



Da bi prišel na oder in vse pozabil, se mu še ni zgodilo. "Ne, moram potrkat. Se zgodi kdaj kakšen 'black out', ampak imamo na srečo šepetalko, ki je za odrom in je vedno na vseh vajah in na vseh predstavah."

## Sposoben prodajati sebe

Pravi, da ima poslovne žilice le toliko, da je bil dovolj pameten in ekonomičen, da si je kupil stanovanje v Ljubljani, kar je danes že cel podvig.

Po predstavi v Kabaretu, kjer je moral tudi peti in plesati, je v Marijevi oddaji ocenjeval plesne pare v Zvezde plešejo. "Tisto, kar sem ocenil, sem ocenil čisto spontano in tako je najbolje."

## UROŠ SMOLEJ

**Igralec, ki je lani navdušil kar v štirih gledaliških predstavah, za svoje delo pa dobil potrditev s Severjevo nagrado, se ukvarja še z radiem in televizijo, poleg tega pa sinhronizira celovečerne risanke.**

**U**roš je končal AGRFT in o tej fakulteti velikokrat krožijo govorice, da so tam sami čudaki oziroma boemi. Je tudi Uroš v tej skupini? "Meni se zdi, da je vsak človek popolnoma specifičen. Da krožijo take govorice, ni čudno, ker je to specifičen študij. Letnik je majhen – od deset do dvanajst ljudi – in postane kot neka družina, vse je intimno, ker ni velikih predavalnic in tudi stvari pridejo bolj do izraza, na primer pri igri se razkrivajo tvoja čustva, psiha ... Ker je umetniška akademija, je en pridih 'norosti', pa saj če si igralec, moraš biti tudi malo čudak oziroma človek, ki je sposoben prodajati sebe pred toliko ljudmi na dan."

Stran / Page: 27

Doseg / Reach: 23.800

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 453 cm2

2 / 2

**ČE JE ČAS IN ENERGIJA**

Sedaj igra v MGL-ju, некоč pa je bil dejaven tudi v Špas teatru. "Tam sem igral v treh predstavah, ki so še deloma žive, saj jih zelo redko igramo. Sicer pa tam že skoraj dve sezoni nisem igral ničesar. Špas teater je dobra stvar za zraven, če imaš dovolj časa in energije."

**VLOGE, KI SO PRIŠLE DO IZRAZA**

Lani je pred iztekom leta dobil Severjevo nagrado za vloge Hamleta, Carterja v Prasici debeli in konferansjeja v Kabaretu. "Imam srečo, da sem imel v vsem tem času, kar delam profesionalno v gledališču, priložnost, da sem naredil nekaj vlog, ki so prišle do izraza in sem bil za to tudi nagrajen. So lepa potrditev, da nekaj dobro delaš, hkrati pa so vzpodbuda za vnaprej."

**DOBRO, DA SO RISANKE SINHRONIZIRANE**

Svoj glas pa posoja tudi risanim



Dela v gledališču, poleg tega pa še na radiu in televiziji, snema radijske igre, sinhronizira risanke in oglase ...

junakom. Čeprav so risanke v originalu ameriške, jih velikokrat primerjamo s sinhroniziranimi v slovenščino. "Ljudje ne vedo, da ko mi nadsinhroniziramo original, delamo dvojno delo. Američani ponavadi najprej posnamejo glasove in na te glasove animirajo lik in usta. Mi se moramo na ameriško odpiranje ust in na original približati tem izvornikom in to je dvojno delo ter veliko težje. Ameriški so sicer super in ponavadi res boljši, ampak mislim, da je za majhne otroke dobro, da so risanke tudi v slovenščini."