



50 let Knjižnice MGL

Skrinja gledališke omike

Oktober bo minilo petdeset let od začetka rednega in kontinuiranega izhajanja specializirane teatrološke knjižne zbirke Knjižnice Mestnega gledališča ljubljanskega (MGL). V uredništvu prvega dramaturga MGL in urednika, akademika Dušana Moravca, sta leta 1958 veličastni knjižni niz uvedla zvezka Miroslava Vilharja *Večer v čitalnici* ter Dušana Moravca *Pomenki o sodobnih dramah*. Do zdaj je v zbirki izšlo 146 zvezkov, v jubilejnem letniku pa sedanja urednica Petra Pogorevc napoveduje tri knjižne novitete.

Na četrtkovem spominskem srečanju v prostorih Društva slovenskih pisateljev se je akademik **Dušan Moravec** slikovito spominjal ustanovitve Knjižnice MGL, za katero je pokazal veliko razumevanja tedanji direktor Ferdo Delak ter h katere trdnemu finančnemu zaledju je veliko prispeval Lucijan Orel z zbiranjem oglasov. K zasnovi nove knjižne zbirke je Moravca spodbudila tedaj precejšnja praznina na knjižni polici strokovne literature o gledališču v slovenskem jeziku, zato je začel najprej spodbujati izvorno domače pisanje (esejistiko, spominsko literaturo) o gledališču, pri čemer so bili zaradi pomanjkanja denarja v veliki prednosti pisci, ki so bili pripravljeni svoje zapise ponuditi zastonj (tako je npr. Bratko Kreft v zbirko prispeval kar tri zvezke – *Poslanstvo slovenskega gledališča*, *Gledališče in revolucija*, *Dramaturški fragmenti* – zgolj za

čas in slavo). V prvih letnikih tako najdemo še *Izpovedi* Marije Nablocke, kakor jih je zapisal Mirko Mahnič, pa tri zvezke *Igralčeve kronike* Hinka Nučiča, *Umetniško pripovedovanje* Jožeta Tirana, *Radostno Melpomeno* Herberta Grüna, *Harlekinov plašč* Jožeta Javorška in še marsikaj.

Ko je Anton Ocvirk pritegnil Dušana Moravca k Zbranim delom slovenskih pesnikov in pisateljev, je uredništvo Knjižnice MGL od leta 1966 do 1986 prevzel **Dušan Tomše**, ki je pridobil tudi denar sklada za pospeševanje založniške dejavnosti ter v zbirko »pripeljal« tudi prevode del svetovno uveljavljenih umetnikov in preišljevalcev o gledališču (Brook, Grotowski, Freytag, Barrault, Stanislavski, Efros, Gippius, Olivier, Kott, Ljubimov). Spodbudil je tudi nastanek prvega slovenskega dovolj zajetnega in strokovno tehtnega *Gledališkega besednjaka*, 1981. Za Tom-

šetom je uredništvo prevzel **Tone Partljič**, ki je znova postavil v središče pozornosti dela domačih avtorjev (Verdel, Petan, Muck, Šeligo, Bibič, Marko Slodnjak, Ravnjak, Lukan, Predan), temu sta sledila **Tanja Viher** in **Vili Ravnjak**, dokler ni uredništva zbirke spet za daljši čas prevzela **Alja Predan**.

Alja Predan je na četrtkovem srečanju povedala, da je z zbirko začela sodelovati kot prevajalka Carlsonove *Teorije gledališča* v treh zvezkih, nato pa je kot urednica v program uvrstila prevode temeljnih del evropske gledališke teorije 20. stoletja (Artaud, Craig, Appia, Klotz, Pavis ...) in hkrati spodbudila k avtorskeemu sodelovanju tudi najvidnejše domače gledališke ustvarjalce ter preišljevalce o gledališču.

Sedanja urednica Knjižnice MGL **Petra Pogorevc** napoveduje jeseni izid treh novih zvezkov: pod delovnim naslovom *Sodobni gledališki tekst* pripravljajo zbornik prevedenih besedil na temo položaja besedila v sodobni gledališki produkciji. Z zbornikom prevedenih izbranih intervjujev kanadske publicistke **Jo-sette Feral** želijo predstaviti mednarodno najuglednejše gledališke režiserje in odrske ustvarjalke našega časa, z zbirko *Prigodnic* igralke in pesnice **Mile Kačič** pa v so(n)čnih verzih, ki jih je namenila umetnica svojim stanovskim kolegom, ponuditi (p)oseben umetničin pogled na pretekla gledališka dogajanja in njihove protagoniste.

SLAVKO PEZDIR



IZBRANE KNJIGE IZ KNJIŽNICE MGL SO GRAFIČNO OBLIKOVALI NILS ORTHABER, JURE JANČIČ IN RANKO NOVAK Foto dokumentacija Dela