



MGL pred sezono 2007/8

# O ljudeh v mejnih položajih

Po dveh mandatih oz. desetih letih vodenja se je včeraj od občinstva in kolektiva Mestnega gledališča ljubljanskega (MGL) z besedami zahvale in zadoščenja po opravljenem delu javno poslovil njegov dosedanji direktor in umetniški vodja Boris Kobal.

Čeprav je večji del repertoarja prihodnje sezone MGL še nastajal v dogovorih s sedanjim direktorjem **Borisom Kobalom** (v njem želijo ponuditi gledalcem vznemirljive zgodbe posameznikov v posebnih oz. mejnih družbenih položajih), pa je h kristalizaciji njegove končne podobe dejavno prispevala tudi **Barbara Hieng Samobor**, ki bo 1. julija ob vsem drugem prevzela tudi najbolj neposredno odgovornost za njegovo uresničitev.

Pod vtisom nenehno razprodanega muzikala *Kabaret* bodo tudi naslednjo sezono na velikem odru uvedli s slovensko praižvedbo še enega znamenitega broadwajskega muzikala *Goslač na strehi* (Fiddler on the Roof, 1964), nastalega po povesti ruskega Juda Šoloma Alejhema (mlekar) *Tevje in njegove hčere* (1894) ter z naslovom, povzetim po sliki Marca Chagalla, ki je metafora za preživetje s pomočjo tradicije in veselja do življenja. Aktualno zgodbo o preverjanju strpnosti do vsakršnih družbenih manjšin bo postavila na oder preverjena ekipa s pomočjo gostujočega režiserja **Stanislava Moše** in najbližjimi sodelavci iz Češke.

Sledila bo slovenska praižvedba družinske črne komedije sodobnega angleškega avtorja Petra Nicholisa *En dan v smrti Jožce Rožce* (A day in the Death of Joe Egg, 1967) v prevodu in priredbi Igorja M. Ravnika in režiserja **Zvoneta Šedlbauerja**.

**Igra z brechtovske distance** prikaže začarani krog družinske nesreče, v katere središču je cerebralno prizadeta deklica Joži.

Kako bi bilo, ko bi kdo danes – kot Molièrov Alcest v *Ljudomrzniku* – vsakomur v obraz povedal vse, kar mu gre, se bo ob klasičnem besedilu na novo spraševal režiser **Samo M. Strelec**. S kostumografom Leom Kulašem in igralsko ekipo nameravata ustvariti »ljudomrzništvo« primerno uprizoritev v »surovem formatu«, kakršnega računalničarji prepoznajo po končnici txt.

V obdobju stopnjevanega preganjanja vsakršnih dejanj, ki bi lahko napeljevala na domnevno pedofilijo, bo gotovo privlačna uprizoritev romana Vladimira Nabokova *Lolita* (1955), za katero sta avtorjev filmski scenarij za Stanleya Kubricka iz let 1962 priredili Ira

V koprodukciji z Zavodom Zofka, avtorico in režiserko Kim Komljanec ta čas že nastaja »razsuti muzikal« Kura nima jajc, za katerega je glasbo napisal Goran Završnik, v koprodukciji z Umetniškim društvom Osum pa se obeta še melodrama Tosca, kakor jo je po opernem libretu Giacose in Illica ter po Sardoujevi drami povzela Jana Pavlič, na oder pa jo bo postavil režiser Matej Filipčič.

Ratej in režiserka **Andreja Kovač**. Slednja želi z uprizoritvijo razkriti razliko med muhasto dvanajstletnico iz kulturnega romana ter njeno družbeno percepcijo.

Drama *Lahka konjenica* (2007) Draga Jančarja je po besedah režiserja **Zvoneta Šedlbauerja** »kafkovska in pintereska« tragikomična groteska o petdesetletnem podjetniku, ki se mora soočiti z osebnim podjetniškim in moškim bankrotom. *Tri sestre* A. P. Čehova v prevodu Milana Jesiha, s katerimi bo sezono na velikem odru zaozkrožil režiser **Boris Kobal**, pa bodo po njegovih besedah nekakšen povzetek oz. sinteza vseh prejšnjih uprizoritev o ljudeh v mejnih položajih, ki hrepenijo po čarobni odrešitvi (Moskvi, Parizu, ...).

Na Mali sceni MGL bodo z digitalno telefonsko komedijo *Mobil* (Mòbil, 2006) sodobnega katalonskega avtorja Sergija Belbela, v prevodu Alenke Klabus Vesel in režiji **Borisa Ostana**, postavili eksistenco sodobnega posameznika v novo luč, s priredbo in postavitvijo političnosatiričnega romana ameriškega pisatelja Philipa Rotha *Predsednik sveta* (Our Gang, 1971) pa bo režiser **Mare Bulc** s tremi igralci demonstriral marionetnost in prenosljivost funkcije ameriškega predsednika kot globalnega predsednika današnjega sveta.

**SLAVKO PEZDIR**