgoščen in bridek. Njeno pisanje odlikuje dovršen preplet politične aktualnosti, čustvene globine, čvrste dramske strukture in poudarjene ženske perspektive.

Tena Štivičić (1977), mednarodno uveljavljena hrvaška dramatičarka, je po študiju dramaturgije v Zagrebu magistrirala iz dramskega pisanja na Goldsmith Collegeu v Londonu. Piše v hrvaškem in angleškem jeziku. Za svojo igro *3 zime* je leta 2015 prejela prestižno nagrado Susan Smith Blackburn. V MGL so bile odmevne prav vse dosedanje uprizoritve njenih del: *Spet ta nedelja!* (2002), *3 zime* (2016) in *Kresnice* (2018). Najnovejšo igro *Razseljene* je leta 2025 napisala posebej za nemško gledališče Berliner Ensemble. Zanj je prejela nagrado Helene Weigel, eno najuglednejših priznanj v nemškem gledališkem prostoru. Tena Štivičić je od leta 2024 ravnateljica Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu.

Poljski režiser Janusz Kica (1957) je v svoji bogati karieri režiral po vsej Evropi, največ v Nemčiji in Avstriji, veliko pa tudi v Sloveniji, in je prejemnik številnih mednarodnih nagrad in priznanj. V MGL je uprizoril *Češnjev vrt* A. P. Čehova (2021), *Avgust v okrožju Osage* T. Lettsa (2021), *Praznovanje* T. Vinterberga, M. Rukova in Bo Hr. Hansena (2023), *Zahodni privez* B.-M. Koltèsa (2023) ter *Bese* F. M. Dostojevskega in G. Ferčeca (2026).

# PRIMA FACIE



Suzie Miller

# Prima Facie

2019

Pravniška drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Eva Mahkovic**

Režiserka **Lucija Trobec**

Premiera oktobra 2026

Tessa Ensler je ambiciozna mlada odvetnica v svojih tridesetih, ki se je iz delavskega razreda v skrajno tekmovalnem, razredno zaznamovanem izobraževalnem sistemu Velike Britanije prebila do odličnega profesionalnega položaja: na višjem sodišču je zagovornica (predvsem) moških, obtoženih posilstva oziroma spolnega napada. Izurjena je, da razmišlja v skladu z zakonom, ki se je izoblikoval skozi stoletja patriarhata: o besedah žrtve, ki je ponavadi ženska, dvomimo, jih diskvalificiramo, še zlasti, če se primeri gibljejo v sivi coni; če gre za besedo proti besedi; če je žrtev storilca poznala in/ali bila z njim celo v osebni odnosu. Tessa v svoji službi uživa, dokler se nekega dne ne zgodi njej: sodelavec, s katerim sta ravno v zametkih romantičnega razmerja, jo v prepiti noči brutalno posili. Tessa se nenadoma znajde na drugi strani: ne želi biti žrtev, zaveda se, da bi sama kot zagovornica svojega posiljevalca zavzela povsem drugačno stališče, in vendar se odloči, da bo primer prijavila in šla na sodišče – za ceno trpljenja, ponižanja in celo dejstva, da bo skoraj zagotovo izgubila.

Monodrama *Prima Facie* avstralske dramatičarke in odvetnice Suzie Miller, katere latinski naslov prihaja iz pravne terminologije in pomeni »na prvi pogled«, je že ob premierni uprizoritvi v Sydneyju leta 2019 postala uspešnica. Leta 2022 je bila drama premierno uprizorjena na West Endu v londonskem Harold Pinter Theatreu z zvezdnico Jodie Comer v vlogi Tesse. Londonska uprizoritev je bila v petih kategorijah nominirana za nagrado Laurence Olivier in prejela dve: za najboljše dramsko besedilo in najboljšo igralko. Leta 2023 se je uprizoritev preselila v New York, na Broadway, kjer je Jodie Comer zanj prejela še nagrado tony. *Prima Facie* je izjemno spisano dramsko besedilo, ki je po besedah avtorice lahko uspelo šele po globalnem začetku gibanja #jastudi; besedilo presega funkcijo umetniškega dela in v temelju preizprašuje sam koncept zahodnega prava, ki je oblikovan z vidika moških. Monodrama *Prima Facie*, ki od igralko zahteva velikanski čustveni, umetniški in obrtni napor, saj je na odru čisto sama (kot je v svojih nasprotujočih si čustvih in stališčih osamljena tudi njena protagonistka), je bila z velikim uspehom in v interpretaciji vrhunskih igralk že uprizorjena v Nemčiji, Španiji, Franciji, Srbiji, Avstriji, na Islandiji, v Mehiki, Braziliji, na Kitajskem, Nizozemskem in v Hongkongu.

Lucija Trobec (1995) je predstavnica mlajše generacije slovenskih režiserk in režiserjev. Po diplomski produkciji *Gospa z morja* leta 2025 zaključila še študij gledališke režije na UL AGRFT, kjer je režirala več odmevnih produkcij (*O, moja sobitja*, *Striček Vanja: študija*, *Zločin na Kozjem otoku*, *Figurae Veneris Historiae*). V SNG Drama Ljubljana se je udeležila programa Najst, sodelovala je tudi s Tednom slovenske drame, v Lutkovnem gledališču Ljubljana je režirala *Desetnico* in *Učiteljico*, s predstavami in delavnicami pa redno sooblikuje tudi kulturni program domačega kraja.

