



Gledališče, ki je vse in še več

Jaša Drnovšek

LJUBLJANA – »Medtem ko se ministrstvo za kulturo do Mesnega gledališča ljubljanskega (MGL) pogosto obnaša kot do kante za vse in nič, sem sam prepričan, da pri njegovem repertoarju ne gre za vse in nič, temveč za vse in še več,« je ob predstavitvi prihodnje sezone MGL poudaril njegov direktor in umetniški vodja **Boris Kobal**. »Program, ki zajema deset uprizoritev, od tega šest na velikem odru, dve na mali sceni in dve koprodukciji, je delno sad mojega sodelovanja z **Barbaro Hieng Samobor**, ki me bo kot nova direktorica in umetniška voditeljica MGL nadomestila čez dober mesec dni. V tem pogledu bo prihodnja sezona tudi njena,« je dodal.

SESTRE KOT SINTEZA

Po uspehu predstave *Kabaret* lani bodo v MGL tak žanr nadaljevali z znamenitim muzikalom **Josepha Steina**, **Jerryja Bocka** in **Sheldona Harnicka** *Goslač na strehi*, ki ga bo – tako kot *Kabaret* – režiral **Stanislav Moša**. Nova dramaturginja gledališča **Petra Pogorevc** je dejala, da gre za prvo uspešnico, ki so jo na Broadwayu uprizorili več kot tri tisočkrat: »Že naslov besedila kaže, da se zgodba osredotoča na nekakšno lovljenje ravnotežja med tradicionalnim judovstvom in življenjem, kot je značilno za še vedno aktualno 20. stoletje.«

En dan v smrti Jožce Rožce je naslov črne komedije britanske-

ga dramatika **Petra Nicholisa** s konca šestdesetih let, ki režiserja **Zvoneta Šedlbauerja** v marsičem spominja na dramo *Ozri se v gnevu*: »Gre za besedilo, ki na pretresljiv način opisuje trpljenje staršev ob hudo prizadeti hčeri.«

Šest let po uprizoritvi uspešnice *Ognjeni obraz* se na veliki oder MGL kot režiser vrača **Sammo M. Strelec**, in sicer z **Molierovim Ljudomrznikom**. Poudaril je, da ga pri tem bolj kot kaj drugega zanima, na kakšen način je besedilo, ki je staro skoraj štiristo let, še vedno »igralno«.

Po besedah **Andreje Kovač**, ki bo režirala dramatisacijo *Lolite Vladimirja Nabokova*, bo v ospredju predstave razkorak med mitom o Loliti in tem, kar dejansko je: »Nabokov pravi, da se vse zgodi v bralčevi glavi, tako bo potekala tudi naša uprizoritev.«

Lahka konjenica je naslov nove drame **Draga Jančarja**, ki jo bo režiral Šedlbauer in ki jo je na repertoar prihodnje sezone uvrstila Barbara Hieng Samobor: »Gre za besedilo, ki je precej drugačno od dosedanjih Jančarjevih dram. Ozadje je intimnejše, zgodba bolj ponotranjena.« Osredotoča se na uspešnega poslovneža, ki se znajde v hudi osebni stiski, zaradi česar se umakne v samoto slovenskih hribov.

Sezono velikega odra MGL bodo sklenile **Tri sestre Antona Pavloviča Čehova**, ki jih bo režiral **Boris Kobal** in ki bodo po mnenju zadnjega sinteza celotnega repertoarja. Opozoril je, da ima MGL še vedno enkratno

igralsko zasedbo za vse tri naslovne like.

MED KOMIČNIM IN TRAGIČNIM

Malo sceno MGL bosta prihodnjo sezono zaznamovali dve sodobni komediji, in sicer *Mobi* katalonskega dramatika **Sergija Belbla** v režiji **Borisa Ostana** ter *Predsednik sveta* **Philipa Rotha**, ki jo bo uprizoril **Mare Bulc**. Medtem ko gre pri prvi po Ostanovih besedah za karakterno zastavljeno komedijo, ki vsebuje tudi tragične prvine, bo Bulc Rothovo besedilo, ki parodira nekdanjega ameriškega predsednika Nixona, postavil tako, da bodo trije igralci nastopili v več različnih vlogah.

Potem ko je **Kim Komljanec** za MGL lani napisala dramo *Škart*, se bo tokrat predstavila tudi kot režiserka, ki bo v koprodukciji z **Zavodom Zofka** uprizorila lastni muzikal *Kura nima jajc*. Komljančeva je dejala, da bo v njem »vse, od menjave oblasti do strpnosti in politične korektnosti.«

Druga koprodukcija MGL – pri njej sodeluje **Umetniško društvo OSUM** – bo *Tosca* v režiji **Mateja Filipčiča**. Po besedah **Jane Pavlič**, ki je besedilo napisala po libretu **Giuseppeja Giacose** in **Luigija Illica**, gre za znano melodramsko zgodbo, ki jo poznamo iz Puccinijeve opere, tu pa se bo soočila tudi z žanrom dramskega gledališča.