



Knjižnica MGL: Ranljivo telo teksta in odra Tomaža Toporišiča

Kriza pisanja, uprizarjanja

V foajeju MGL so predstavili 145. zvezek Knjižnice MGL, v katerem je dosedanja urednica Alja Predan objavila zadnje delo iz svojega programa, knjigo Tomaža Toporišiča *Ranljivo telo teksta in odra*. Gre za avtorjevo nekoliko spremenjeno, dopolnjeno ter bralcu prilagojeno disertacijo *Kriza dramskega avtorja v gledališču osemdesetih in devetdesetih let dvajsetega stoletja*, s katero je lani ob mentorstvu dr. Lada Kralja doktoriral na Oddelku za primerjalno književnost in literarno teorijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

»Alja Predan je obogatila ugodno zbirko s tridesetimi izbranimi naslovi, med katerimi so bili prevodi nekaterih glavnih del najvidnejših gledaliških teoretikov in praktikov 20. stoletja, spodbudila pa je tudi izvorna dela domačih umetnikov in raziskovalcev,« je med drugim povedala nova urednica najstarejše teatrološke zbirke na Slovenskem in dramaturginja v MGL Petra Pogorevc.

Avtor najnovejše domače teatrološke novitete dr. **Tomaž Toporišič** je povedal, da se je v svojem magistrski razmerje med *tekstom in uprizoritvijo v slovenskem gledališču 1969–1994* posvetil predvsem pojavom v slovenskem gledališču, medtem ko je disertacijo o krizi in usodi dramskega pisanja ter gledališča v zadnjih dveh desetletjih prej-

šnjega stoletja teoretsko na široko oprl na semiotične, postmodernistične in eklektične teorije tega obdobja. Polje teorije je v razširjenem III. delu (*Permanentna kriza dram-*



TOMAŽ TOPORIŠIČ

ske forme) ilustrativno zoperstavlil najznačilnejšim svetovnim in domačim gledališkim poetikam 20. stol. Avtorjev mentor dr. **Lado Kralj** je v spremni besedi strnil Toporišičeva teoretska spoznanja v sklep, po katerem je »kriza dramskega avtorja kriza subjekta, njena posledica je kriza drame. Ta je permanentna in nerazrešljiva, vendar nikdar ne seže tako daleč, da bi bil dramski tekst povsem odpravljen.« Njegov kolega dr. **Janez Vrečko** je menil, da je Toporišičevo delo v naš duhovni prostor vpeljalo nove poglede na dramsko pisanje in gledališče ter izsledke novih avtorjev. Dramaturginja **Mojca Kreft** pa je v delu prepoznala redko berljivost in priljubljenost znanstvenega pristopa ter neizmerno zaledje relevantnih teoretikov. **SLAVKO PEZDIR**