# TROJANKE



Evripid

# Trojanke

Τρωάδες, 415 pr. Kr.

Tragedija

Prevajalka **Jera Ivanc**

Režiserka **Maruša Sirc**

Premiera novembra 2026

Opustošeno mesto gori. V plamenih izginejo vse sledi, ki so jih v njem pustili prebivalci. Kako začeti znova, ko od življenja, ki si ga živel, ne ostane nič? Ko ne moreš več prepoznati mesta, v katerem si odraščal, ker je izgubilo vse stavbe, ulice, parke? Kaj se zgodi, ko mesta ni več, in kaj se dogaja z življenjem, ki je v njem še ostalo?

Na pogorišču Troje se s kraljico Hekabo na čelu zberejo preživeli: otroci, ženske, poraženci. Hekaba, Andromaha, Kasandra in druge so razpete med izgubo ljubljениh in lastno negotovo prihodnostjo. Čakajo rzsodbo zmagovalcev, ki bodo z žrebom odločili o njihovih usodah: komu bodo postale sužnje, kje bodo živele in ali bodo sploh še kdaj svobodne.

Evripid je zadnji od treh velikih starogrških tragedov. V primerjavi z Ajshilom in Sofoklejem velja za modernejšega, saj se njegove igre bolj osredotočajo na notranje doživljanje svojih junakinj in junakov. Mlada režiserka Maruša Sirc napoveduje uprizoritev *Trojank*, ki izhaja iz dejstva, da so prek mita o trojanski vojni kontekstualizirale takratno peloponeško vojno in pokazale njeno zamolčano stran, ki je bila iz herojskih poročanj o zmagovalcih pogosto izpuščena.

 | **AGRFT** | 80!

**Uprizoritev nastaja v sodelovanju z Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo UL v okviru programa Abonma 80! ob njeni 80-letnici.**

Ukvarjala se bo s položajem žensk in otrok v vojni, ki po njenem koncu pogosto prevzamejo vlogo nosilcev »ozdravitve sveta«, čeprav za njegov razpad niso bili odgovorni. Obenem bo preizpraševala zgodovinski narativ vojn, ki rade okronajo herojskega zmagovalca, pri tem pa pozabijo na resnične posledice, ki jih čutijo še številne generacije, ki z vojno niso imele neposredne izkušnje.

Danes ob branju ne moremo mimo srhljivih podobnosti med grozotami, ki so jih doživljale Trojanke, in podobami iz Gaze, Ukrajine, Sirije in Irana, ki jih spremljamo vsak dan. Ustvarjalna ekipa zato v fazi predpriprav išče aktualno dramatiko z današnjih vojnih območij, ki ji bo v uprizoritvenem procesu predstavljala nenehno vzporednico z antičnim materialom.

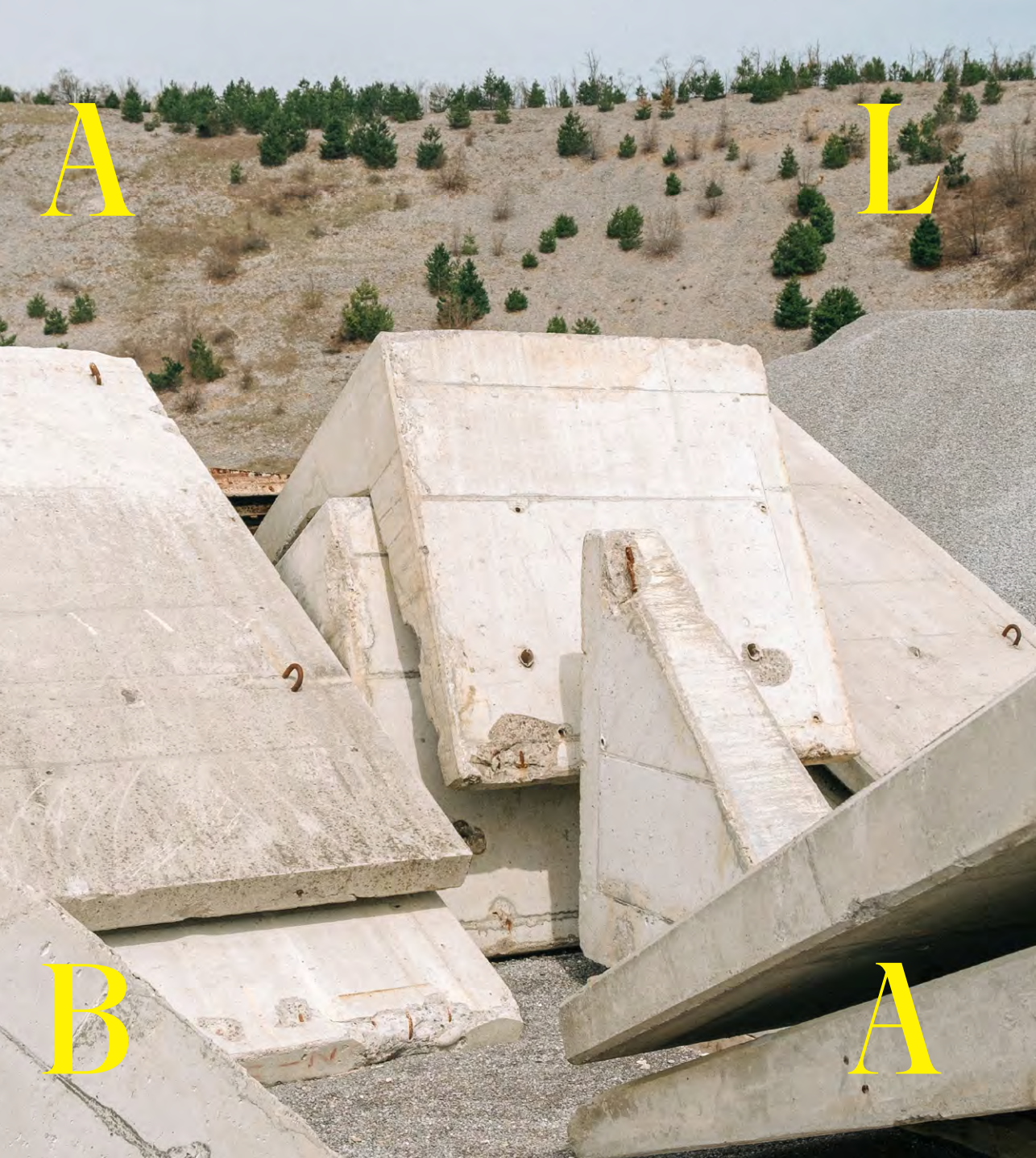
Maruša Sirc (2001) je magistrska študentka gledališke režije na UL AGRFT. Za režijo diplomske produkcije *Kako jemati njeno življenje (poskusi)* je prejela akademjsko Prešernovo nagrado in zlatolasko, produkcija pa je bila nagrajena še z zlatolaskama za kolektivno igro in scenografijo. Leta 2023 je v okviru projekta Face Discrimination pripravila snovalni projekt *Kaj pa z Rdečo Kapico?*. Med letoma 2022 in 2024 je bila urednica revije *Adept*, prek programa Erasmus+ pa je opravila desetmesečno prakso v transdisciplinarnem umetniškem centru Das LOT na Dunaju.

