



Boris A. Novak  
**Dramski triptih**

Kasandra, Lipicanci gredo v Strasbourg, Knjiga je čevelj  
*Študentska založba Litera, Maribor 2008, 618 str., 16 evrov.*

Dve desetletji po svojem *Dramskem diptihu* (z dramsko kroniko *Vojaki zgodovine* in poetično igro *Hiša iz kart*), ki ga je v znameniti zbirki Znamenja nekdanje mariborske založbe Obzorja leta 1988 objavil uveljavljeni pesnik, dramatik in prevajalec Boris A. Novak (r. 1953), je tokrat pri mariborski Literi v svoj *Dramski triptih* zajel že uprizorjeno tragedijo *Kasandra* (SNG Drama v sezoni 2000/1) in tragikomedijo *Lipicanci gredo v Strasbourg* (MGL v sezoni 2006/7) ter še neuprizorjeno dramo *Knjiga je čevelj*, o kateri je v izčrpni spremni besedi (*Zagovor Dramskega triptiha*) sam zapisal, da je »najbolj realistična igra, kar sem jih kdaj napisal«. Če se je Boris A. Novak v *Kasandri* umetniško in človeško angažirano odzval na vojno prelivanje krvi v Bosni in Hercegovini ter se ob tem spraševal »o usodi Ljubezni v času Vojne«, se je v tragikomediji *Lipicanci gredo v Strasbourg* in drami *Knjiga je čevelj* prizadeto odzval na ravnanje malobrižnih odločevalcev v samostojni Sloveniji z obstojem in nadaljnjim razvojem Lipice in lipičancev ter založništva v nacionalnem interesu, ob čemer si je zastavil »vprašanje usode Lepote v času vladavine Denarja«. **S. PE.**

