



## OCENA

# Lahka konjenica



**Drago Jančar: Lahka konjenica. Režija: Zvone Šedlbauer. Veliki oder, Mestno gledališče ljubljansko, Ljubljana.**

Evropa 21. stoletja nam je prinesla stabilni evro, dostopnost evropskega trga in Natovo protekcijo. Apokaliptična vojna pa se je umaknila z velikih prizorišč in se naselila v vsakdanjik vseh, ki sledijo klicu kopičenja in pranja denarja. »Naenkrat je vsega preveč. Preveč dela, preveč telefonov, preveč denarja, preveč bab, preveč prijateljev, vsega. Vsega je preveč,« zasope **Aleš Valič** v naslovni vlogi Maksa Globokarja v Lahki konjenici (2003), najnovejši drami Draga Jančarja. Znova gre za Jančarjevo značilno umeščenost lika v

historičen položaj, iz katerega išče možnost pobega. Maks bi se rad zatekel stran od frenetičnega tempa življenja pod palmo s koktajlom v roki, a ker v Sloveniji ni palm, se pijan zateče v baročno cerkev na vrhu hribočka, v prav tako cerkvico, kot drvi jo mimo vas, če brzite po naših avtocestah. V cerkvi pričakovano najde umirjeno, spokojno življenje, začinjeno z (naivno) vero v dobro restavratorko Marjane, ki jo igra **Mojca Funkl**, in katoliško poduhovljenostjo **Evgena Carja** v podobi župnika, ki mu je največja skrb endivija ob cerkvi. Cerkev je sicer oaza miru, a ni dovolj voljna, da bi ga zavarovala pred hijenami iz doline, poslovnežem **Benom (Jožef Ropoša)** in Dolharjem (**Boris Keč**), ženo **Heleno (Boninse-gna)**, ljubico **Livijo (Jana Zupančič)** in postreščkom **Tonyjem (Vladimir Vlaškalić)**. Da ne bo pomote – Maks ni uboga kreature ali zgolj žrtveno jagnje svoje okolice, Maks trdno verjame v svoje kraljestvo na Betajnovi, le da ga hoče spremeniti iz vladanja z denarjem na poskus (ob)vladanja svojega življenja, s pristno ljubeznijo in vero v nebesa. V preobrat dvomijo vsi, še najbolj Maks sam in zato se zanj tragično konča. Hijene, ki so živele na nje-

gov račun, ne mislijo križem rok gledati, kako tonejo brez njegove podpore. Apokalipsa je podčrtana z Marjaninim odkritjem četrtega konja, konja smrti, in sicer na freski, ki jo restavrira. Izvirnost in aktualnost Jančarjeve drame z izvrstno igralsko zasedbo se zaokroži z odlično režijo Zvoneta Šedlbauerja v prvi slovenski uprizoritvi, ki jo bo težko preseči.

OCENA: **5**