A

L

B

A



Aljoša Živadinov Zupančič

# ALBA

2026

Po motivih Federica Garcíe Lorce

Krstna uprizoritev

Režiser **Aljoša Živadinov Zupančič**

Koproducent Zavod Delak

Premiera decembra 2026

ALBA gledališkega režiserja mlajše generacije Aljoše Živadinova Zupančiča nastaja kot sodobna gledališka uprizoritev, ki raziskuje žensko identiteto kot končnico niti rodovne linije, avtoriteto kot performativno dejanje in družino kot sistem ustroja družbe.

To ne bo samo besedilna in odrska priredba znamenite igre *Dom Bernarde Alba*, ki jo je kultni španski pesnik in dramatik Federico García Lorca napisal leta 1936, krstno uprizorili pa so jo posthumno leta 1945 v Argentini, ampak tudi inovativna gledališka raziskava njegovih ključnih tem: nadzora, želje, molka in dediščine.

ALBA je izoblikovana za dve igralki. Prvi bo zaupana mogočna, odmerjena figura Matere, ki uteleša nadzor, druga pa bo prehajala med več osebnostmi Hčera, od katerih bo vsaka utelešala drugačno obliko upora: senzualnost, molk, humor, mistiko in jezo. Uprizoritev bo uporabljala gosto tišino in malo besed, koreografiran gib ter žive zvočne zanke (*loope*). Ustvarila bo zasanjano atmosfero doma, v katerem je nadzor izoblikovan in strog, a se upor zoper njega kljub temu krepi in množi. To ne bo spopad med dobrim in zlim, temveč med dvema prepletenima silama: med tisto, ki hišo gradi, in tistimi, ki morajo v njej živeti.

TEATER DELAK  
ŽIVADINOV ZUPANČIČ ŽIVADINOV

**Krstna uprizoritev, v kateri bo nastopila Milena Zupančič, je posvečena njenemu 80. rojstnemu dnevu.**

ALBA je struktura, ne lik. Hiša, krvna rodbina, ritual. Prostor, v katerem se ženske oblikujejo, zlomijo, znova gradijo – in kjer oblikujejo, lomijo in znova gradijo tudi druga drugo. Z uporabo ritualov, generacijske dediščine in zgodovine performansa bo razvijala zgodbe, ki so vpete v zgodovino in našo kolektivno izkušnjo.

Vsebinsko bo uprizoritev razvijala sodoben pogled na Lorcovo motiviko ženske želje, nadzora in dediščine, pri čemer bo raziskovala gledališče kot prostor telesnega, ritualnega in čustvenega preživetja. Obliko uprizoritve bodo zaznamovali natančni in odmerjeni prehodi med besedilom, igro in gibom ter scenografski minimalizem.

Aljoša Živadinov Zupančič (1996) je gledališki režiser mlajše generacije, ki je od režije *L. V. (Lepa Vida)* (2022) svoja dela doslej predstavil v Carigradu, Pekingu in New Yorku. Sodeloval je z Ivico Buljanom, Januszem Kico, Damirjem Bartolom Indošem in Zlatkom Buričem. Že zgodaj je oblikoval prepoznaven odrski jezik »koreo tekstur«, ki izhaja iz antipsihološkega intermedialnega gledališča. Od leta 2023 je direktor Zavoda Delak, v produkciji katerega razvija logiko postgravitacijske umetnosti.



