

o premieri na Mali sceni MGL-ja

RA SLOVENIJA 1, 27.10.2006, DANES DO 13-IH, 13.00

Sinoči je na Mali sceni Mestnega gledališča ljubljanskega ponovno zaživela glasbeno gledališka burleska podproducentske skupine Familija. Tokrat so se lotili najbolj opevane teme v zgodovini, ljubezni.

Besedilo zgodbe O čem govorimo, kadar govorimo o ljubezni, je pisal Rok Gre, režirala pa Ivana Djilas.

O premieri Tomaž Simon.

TOMAŽ SIMON: Producentska skupina Familija, za katero stojita multiinstrumentalist Boštjan Gombač in režiserka Ivana Djilas, je prav gotovo začela k nam uvajati novo gledališko poetiko. Po uspehu predstave Patty Difousa Izpovedi porno dive, ki je dvorane polnila kar dve leti, je tokratna tema še privlačnejša in širokogrudnejša, saj govori o najbolj temeljni tegobi človeka, o ljubezni. Po zgodbah Raymonda Carverja jih je spisal Rok Gre, nastala je tako imenovana kabaretna burleska, katere vsebina je tako univerzalna, da lahko njene variacije pelješ v neskončnost. Pa so trio glasbenikov in igralka odlična Peter Vereb Rojnik, znali zamejiti tematiko na dobro urico, polno zabave, življenjskih resnic in privlačnih scenskih dovtipov. Songi so bili prijetni za uho, tri glasbeniki Boštjan Gombač, Andraž Mazi in Sergej Ranjevović postajajo prava familija, z zvočno kuliso in spremljajočim instrumentarijem vred. Tokrat je kulisa dobesedno zvočna, celotna scenarija pa spomni na zakajene bluesovske klube 70-ih in 80-ih v Ameriki. Kostumi Jelene Prokovič so izdelani do najmanjših podrobnosti, celotni vtis predstave pa je spoščujoč, čeprav ne čisto pomirjajoč. Čeprav se zdi, da so bile Izpovedi porno dive na trenutek bolj večje izdelane, pa je tokratna tematika gotovo primernejša za širše občinstvo. Nocoj ob 20. uri bo še ena premiera pričujoče predstave, verjamem pa, da bo tudi ta uspešno polnila številne slovenske odre.