



## Repertoar MGL za sezono 2008/2009

# Od Plavta do Potočnjakove

*Na velikem odru šest, na Mali sceni dve uprizoritvi ter še pet koprodukcij – Krst Grumove nagrajenke Za naše mlade dame Dragice Potočnjak, Janševa in Jovanovičeva rekonstrukcija prelomnega Spomenika G*

V Mestnem gledališču ljubljanskem (MGL) so leta 2007 presegli magično mejo in v enem letu na svojih predstavah našli 104.410 gledalcev, v pravkar iztekajoči se sezoni 2007/2008 pa so našli tudi 6068 stalnih obiskovalcev oz. abonentov (med njimi 714 dijakov in 1081 študentov). Direktorica in umetniška voditeljica MGL Barbara Hieng Samobor je na podlagi zaviljivo številnega občinstva ter dobro izpolnjenega igralskega ansambla, usposobljenega za oživljanje različnih odrskih poetik in žanrov, zastavila kolektivu tudi za naslednjo sezono ambiciozne umetniške cilje, s katerimi želi obdržati doseganje občinstvo ter uspešno nagovarjati nove ljubitelje dramatik in gledališča.

Repertoar prihodnje sezone je po besedah **Barbare Hieng Samobor** zastavljen od splošnega (družbene freske) k nenavadnim življenjskim usodam posameznikov ter k spravevanjem o njihovi politični, spolni in socialni identiteti. Pogosto se bodo letošnje uprizoritve iz komedijske lahkotnosti prevesile v resno in jasno sporočilo, kot najpomembnejša tema celotne sezone pa se utegnejo razkriti različne manipulacije, ki jim je izpostavljen posameznik.

Sezono bodo jeseni na velikem odru uvedli z »mračno komedijo« **Williama Shakespeara Milo za drago** (1604, v prevodu Mateja Bora in Anuše Sodnik) v režiji **Sebastijana Horvata**, ki je klasično besedilo na temo oblasti in njenih zlorab, različnih ekstremizmov ter moškega šovinizma predlagal v program. Kot je režiser napovedal na predstavitvi, lahko pričakujemo politično kritično uprizoritev o sodobnih razmerah svobode in demokracije, do katerih so državni organi v imenu varnosti, reda, morale in etike vse bolj omejujoči. Uprizoritvi se sprašujejo, do kod se lahko država postavlja v razmerju do posameznika v vlogo varuha, vzgojitelja in nadzornika ter mu krati svoboščine, a tudi kdaj se lahko posameznik tem restrikcijam upre oz. ali se iz nasprotij ne poraja novo nasilje.

Grumova nagrajenka 2007 *Za naše mlade dame Dragice Potočnjak* je »huda igra o hudih rečeh«, a po prepričanju umetniške voditeljice MGL tudi ena najboljših dram našega časa na vse pogostejšo temo spolnih zlorab in incesta v dramatik. Avtorica je dejala, da jo po zadnjih mučnih odkritjih iz sosednje Avstrije veseli, da se njena zgodba vendarle ne dogaja v kleti ter da je na prizorišče postavila tudi drevo,

ker verjame v poetičnost in estetiko ter odrešilno moč lepote v umetnosti. Po njenem prepričanju se ranjnost in ranljivost posameznika v vse bolj razslojenem družbenem

okolju le še stopnjuje, izgublja pa se tudi stik s primarnim poslanstvom družine. Režiserka **Tijana Zinajić** je dodala, da gre v drami za prikaz okvarjene družine, v kateri sta žena in hči zlorabljeni, ki se konča z umorom.

### Tretja postavitev mjuzikla

Ne le zaradi velikega zanimanja občinstva, ampak tudi zaradi prepoznane nadarjenosti in naklonjenosti nekaterih igralcev v ansamblu MGL bodo tudi tretjič (po *Kabaretu* in *Goslaču na strehi*) z gostujočim režiserjem **Stanislavom Mošo** iz Češke postavili na oder mjuzikel, in sicer *Sugar – Nekateri so za vroče*, kakor so ga ustvarili leta 1972 na Broadwayu **Jule Styne**, **Bob Merrill** in **Peter Stone** (prevajalec pesmi Milan Dekleva, prevajalka dialogov Alja Predan) po scenariju slovite filmske uspešnice Billyja Wilderja iz leta 1959. Kot je razkrila dramaturginja **Petra Pogorevc**, želi režiser v slovenski prazvedbi tega mjuzikla sopostaviti gledališče in film oz. fascinacijo z njim ter prenesti filmsko naracijo v gledališki kontekst.