**BRAJNI  
ZA KLUB  
NEPISMENE  
(ŽENE)**

# Bralni klub za nepismene (žene)

2026

Komedija

Krstna uprizoritev

Režiserka **Julija Urban**

Premiera februarja 2027

Ko je Marija Terezija leta 1774 uvedla obvezno osnovno šolanje, se je na Slovenskem začela dvigovati raven pismenosti. Tisti, ki so se temu še nekako izmuznili, pa so bili na udaru znova po drugi svetovni vojni, ko se je Federativna ljudska republika Jugoslavija lotila ambicioznega projekta množičnega opismenjevanja. Val analfabetских tečajev je preplaval vso državo. Opismenjevanje se je širilo z istim zanosom kot elektrifikacija. Ne le otroci, brati in pisati so se učili tudi delavci, kmetje in celo ženske. Hočeš nočeš moraš. Človek se vsega hudega navadi, pa je tudi branje sčasoma postalo nekaj samoumevnega. A toliko let kasneje se soočamo s krizo bralne pismenosti; pismenost sama in pravica do nje pa po svetu znova postajata vse prej kot samoumevni.

V komediji se mlada avtorica poigrava z motivom bralnega kluba kot prostora, kjer branje ni samotna in tiha dejavnost, temveč družbeni dogodek: glasno branje, skupinsko odkrivanje pomenov besed in debata. V klubu se hočeš nočeš moraš znajde skupina žensk, ki jih družijo zelo malo – razen dejstva, da se morajo naučiti brati isto knjigo. Med vrsticami knjige pa začnejo na dan prihajati še druge zgodbe. Glasno branje ima namreč neprijetno lastnost – da se ga sliši. Besedilo nastaja v obliki rezidenčnega avtorstva MGL.

Iva Štefanija Slosar (1998) je samozaposlena dramaturginja in dramatičarka. Dramaturgijo je študirala na UL AGRFT ter na zagrebški Akademiji dramske umjetnosti. Njeni dramski besedili *Kako se smeji papež* in *Zapali mi kres* sta bili v letih 2023 in 2025 nominirani za nagrado za mladega dramatika. Za komedijo *Prvič so demokracijo izumili v antični Grčiji*, *drugič pa v gasilskem domu* je prejela žlahtno komedijsko pero in nagrado Zofke Kveder (2026). V svojem avtorskem ustvarjanju s komičnimi in smehovnimi principi odpira vprašanja skupnosti in družbenih sprememb.

Julija Urban (1995) je po maturi v Celovcu na Univerzi na Dunaju študirala teatrologijo, filmologijo in medijske študije. Od leta 2022 študira gledališko režijo na UL AGRFT. Njena uprizoritev Shakespearovega *Hamleta* je prejela več nagrad, med njimi nagrado za najboljšo režijo, nagrado za posebni dosežek za dramaturško-režijsko interpretacijo opolnomočenja Ofelije ter nagrado za najboljšo produkcijo. Gledališče razume kot nujno politično in družbeno angažirano prakso, komedijo pa kot formo s posebno močjo in globino za subverzivno obravnavo kompleksnih družbenih tem.

SIN,  
MAMA  
IN OČE  
SEDIJO  
ZA MIZO  
IN DOLGO  
MOLČIJO



# Sin, mama in oče sedijo za mizo in dolgo molčijo

*Sin, majka i otac sjede za stolom i dugo šute, 2025*

Drama

Prva slovenska uprizoritev

Prevajalec in režiser **Alen Jelen**

Premiera maja 2027

Ivor Martinić je eden najvidnejših sodobnih hrvaških dramatikov, znan po izjemnem občutku za intimne odnose, tišine in neizrečeno. Za svoja besedila je prejel več pomembnih nagrad, med drugim nagrado Marin Držić in priznanja na festivalu Sterijevo pozorje. Slovensko občinstvo ga dobro pozna po uspešnih uprizoritvah v MGL (*Drama o Mirjani in tistih okrog nje, Ko je otrok bil otrok in Le zaljubiti se ne smemo*), v katerih je prepoznalo odlike njegovega sloga: nežno, a hkrati ostro seciranje družinskih in partnerskih odnosov ter igralsko hvaležne situacije, ki razkrivajo notranjo krhkost sodobnega človeka. Takšno je tudi njegovo najnovejše besedilo.

Ko sta starša, zdaj že upokojenca, izpolnjevala uradni vladni vprašalnik, sta na 10. vprašanje, ki se je glasilo »Koga od svojih otrok bi izbrali, če bi zaradi nuklearnega napada in pomanjkanja prostora v atomskem zaklonišču lahko obdržali samo enega?«, odgovorila, da bi v tem primeru rešila svojega najmlajšega sina, ki je sicer res alkoholik, a je zelo topel in čustven človek. Njuna hči, po poklicu zdravnica, njuno odločitev sprejme stoično, saj statistične analize kažejo, da se starši po navadi odrečejo prav hčeram, medtem ko najstarejšega

sina, uspešnega znanstvenika, njuna izbira prizadene. Ko užaljeni sin obišče svoja starša, ga mati, ki spretno vijuga med napadi in obrambo, zasuje z očitki o njegovi domnevni brezbriznosti, oholosti in samozadostnosti, pri čemer oče doda, da je navsezadnje naloga nuklearne družine zaščititi najšibkejše, saj se uspešni potomci lahko znajdejo sami.

