



Dve novosti v MGL

Za nami je krstna izvedba Leta v Rim, 18. decembra pa bo prvič na sceni projekt Lili – razglednice futuristične ljubezni.

Mestno gledališče ljubljansko (MGL) še naprej sodeluje z ne-institucionalnimi zavodi, kot si je to zamislil nekdanji umetniški vodja Boris Kobal. Let v Rim je koprodukcija z gledališčem Glej in je bil lani bralno uprizorjen na PreGlejevem natečaju dramskih besedil ter se pri tem izkazal za najbolj dovršeno besedilo. Miha Mazzini, vsestranski literat in scenarist, v svojem dramskem prvencu tematizira realizacijo človeških talentov, ki so večkrat izgubljeni, na širši politični ravni pa je v igri še terorizem. Junaka se po naključju srečata v letališki kapeli sredi vrveža in pretočnega prometa ter ljudi. Drug drugemu povesta vsak svojo največjo skrivnost in to drago plačata. Soočita se dve ideji: Stari zastopa metafizični princip, Mladi pa skrajno racionalnega. Mladi je psihopat,

terorist, vloga Starega je, da ga od namere odvrne. Ob tem je tema terorizma potisnjena v ozadje, 11. september ostaja le kulisa za zasebno dramo in za zgodbo o izrabi talenta. Konec je odprt, bistvo pa ostaja.

Lili Lili – razglednice futuristične ljubezni, koprodukcija z zavodom Celinka, je pogled v življenje Lili Brik in Vladimirja Majakovskega. V predstavi se bodo prepletali ples, dramska igra in video, s čimer bo ekipa obudila čas prve polovice 20. stoletja v Rusiji, ko je vse vrvelo in ko so različni umetniki bistveno pripomogli k spreminjanju družbenopolitičnih razmer. Na ozadju teh se slika razmerje med pesnikom Majakovskim in njegovo muzo Lili Brik, ki ga je mogoče rekonstruirati iz številnih pisem. V



predstavi bosta nastopila igralca Milan Štefe in Mirjam Korbar Žlajpah ter plesalca Uršula Teržan in Igor Sviderski. Plesalca bosta zastopala čustveni svet Majakovskega in Brikove. Minuli čas namreč postavlja številna vprašanja sedanjosti, predvsem kar zadeva odnos do umetnosti, za katero so bili v tistih časih pripravljene tudi umreti. »Zgodba ljubezenske zgodovine Lili in Vladimirja je prikazana skozi tri različne pripovedne ravni – v igranih prizorih z imaginarnimi dialogi, ki bi se lahko zgodili med ljubimcema, v plesnih sekvencah, pri katerih se čustva ali tudi pričakovanja ljubimcev selijo v polje umetnosti, in s filmom, ki njuno zgodbo nadgrajuje z vizualnimi impulzi. Vse tri ravni predstave se sestavijo v slikovit album impresij čudovite ljubezenske zgodbe, ki je probleme in ovire vsakdanjosti premagovala z umetnostjo,« so zapisali na spletni strani MGL. L. K.