



OCENA Plesno-gledališka uprizoritev

Domišljene »razglednice«

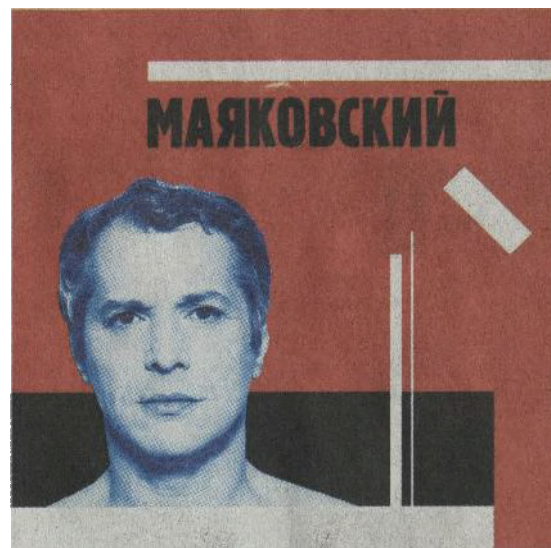
SLAVKO PEZDIR

Lili – razglednice futuristične ljubezni
režija **Klavdija Zupan**
Mala scena **MGL**
19. 12. 2008

Kot tretjo v nizu letošnjih koprodukcij so na Mali sceni **MGL** v soprodukciji ljubljanskega društva **Celinka** in **MGL** krstno uprizorili večmedijsko uprizoritev avtorice dramaturginje in režiserke **Klavdije Zupan** ter dramaturginje in koreografinje **Uršule Teržan** **Lili – razglednice futuristične ljubezni** (Iz življenja **Lili Brik**, 1891–1978, in **Vladimirja Majakovskega**, 1893–1930). Uprizoritev je nastala na podlagi korespondence med ruskima umetnikoma in ljubimcema iz druge polovice dvajsetih let prejšnjega stoletja, odlomkov iz **Pavčkovega** prevoda pesnitve **Oblak v hlačah** **Majakovskega** ter avtentičnih likovnih, arhitekturnih in filmskih dokumentov iz večmedijsko in duhovno razgibanega obdobja ruskega futurizma.

Uprizoritev je sestavljena iz dramskega oziroma igranega dela, v katerem mogočni in prepoznavni osebnosti iz zgodovine ruske umetnosti in kulture ob fiktivnih spominskih in pisemskih okruških tankočutno oživljata ter prepričljivo izražata različne stopnje oziroma postaje svojega ljubezenskega razmerja, tako iz plesno-gibalnega dela, v katerem vzporedna protagonistka (**Plesalka** in **Slikar**) prenašata silovita čustva ljubezenskih pričakovanj in razočaranj na področje konzervirane filmske in žive plesne umetnosti ter ob tem oživljata tudi vedno aktualno razmerje med **Umetnikom** in njegovo **Muzo**, kot iz bogato ilustrativnega in referenčnega video- in zvočnega dela, ki uvršča »romantično ljubezen« med samosvojima umetnikoma v popolnoma določen in poseben čas vznesenega ruskega večmedijskega futurizma in konstruktivizma.

Avtorici in režiserki domišljenega ter tudi zgledno natančno uresničenega večmedijskega odrskega dogodka **Klavdiji Zupan** so pri izvedbi zgledno soustvarjalno pomagali dramaturginja in koreografinja (in tudi **Plesalka**) **Uršula Teržan**,



PRIZOR IZ VEČMEDIJSKE UPRIZORITVE **LILI – RAZGLEDNICE FUTURISTIČNE LJUBEZNI**

kostumograf in vizažist **One Fiction Factory**, avtor razpoložensko in scensko učinkovite, bogato razčlenjene zvočne in glasbene opreme **Mario Marolt** ter avtorja

»futuristično-konstruktivističnega« in »baletnega« videa **Urška Boljkovac** in **Damijan Kracina**.

V dramskih vlogah sta s polno igralsko navzočnostjo in globoko človeško ponotrzanjenostjo prepričljivo ter tu in tam tudi duhovito in (samo)posmehljivo oživljala posamezne postaje velike in posebne ljubezni med umetnikoma **Mirjam Korbar Žlajpah** (**Lili Jurjevna Brik**), ki je poudarila njeno uporniško voljo do življenja ter lastne identitete, in **Milan Štefe** (**Vladimir Vladimirovič Majakovski**), ki je brez besed odigral tudi **Vladimirovo** begavost in dvom ter sklepno odločitev za poslednje slovo od ljubezni in življenja. V imenitno izdelanih plesnih vlogah sta trenutke čustvene harmonije in disharmonije med partnerjema imenitno oživljala, tako v paru kot v solističnih nastopih, **Uršula Teržan** (**Plesalka**) in **Igor Sviderski** (**Slikar**).