Ta družinska drama je stkana iz gostih dialogov, ki ves čas nihajo med ostrimi prepiri in bežnimi spravi, med neuresničenimi pričakovanji in trpkimi razočaranji, med ujetništvom v preteklosti in tesnobo apokaliptične sedanjosti. Edini, ki ostaja zavit v skrivnostni molk, je ljubljenec obeh staršev, ki ga nikoli ne ugledamo, kajti v dramatiki Ivorja Martinića besede in situacije ne služijo zgolj temu, da razprejo konflikt, temveč tudi iskanju tistega zamolčanega, nebesednega in neizgovorljivega jedra, ki sproža vse konflikte.

Alen Jelen je gledališki in radijski ustvarjalec, znan po občutljivem vodenju igralk in igralcev ter natančnem dramaturškem uvidu. Prejel je več nagrad tako za uprizoritve kot tudi za radijske igre, ki jih ustvarja z izjemnim poslušom za ritem, glas in notranje pokrajine likov. Prav zato Martinićeva drama odpira idealen prostor za njegovo poetiko.



Spomladi 2027 (aprila ali maja) bomo dočakali že 15. koncert MGL&AGRFT. Oder Katedrale Kina Šiška bodo znova zavzeli igralski ansambel Mestnega gledališča ljubljanskega, naši stalni gostje ter sveži obrazi z Akademije za gledališče, radio, film in televizijo UL. Skupaj bodo poskrbeli za še en nepozaben večer.

V posebnem koncertnem večeru bodo zazveneale pesmi legendarnih domačih izvajalk in izvajalcev ter svetovnih glasbenih ikon. Igralke in igralci bodo znane skladbe interpretirali na svoj način – iskreno, igralsko prepričljivo in z nalezljivo energijo. V enem večeru se bodo srečali gledališče in koncert ter nostalgija in sveža interpretacija.

Koncerti MGL&AGRFT obujajo glasbeno preteklost, jo prepletajo s sodobnimi hiti ter iz tega tkejo nekaj svežega in nepričakovanega. Tudi tokrat bo igralska zasedba občinstvo popeljala skozi melodije brezčasnih klasik, nepozabnih hitov in najnovejših glasbenih uspešnic.

Pod vodstvom Mihe Petrica in ob spremljavi vrhunskih glasbenikov bo igralka in igralce pri glasovni pripravi usmerjal priznani skladatelj in pianist Sašo Vollmaier.

Koncert MGL&AGRFT ni le glasbeni dogodek – je pravi praznik gledališke in glasbene ustvarjalnosti, kjer se igralska prezenca prepleta z vrhunsko interpretacijo in močno glasbeno energijo.

Imetniki dijaškega abonmaja imajo koncert že vključen v svoj abonma, drugim abonentom pa nudimo popust pri nakupu vstopnic.

Pridružite se nam in skupaj z nami doživite glasbeno-gledališki večer!



Gašper Stražišar (ur.)

**ANTOLOGIJA EROTIČNE DRAMATIKE  
NA SLOVENSKEM**

Izid oktobra 2026

*Antologija erotične dramatike na Slovenskem*, ki jo bo kot gostujoči urednik zasnoval kulturni novinar in gledališki kritik Gašper Stražišar, bo prinesla prvi celoviti pregled erotičnih motivov v slovenski dramatiki od njenih začetkov do sodobnosti. Gre za pionirski projekt, ki bo v knjižni obliki združil besedila različnih obdobj, estetik in generacij – od Antona Tomaža Linharta in Ivana Cankarja prek Dušana Jovanovića, Rudija Šeliga, Evalda Fli-sarja, Iva Svetine do Matjaža Zupančiča, Dragice Potoč-njak, Simone Semenič in drugih. V ospredju bodo prizori in dramski postopki, v katerih erotika presega zgolj ljube-zensko tematiko in deluje kot družbeni, estetski ali poli-tični dejavnik. Zbirko bo uvedla obsežna študija Gašper-ja Stražišarja, ki bo orisala razvoj erotične dramatike na Slovenskem ter predstavila metodološke okvire njenega nastajanja, zaokrožila pa jo bo spremna beseda Vanese Matajc, književnice in profesorice na Oddelku za primer-jalno književnost in literarno teorijo na Filozofski fakulteti Univerze v Ljubljani.

Ulay, Patricija Maličev

**ENI NE MOREJO, DRUGI NOČEJO**

Izid januarja 2027

Knjiga *Eni ne morejo, drugi nočejo* je nastala na podlagi nekajletnih pogovorov med Ulayem in novi-narko Patricijo Maličev, ki so potekali skoraj vse do umetnikove smrti marca 2020. Avtorica k obravnavi pristopi z dokumentarno-esejističnim slogom, ki temelji na dialogu z umetnikom in premišljeni selekciji biografskega gradiva. Njena metodološka usmeritev k ohranjanju Ulayevega avtentičnega glasu se kaže v fragmentarni strukturi pripovedi, ki rekonstruira umetnikovo identiteto skozi tematske sklope, spo-minske digresije in refleksije o umetniški praksi. Tak pristop omogoča večplastno interpretacijo, saj ne reducira kompleksnosti njegove osebnosti na enotno narativno linijo. Posebna vrednost knjige je v prepletu biografskega in teoretskega. Besedilo ne deluje zgolj kot življenjepis, temveč kot refleksija o ključnih vprašanjih, kot so telo v umetnosti, meja med zasebnim in javnim ter koncept identitete kot procesa. S tem se delo umešča v širši kontekst diskurza o performansu in sodobni umetnosti.





