

Musical Kabaret v MGL

RTV SLOVENIJA 1, 28.9.2006, OSMI DAN, 21.20

DARJA KOREZ KORENČAN (voditeljica): Preden pa zaključimo oddajo s festivalom Glasbeni september se ustavimo še pri mjuziklu, zvrsti, ki je le občasno na programu nekaterih naših ustanov, medtem ko večina evropskih držav načrtno skrbi za uprizorjanje tega priljubljenega žanra. Zakaj je tako smo razmišljali ob prvih dveh slovenskih premierah znanega mjuzikla Kabaret, ki sta bili pretekli teden v Celjskem gledališču in v Mestnem gledališču ljubljanskem.

NATAŠA GLOBOČNIK (novinarka): Z Goebbelsovo prepovedjo obravnave političnih tem na odrih je bil kritični kabaret zatrt. Vzpon nacizma je občutil tudi angleški pisatelj Christopher Isherwood, ki je v Berlinu napisal Berlinske zgodbe. Njegova junakinja, barska plesalka Sally Bowles, je postala znano odrsko ime.

IVA KRANJC (igralka): Je pa to ravno zaradi Lize Minelli zelo nevhvaležna vloga, ker vsi to nehote primerjajo, ampak to je bolj stvar gledalca kot mene, intepreta, če temu tako rečem. Ampak mislim, da sem uspela dati del sebe, to kar je tudi Liza naredila.

GLOBOČNIK: Obstajajo trije različni libreti mjuzikla Kabaret, ki jih je ljubljanska postavitev združila, ob elementih vzetih iz kulturnega filma Boba Fossa z Lizo Minelli v glavni vlogi. Kabaretno in varitejsko gledališče se pri nas nikoli ni uveljavilo. Po drugi svetovni vojni upadejo še tisti redko uprizorjeni mjuzikli.

MILAN DEKLEVA (prevajalec pesmi): Pri nas mislim, da sta dva glavna razloga. Eno je odsotnost tradicije z mjuziklom, drugo je pa to, da smo tehnološko še precej šibki. V to je treba vložiti precej močno tehnološko infrastrukturo in naša gledališča so v tem smislu precej revna.

ALJA PREDAN (dramaturginja): Tukaj nastopa zelo veliko gostov, orkester, od katerega smo seveda totalno odvisni, plesalci, plesalke in seveda drugi gostje, ki ker jih je toliko, tudi precej stanejo. Mi bi morali, če bi hoteli s to predstavo res kaj zaslužiti, kar precej povečati ceno vstopnice.

GLOBOČNIK: Znani češki režiser Stanislav Moša, ki je režiral Kabaret, je pri nas že pred leti gostoval v novogoriškem in tržaškem gledališču. Njegov opus šteje več kot 20 predstav.

BORIS KOBAL (direktor MGL): Če damo primer teatra v Brnu, kjer je direktor in režiser naš režiser Moša...Oni so mestno gledališče. Brno ima 400 tisoč prebivalcev, sedem gledališč imajo in med temi sedmimi je eno gledališče glasbeno gledališče. Oni imajo približno 500 zaposlenih. Mesto jih financira 60 procentov, 40 procentov dobijo na tržišču. In dobijo, ker je tako velik korpus, da v bistvu vsak dan igrajo na treh koncih isto stvar lahko. Imajo pa seveda na akademiji pogoje, da seveda igralci se učijo tudi ta žanr.

UROŠ SMOLEJ (igralec): Mi smo bili vrženi takorekoč v vodo, zdaj pa plavaj. Premalo je seveda na akademiji poudarka na petju, na tovrstnih žanrih kot je mjuzikl. Zdaj zadnja leta je malo bolje, prej tega ni bilo, moja generacija tega še ni imela.

GLOBOČNIK: Mjuzikl Kabaret je tako dokazal, da je med slovenskimi umetniki dovolj pevsko in plesno nadarjenih igralcev. Načrto razvijanje mjuzikla pa bi domače občinstvo po odzivu sodeč toplo pozdravilo.

TV Slovenija 1, Osmi dan

28. 09. 2006

Doseg / Reach: 1.018.400

Država / Country: Slovenija

Termin / Time: 21:20

Trajanje prispevka / Duration: 4 min

2
