



Gledališče

SOLISTIKA

Društvo Familija in MGL

Na Mali sceni Mestnega gledališča ljubljanskega se predstavlja Društvo Familija, od leta 2003 ustvarja nekonvencionalne gledališke projekte, ki ne sodijo v sklop ustaljenih stilov in zvrsti. Predstava *Solistika* pripada tako imenovanemu komično-glasbenemu gledališču, ki nas očara z virtuoznostjo glasbenega izvajanja ter zabava s klovnovskim slogom igre treh nastopajočih. Nenavaden je tudi nastanek tokratne predstave, ki se je iz začetne ideje nastopajočih in na osnovi scenarija **Branka Završana** razvila v procesu vaj. Dramska situacija, na kateri je zgrajena *Solistika*, je glasbeno tekmovanje, organizirano v nekem radijskem studiu. Ker sta tekmovalca le dva, imata na voljo sorazmerno veliko časa, v katerem poleg osrednjih dveh inštrumentov, harmo-



nike in klarineta, igrata še številna druga, pogosto neobičajna in presenetljiva glasbila. Igranje **Boštjana Gombača** in **Marka Brdnika** se odlikuje po veliki virtuoznosti in poetičnosti izraza. V njunem nastopu se združujejo mehka liričnost, komičnost in temperamentnost, ki dajejo dobro znanim klasičnim melodijam svež in zanimiv izraz.

Tretji akter predstave je Branko Završan v vlogi voditelja namišljene radijske oddaje. Le-ta s sitnim in živčnim vedenjem ustvarja komično in satirično situacijo, nagovarja publiko ter s svojo gostobesednostjo predstavlja nasprotje molčeči pozi glasbenikov, ki se izražata zgolj neverbalno. Vsi trije so ujeti v različne oblike kaotičnosti – organizacijske, glasbene in čustvene. Iz te zmede pa se poraja lepota glasbenega poustvarjanja, ob katerem se zavemo, da je glasbo mogoče izvajati na zelo različne načine, da lahko mnogi predmeti služijo kot inštrumenti ter da glasba vključuje najrazličnejše zvoke. Prav raznovrstnost glasbe in njenega izvajanja je gonilo predstave; in dejstvo, da glasba tu ni izvajana z resnostjo, ki smo je vajeni s klasičnih koncertov, skladbam ne jemlje blišča in ne zmanjšuje našega spoštovanja klasike. Lahko bi celo rekli, da nam klasika na ta način postane bližja; pogosta komičnost izraza pa se lepo prilega liku klovn, ki nas zabava tudi s svojo mimiko in gestikulacijo. Nastopajoča glasbenika, Boštjan Gombač in Marko Brdnik, sta tudi avtorja priredb vse izvedene glasbe.

Dramaturginja in producentka predstave, ki je v promocijskem materialu opisana kot predstava za dva solista in neomejeno število inštrumentov, je **Ivana Djilas**. Režiser je Branko Završan, ki sodeluje tudi kot scenarist in igralec radijskega voditelja. Avtorica likovne podobe predstave je **Jelena Proković**, oblikovalec svetlobe pa **Brane Sulc**.

Mirjam Novak