Med 29. januarjem in 4. februarjem 2027 bo MGL šestič gostil regionalni gledališki festival Ruta – edinstven dogodek, ki od leta 2019 povezuje šest gledaliških hiš iz šestih mest držav nekdanje Jugoslavije.

Del Rute (regionalne unije teatrov) so Beogradsko dramsko pozorište, Dramski teatar Skopje, Kamerni teatar 55 iz Sarajeva, Kazalište Ulysses iz Zagreba oziroma z Brionov, Centar za kulturo Tivat ter MGL kot gostitelj festivala. V veselje nam je, da bo del šestega ljubljanskega festivala tudi Narodni teatar Ivan Vazov iz Sofije (Bolgarija).

Osrednji cilj Rute je jasen že od vsega začetka: krepiti kulturne vezi, ki presegajo državne meje, in ustvarjati prostor za umetniško sodelovanje. Festival je postal prepoznaven dogodek, ki ni le praznik gledališča, temveč tudi priložnost za srečevanje umetnic in umetnikov, tehničnih ekip ter zvestega občinstva.

Gre za pomemben kulturni dogodek, ki postaja priznan tako na lokalni kot na regionalni ravni. Častni pokrovitelj festivala Ruta je ljubljanski župan Zoran Jankovič.

Iskreno dobrodošli na festivalski postaji Ruta Ljubljana 2027.



## Veliki oder

Marshall Brickman, Rick Elice, Andrew Lipa **ADDAMSOVI**  
Nejc Gazvoda **TIH VDIH**  
Henrik Ibsen **NORA**  
Anton Tomaž Linhart **TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI**  
Katarina Morano **ZAKAJ SVA SE LOČILA**  
Andrej Hieng **OSVAJALEC**  
Branislav Nušič **POKOJNIK**  
Laurence Senelick, Jevgenij Švarc **ZMAJ**  
Fjodor Mihajlovič Dostojevski, Goran Ferčec **BESI**  
Milan Ramšak Marković **BURŽOAZIJA**

## Mala scena

Marius von Mayenburg **EX**  
Nejc Gazvoda **JAZZ**  
Ralf Westhoff **SOSEDJE**  
José Cabeza **TRIJE MILIJONI MINUT**  
Tomislav Zajec **IZGINJANJE**  
Annie Ernaux **LETA**  
Dario Fo, Franca Rame **NAKLJUČNA SMRT NEKEGA ANARHISTA**

## Monoprojekti

Lotos Vincenc Šparovec **ČLOVEK V MORJU**  
Steven Berkoff **SHAKESPEARE**  
Niklas Rådström **SMRTO RESNO**

## Poučno o gledališču

Ira Ratej **TEATER ZA TELEBANA**



#### **UPRIZORITEV KAZIMIR IN KAROLINA**

**Velika Borštnikova nagrada za najboljšo uprizoritev na 60. Festivalu Borštnikovo srečanje 2025 v Mariboru**

#### **NINA RAJIĆ KRANJAC**

**Borštnikova nagrada za režijo na 60. Festivalu Borštnikovo srečanje 2025 v Mariboru**  
za režijo uprizoritve *Kazimir in Karolina* Ödöna von Horvátha

#### **MARINA SREMAC**

**Borštnikova nagrada za kostumografijo na 60. Festivalu Borštnikovo srečanje 2025 v Mariboru**  
za kostumografijo v uprizoritvi *Kazimir in Karolina* Ödöna von Horvátha

#### **IRENA TOMAŽIN IN BRANKA SPRUK (KROJAČICI)**

**Posebna nagrada nepogrešljivi (nagrada Društva slovenskih gledaliških režiserjev in režiserk) na 60. Festivalu Borštnikovo srečanje 2025 v Mariboru**

#### **JANA ZUPANČIČ**

**Dnevnikova nagrada 2025 za največji umetniški dosežek pretekle sezone v MGL**

za vlogo Tine v uprizoritvi *Zakaj sva se ločila* Katarine Morano

**Nagrada za najboljšo igralko tekmovalnega programa na 56. Tednu slovenske drame 2026 v Kranju**

za vlogo Tine v uprizoritvi *Zakaj sva se ločila* Katarine Morano

#### **AJDA SMREKAR**

**Nagrada Sklada Staneta Severja 2025 za vloge v zadnjih dveh letih**

za vloge Lucy Kirkwood v uprizoritvi *Razpoka* Rose Sélavy, Celije v uprizoritvi *Kakor vam drago* Williama Shakespeara, Jess v uprizoritvi *Luč ugasne* Simona Stephensa in Vere v uprizoritvi *Vila blok Evropa* Lutza Hübnerja

