



Pogledali smo v zakulisje Mestnega gledališča Ljubljanskega

KABARET JE ČISTO NEKAJ NOVEGA

Mankica Kranjec
Foto: Ratta Falcone

Iva Krajnc prizna, da je imela na premieri ogromno treme, zdaj pa v vlogi Sally Bowles že uživa.

Slovensko občinstvo je videlo nekaj novega. Izdelek igre, petja, plesa, umetnih trepalnic, belih obrazov, bliskajočih se lučk, cigaretnega dima in navsezadnje pravega orkestra. Sredi Ljubljane se je predstavil prvi pravcati Kabaret! Zgodba Joeja Masteroffa, Johna Kanderja, Freda Ebba in nacističnega berlinskega časa, spravljen na odrske deske ter oživljena z igro odličnega Uroša Smoleja kot konferansjeja in Ive Krajnc v vlogi Sally Bowles.

Ker je tovrstni žanr v slovenskem gledališču še mlad, so bile vloge za ta projekt velik izziv. Zadnje priprave, obuvanje plesnih čevljev, tonske vaje in popraviljanje kostumov, potem pa: »Dobrodošli v Kabaretu! Dame in gospodje, dober večer! Kako ste kaj? Jaz sem vaš gostitelj in konferansje!«

Uroš Smolej je za naš tednik povedal, da se je pripravljaj tako kot na vse druge vloge. »Več poudarka je bilo seveda na petju in plesu, kar je predstavljalo poseben izziv. Vsaj 40-krat sem pogledal film, veliko pa tudi preposlušal istoimenski CD slavnega filma.«

Bolje kralj na vasi...

Dodal je: »Imel sem namen več športati za več kondicije, toda to se seveda ni zgodilo.

Koreograf je navajen drugačnega dela s profesionalnimi plesalci, mi pa smo začetniki, zato smo potrebovali več časa za pripravo. Problem je bil združiti ples in petje, tako da postane ples del gibanja, rutina, ki se razvije v vlogo, da se zraven še poje.«

»Kabaret kot žanr je komplet igre, zato ni treba, da smo 'perfektni' pevci in da očaramo le s plesnimi in vokalnimi sposobnostmi. Če bi bil malo mlajši in imel 'jajca', bi poskusil tudi s kakšnim podobnim projektom v tujini. Toda tujina premore ogromno takšnih kadrov, zato vedno pravim, da je bolje biti kralj na vasi kot kmet v mestu.«

Primerjave z Lizo Minelli

Tudi Iva Krajnc je potrdila, da je to »zelo težka in za-komplicirana stvar, saj ni nihče od nas profesionalni pevec ali plesalec. To je ena mojih naj-težjih pa tudi prijetnih stvari, kar

sem jih delala do zdaj. Nekateri delajo primerjavo med to vlogo in neprekosljivo Lizo Minelli, ampak vedeti moramo, da je tisto film, to pa živ teater.«

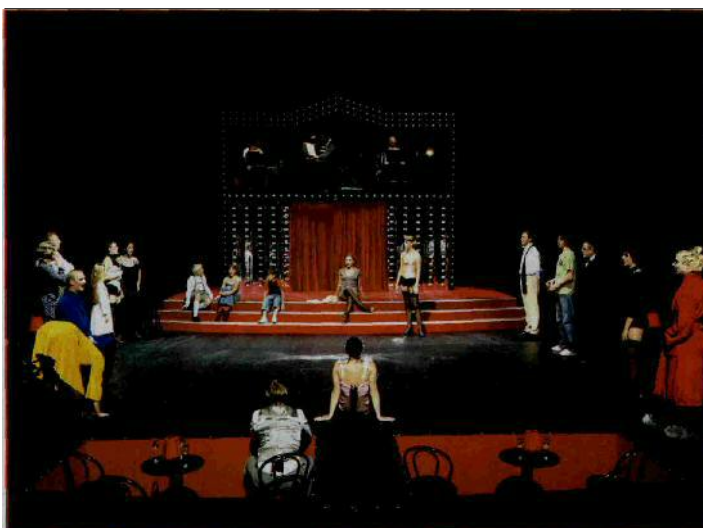
Toda ekipa niso le glavni igralci, sodelujejo še tehnični sodelavci, orkester pa številni v stranskih vlogah, tudi plesalke kluba Kit Kat, v katerem se zgodba dogaja. Eva iz AGRFT, ki je dobila vlogo plesalke v klubu, je povedala, da »se je zanimivo spraviti v neko celoto. Da se vidi, da si dober, pomeni, da si usklajen. Trikrat prevelike trepalnice, make up, petje, gibi, kostumi, pa še s publiko 'flirtati' – vse to uskladiti je bil eden najzanimivejših delov v tem projektu.« Prav vsi pa soglašajo, da slovenska publika hrepeni po muzikalu in da je odziv slovenskih gledalcev preprosto enkrat.



V zakulisju potekajo še zadnje priprave. Umetne trepalnice, bela lica in pričeske, kot se spodobi za plesalke kluba Kit Kat.



Uroš Smolej se z ličili dokončno preobrazi v karizmatičnega konferansjeja.



Pol ure pred predstavo na odru potekajo še tonske vaje.