Slovenska prazvedba bo tudi uprizoritev drame sodobne ruske pisateljice **Olge Muhine Tanja – Tanja** (1996, v prevodu Miha Javornika) v režiji **Matjaža Pograjca**. Po besedah dramaturginje **Ire Ratej** se besedilo naslanja na Čehova in ukvarja s posameznikovo intimo skozi nizanje impresij, ki razgaljajo notranja stanja v protagonistih klasičnega ljubezenskega trikotnika. Prav tako bomo prvič na slovenskih odrih doživeli tudi sodobno »me-

lanholično komedijo« sodobnega češkega avtorja **Davida Drábka Ples na vodi** (2003, v prevodu Martine Maurič Lazar). V režiji umetniške voditeljice MGL se bomo srečali s skrivnim konjičkom treh mladih ljudi ob in v plavalnem bazenu, ki pa se razpre »v zelo nenavadno pričevanje o času, v katerem živimo, o nostalgiji in o prijateljstvu«.

Za konec sezone bodo na velikem odru MGL predstavili še slovensko prazvedbo *Plavtove* »rimske paliate« oz. »komedije v grškem plašču« *Oslu* (v prevodu Marka Marinčiča), ki si jo je izbral režiser **Vito Taufer**, da bi nam pokazal, kako presenetljivo se lahko prepoznamo tudi v najbolj divji, neposredni in predzorni rimski komediji izpred več kot dveh tisočletij. Igra, katere glavni protagonist je suženj, »namazan z vsemi žavbami in ki ne pozna nobenih omejitev«, postavlja na prizorišče tako rekoč do golega razkritega posameznika z najbolj elementarnimi potrebami in vrednotami, kakršnega komaj še razlikujemo od živali.

Na *Malo sceno* MGL bo jeseni režiser **Jaka Andrej Vojevec** s sodelavkami postavil dramo sodobne britanske avtorice **Caryl Churchill Punce in pol** (1982, Bogdan Gradišnik), ki je vzpostavila kritiko karističnih žensk in thatcheristične britanske družbe z začetka osemdesetih let prejšnjega stoletja, pozimi pa režiser **Boris Kobal** še slovensko prazvedbo najnovejše komedije sodobnega nemškega dramatika **Marius von Mayenburga Grdoba** (2007, Milan Štefe), ki z asociacijo na Andersenovega *Grdega račka* vzbuja gnus, grozo in strah, a tudi smeh, ironijo in satirično razpoloženje.

**SLAVKO PEZDIR**

Stran / Page: 17

Doseg / Reach: 179000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 460 cm2

2 / 2

**Koprodukcije MGL:** z društvom Familija pripravljajo »glasbeno predstavo za dva solista in neomejeno število instrumentov« *Solistika* v režiji Branka Završana; z Gledališčem Glej krstno uprizoritev dramskega prvenca Miha Mazzinija, terorističnega trilerja *Let v Rim* v režiji Alena Jelena; z Društvom ustvarjalk sodobnega plesa Celinka uprizoritev »ambientalno plesnogledališke etude« Uršule Teržan in Klavdije Zupan (po motivih Lili Brik in Vladimirja Majakovskega) *Lili – kulturne razglednice*; z Zavodom Maska rekonstrukcijo kulturne plesnogledališke uprizoritve iz sezone 1970/71 *Spomenik G* v režiji Janeza Janše in Dušana Jovanovića ter s prvotno protagonistko Jožico Avbelj in plesalko mlajše generacije Tejo Reba; S Fičo baletom pa nadaljevanje »intimistične urbane komedije« oz. »gledališke miniaturre za šest žensk, torbo in igro zmešnjav« Mojce Dimec Bogdanovski, Mojce Funkl in Barbare Krajnc *Me6x*.



**BARBARA HIENG SAMOBOR** – Repertoar sezone 2008/2009 bo prvi v celoti po izbiri direktorice in umetniške voditeljice MGL. Foto Blaž Samec