#### **MOJCA FUNKL**

**Nagrada za najboljšo igralko na Mednarodnem festivalu igralcev Zaplet 17 2025 v Banjaluki**

za vlogo Katarine v uprizoritvi *Ex Mariusa* von Mayenburga

**Igralska nagrada Združenja dramskih umetnikov Slovenije »Duša Počkaj« 2026 za dveletno obdobje**

za vlogi Erne v uprizoritvi *Kazimir in Karolina* Ödöna von Horvátha in Katarine v uprizoritvi *Ex Mariusa* von Mayenburga

#### **IVAN PLAZIBAT**

**Žlahtni režiser na 34. Dnevh komedije 2026 v Celju**

za režijo uprizoritve *Pokojnik* Branislava Nušiča

#### **UPRIZORITEV ZAKAJ SVA SE LOČILA**

**Posebna nagrada za premikanje mej komedijskega žanra na 34. Dnevh komedije 2026 v Celju**

#### **MATEJ PUC**

**Nagrada za najboljšega igralca tekmovalnega programa na 56. Tednu slovenske drame 2026 v Kranju**

za vlogo Tineta v uprizoritvi *Zakaj sva se ločila* Katarine Morano



## ANSAMBEL

**Viktorija Bencik Emeršič, Sebastian Cavazza,  
Tanja Dimitrievska, Mojca Funkl, Jernej Gašperin,  
Gregor Gruden, Lena Hribar Škrlec, Gašper Jarni,  
Branko Jordan, Boris Kerč, Karin Komljanec, Mirjam Korbar,  
Iva Krajnc Bagola, Klara Kuk, Jaka Lah, Matic Lukšič,  
Joseph Nzobandora – Jose, Bernarda Oman,  
Boris Ostan, Primož Pirnat, Tina Potočnik Vrhovnik,  
Matej Puc, Nina Rakovec, Tanja Ribič, Jožef Ropoša,  
Filip Samobor, Matevž Sluga, Uroš Smolej,  
Ajda Smrekar, Lotos Vincenc Šparovec, Nataša Tič Ralijan,  
Tomo Tomšič, Gaber K. Trseglav, Judita Zidar,  
Jana Zupančič in Tjaša Železnik**

## GOSTJE V PREMIERNIH UPRIZORITVAH

**Nejc Jezernik, Robert Kladnik, Nace Korošec, Luka Kotnik,  
Julita Kropec, Špela Lovrec, Mila Peršin, Ajda Pirtovšek,  
Staša Popović, Ela Potočnik, Brina Rakun,  
Eneja Štemberger, Matic Žust Šprah in  
Milena Zupančič**



