



OCENA Dramska uprizoritev

V zdravniški halji na oni svet

SLAVKO PEZDIR

Jean-Baptiste Poquelin Molière: Namišljeni bolnik

režiser Mile Korun

Mestno gledališče ljubljansko (MGL)

premiera 15. 9. 2011

Odpri jubilejne šestdesete sezone so v MGL zaupali doajenu med slovenskimi režiserji Miletu Korunu, ki se je po odmevni postavitvi Molièrovega Namišljenega bolnika (premiera 15. maja 1982) z Zlatkom Šugmanom v naslovni vlogi (spominu nanj je gledališče posvetilo letošnje prvo uprizoritev) ponovno, toda z novimi soustvarjalci in v današnjih družbenih okoliščinah z dobrodušno duhovitostjo in igrivostjo lotil poslednje Molièrove odrske umetnine.

V sodelovanju z dramaturginjo Petro Pogorevc ter s scenografko in kostumografko Janjo Korun je režiser mediteransko svetlo, toplo, radoživo in barvito dogajanje burleskno oživil pod poletnim šotorom Arganovega zasebnega letovišča ob morski obali ter s protagonistami pretežno v kopalnih in drugih oblačilih s konca 19. stoletja.

V ospredje je postavil neposrednost telesa, katerega čilosti in zdravju je podrejen sleherni Arganov življenjski trenutek, pa tudi medčloveška razmerja, ki v območju počitniško sproščene zasebnosti prihajajo na plan v novi luči. Dodatno komičnost je sprostil z oživljanjem razlik med nemo govorico teles ter rahlo starosvetnim zbornim govorom (v prevodu Josipa Vidmarja in ob lektorski pomoči Barbare Korun) in še posebej med počitniško sproščeno Arganovo družino ter skrajno nališpanima, napihnjenima, precioznima in brezsravno povzpetniškima Angelikinima snubcema Diafoirusoma. Novost je dvospolna oživitev komedijantsko živahne, zmuzljive in neulovljive služkinje Toanete/Totoja, ki se različnim sogovornikom kaže v različnih spolnih podobah in se v poskusu Arganovega ozaveščanja oziroma ozdravljenja njegove naivne lahkovernosti do zdravnikov toliko prepričljiveje prelevi v enega izmed njegovih pohlepnihih parazitov v belem. Presenetljiva je tudi prelevitev Arganovega brata Beralda, komediografovega rezonerja, v sestro Beraldo, s katero režiser nevsiljivo umesti v komedijsko dogajanje sodobno, opazno vzhodnjaško in trajnostnorazvojno navdihneno ter do plodov medicine in farmacije skrajno skeptično alternativno posameznikovo iskanje notranjega ravnovesja, zdravja in miru. Za bučno in hrupno industrijsko ritmiziran današnji urbani zvočni glasbeni okvir ter ponekod za posamezne humorno potujitvene posege v komedijsko dejanje je poskrbel avtor glasbe Gregor Strniša.

V naslovni vlogi Argana je Boris Ostan celostno ter z množico očarljivih in duhovitih komedijantskih rafiniranosti oživil in utelesil nadvse naivnega posameznika, ki se v strahu pred boleznijo in minljivostjo spremeni v tragikomično samotnega, samoljubnega in skoporitnega fanatičnega izganjalca vsakršnih bolezenskih klic, z njimi pa nehoti tudi sproščene in radostnega življenja. Arganovo željo, da bi se po srečnem družinskem razpletu hčerini snubec Kleant izsolal za zdravnika ali vsaj apotekarja, uprizoritev stopnjuje v zaključni paradoks, v katerem se Argan v beli zdravniški halji in s stetoskopom ob mučnih predsmrtnih halucinacijah pred črno železno zaveso odpravi na oni svet – nazaj na razuzdani oder, med v današnjem zvočnem topotanju poskakujoče komedijante. Z zelo izpostavljeno vlogo služkinje Toanete/Totoja in obenem neulovljivega poosebljenega komedijanta ter komedijantstva se je virtuosno poigrala Primož Pirnat. Ozaveščevalno in streznjevalno vlogo Arganove sestre Beralde je z očaranostjo nad vzhodnjaško umetnostjo življenja in ljubeznijo do prvinske narave presvetlila ter z zadržanostjo sodobnega skeptika ironizirala Jette Ostan Vejrup. Prostdušno

Stran / Page: 16

Doseg / Reach: 130000

Država / Country: SLOVENIA

Površina prispevka / Size: 531 cm²

2 / 2

pristnost in zagnanost Arganove hčere Angelike in snubca Kleanta sta prepričljivo oživila Tina Potočnik in Žiga Udir, prvinsko spontanost Angelikine mlajše sestre pa Enya Belak. Brezsramno pohlepnost in pokvarjenost vsečasnega povzpetništva so karikirali Tanja Ribič kot po čimprejšnjem vdovstvu hrepeneča Arganova mlada žena Belina, Jurij Drevenšek in Milan Štefe kot napihnjeno topoumni in preciozni zdravniški par sina, snubca Tomaža, in očeta Diafoirusa ter Janez Starina in Gaber K. Trseglav kot na Arganovem telesu dobesedno parazitsko priselana gospoda Purgon in Fleurant.



PRIMOŽ PIRNAT V DVOJNI VLOGI TOANETE/TOTOJA, BORIS OSTAN V NASLOVNI VLOGI ARGANA IN JETTE OSTAN VEJRUP V VLOGI ARGANOVE SESTRE BERALDE
FOTO BARBARA ČEFFRIN