Viktorija Bencik Emeršič



Sebastian Cavazza



Tanja Dimitrievska



Mojca Funkl



Jernej Gašperin



Gregor Gruden



Lena Hribar Škrlec



Gašper Jarni



Branko Jordan



Boris Kerč



**Karin Komljanec**



**Mirjam Korbar**



Iva Krajnc Bagola



Klara Kuk



Jaka Lah



Matic Lukšič



Joseph Nzobandora – Jose



**Bernarda Oman**



**Boris Ostan**



Primož Pirnat



**Tina Potočnik Vrhovnik**



Matej Puc



**Nina Rakovec**



Tanja Ribič



Jožef Ropoša



**Filip Samobor**



Matevž Sluga



Uroš Smolej



Ajda Smrekar



Lotos Vincenc Šparovec



Nataša Tič Ralijan



Tomo Tomšič



Gaber K. Trseglav



Judita Zidar



Jana Zupančič



Tjaša Železnik



**Julita Kropec, Ela Potočnik, Eneja Štemberger**



Špela Lovrec, Brina Rakun, Luka Kotnik



Mila Peršin, Ajda Pirtovšek, Nejc Jezernik, Staša Popović



Nace Korošec, Robert Kladnik, Matic Žust Šprah



# Drugi zaposleni v MGL

## v sezoni 2026/2027

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>VODSTVO</b>               | direktorica in umetniška vodja <b>Barbara Hieng Samobor</b><br>direktoričina pomočnica – poslovna vodja <b>Petra Bizjak</b><br>direktoričin pomočnik za tehnične zadeve <b>Janez Koleša</b>   |
| <b>UMETNIŠKI<br/>ODDELEK</b> | dramaturginja in vodja mednarodnega oddelka <b>Eva Mahkovic</b><br>dramaturginja in urednica Knjižnice MGL <b>dr. Petra Pogorevc</b><br>dramaturginja in vodja izobraževalnega programa <b>Ira Ratej</b><br>dramaturginja in arhivarka <b>Alenka Klabus Vesel</b><br>lektor <b>Martin Vrtačnik</b><br>vodje predstave <b>Jani Fister, Borut Jenko, Sanda Žnidarčič, Lejla Žorž</b><br>šepetalki <b>Snježana Vrhunc Vurušič, Nataša Pevec</b>  |
| <b>TEHNIČNI<br/>ODDELEK</b>  | vodja oddelka scenske izvedbe in opreme <b>Matej Sinjur</b> scenska ekipa <b>Boris Britovšek</b> (vodja), <b>Dimitrij Petek</b> (vodja), <b>Roman Benda, Peter Butala, Ivan Filipič, Oskar Guna, Borislav Horvat, Marko Karimović, Toni Kovačič, Monika Smolič, Martin Štamcar, Rok Večerin, Janez Vencelj</b> oblikovalca svetlobe <b>Andrej Koležnik</b> (vodja), <b>Boštjan Kos</b> lučna mojstra <b>Bogdan Pirjevec, Aljoša Vizlar</b> oblikovalci zvoka in videoopreme <b>Sašo Dragaš</b> (vodja), <b>Anton Martin Emeršič, Miha Peterlič, Matija Zajc</b> rekviziterji <b>Erika Ivanušič</b> (vodja), <b>Andrés Alejandro Klemen, Ana Johana Scholten</b> frizerke, lasuljarke in modelarke <b>Anja Blagonja</b> (vodja), <b>Sara Dolinar, Alja Pečelin</b> garderoberke <b>Angelina Karimović</b> (vodja), <b>Dijana Đogič, Sara Kozan, Helena Žnidaršič</b> šivilji in modelarki <b>Irena Tomažin</b> (vodja), <b>Tatjana Cirman</b> krojačici in modelarki <b>Urška Picelj</b> (vodja), <b>Tanja Lakovnik</b> mizarja in modelarja <b>Vladimir Janc, Matija Mužič</b> tapetnica in dekoraterka <b>Karmen Jerebic</b> |
| <b>SPLOŠNI<br/>ODDELEK</b>   | vodja službe za odnose z javnostmi in trženja <b>Simona Belle</b> koordinatorka in planerka programa <b>Helena Štrukelj</b> vodja projektov <b>Katarina Oblak</b> koordinatorka obiska <b>Petra Setničar</b> blagajnika in informatorja <b>Urša Petelinek, Rok Špacapan</b> oblikovalka <b>Ana Govc</b> kadrovnica <b>Nada Bjelica</b> poslovna sekretarka <b>Neža Pregelj</b> vodja finančno-računovodske službe <b>Marjeta Rakita</b> računovodkinji <b>Zvonka Babnik, Neža Istenič</b> vodja nabave <b>Boštjan Kern</b> receptorji in informatorji <b>Aleš Gregorič, Klavdija Peterka, Rado Rakita</b> vzdrževalca <b>Danijel Cirman, Marko Duplišak</b> čistilke <b>Hana Rastoder</b> (vodja), <b>Sefija Dizdarevič, Mehira Jašič, Zineta Šahman</b>  |



**influencer since 1943 /  
vplivnica že od leta 1943**



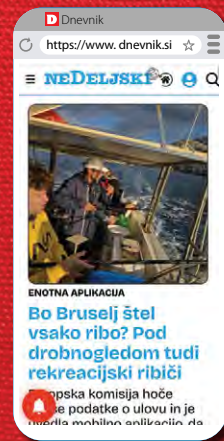
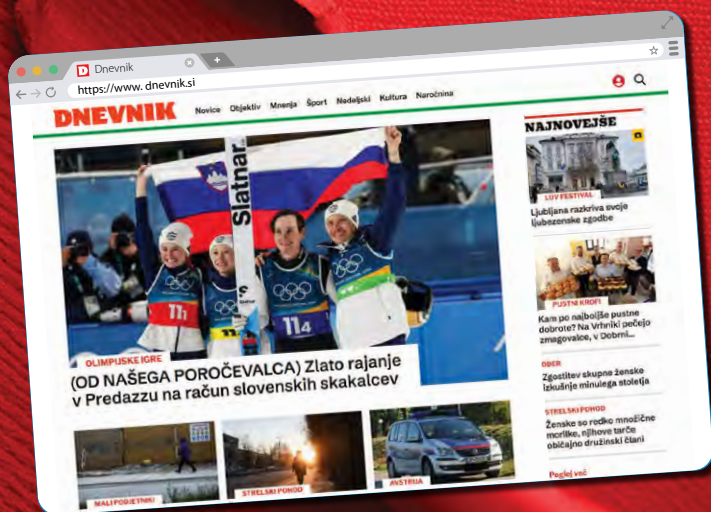
**MLADINA**

[www.mladina.si](http://www.mladina.si)

# DNEVNIK.si

Na spletu nas **redno bere že več kot pol milijona ljudi**, kliknite in pridružite se nam tudi vi!

**Dnevnik.si in Nedeljski.si**



**Digitalni Dnevnik** vsak dan na različnih platformah prinaša bogastvo informacij, komentarje, kolumne ter preverjene novice iz domovine in sveta, zaznamovane z odgovornostjo do posameznika in širše družbe.



  
*Copomana*  
k a v a r n a

Čopomana, Aljaževa 4a, 1000 Ljubljana

**Gledališki list Mestnega gledališča ljubljanskega**  
**Letnik LXXVI, sezona 2026/2027, številka 0**  
**Izdaja Mestno gledališče ljubljansko © Vse pravice pridržane**

Za izdajatelja **Barbara Hieng Samobor**  
Urednica **Simona Belle**

Avtorice besedil **Barbara Hieng Samobor, Alenka Klabus Vesel, Eva Mahkovic,**  
**dr. Petra Pogorevc, Ira Ratej, Simona Belle**  
Lektor **Martin Vrtačnik**  
Avtor fotografij **Peter Giodani**  
Oblikovanje **Ana Govc**  
Oblikovna zasnova preloma **Studio Ljudje**

Tisk **MatFormat**  
Naklada 7000 izvodov  
Ljubljana, Slovenija, maj 2026

**Ustanoviteljica**



Mestna občina  
Ljubljana



Članka mesta  
kreativnih mest



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

mgl.si

info@mgl.si

01 4258 222