



Premiera

Ljubljana MGL

Malo besed za zgovorno temo

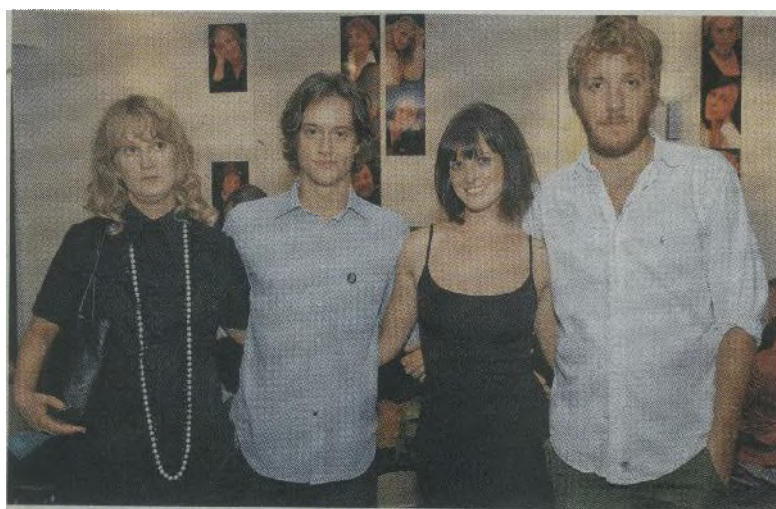
Iva Gruden *besedilo in fotografije*

Osamljenost naša vsakdanja, bi lahko bil slogan petkove premiere Balade za vsakdanjo rabo v Mestnem gledališču ljubljanskem. Prva koprodukcija te sezone, pri kateri je MGL sodeloval z E. P. I. centrom, je na odru majhnega, intimnega studia prikazala nemir in osamljenost malega človeka, s čimer se je dve leti – aktivno in pasivno – ukvarjal režiser **Andrej Jus**.

N iz osmih grenko-sladkih prizorov je mladi režiser zaupal štirim prav tako mladim igralcem **Ani Dolinar**, **Tijani Zinajić**, **Mateju Pucu** in **Domnu Valiču**. Ustvarjali so po načelih improvizacije, kar je menda redka režiserska tehnika. »Vedno trdimo, da smo vse gradili od začetka – pri tej predstavi pa smo res,« je pojasnil Puc. Vendar ne brezglavo in po navdihu, ampak nadzorovano in urejeno, je dodala direktorica MGL **Barbara Hieng Samobor**: »Dobili smo eno redkih nežnih in natančnih pripovedi o smešnih in žalostnih plateh človeške



Igralska kolega Demeter Bitenc in Ivanka Mežan



Igralska četverica Tijana Zinajić, Domen Valič, Ana Dolinar in Matej Puc

osamljenosti. Čeprav govori o klišejski temi, je ne podčrta klišejsko.« Teme so torej resne – igralka **Ivanka Mežan** je v prikazanih drobcih iz življenja ljudi poleg osamljenosti odkrila še žalost, izgubljenost, odtujenost, skoraj resignacijo, a vrhovni sodnik **Vasilij Vasko Polič** je v predstavi kljub temu užival: »Imenitno! Malo besed, veliko obrazne mimike in občutkov, minimalistične kretnje – to so veliki igralski dosežki.« Tudi Mežanova je bila nad igro navdušena, saj se je spomnila svojih igralskih časov na akademiji, poudarila pa je, da je tak tip igre naporen tako za igralca kot gledalca: »Čeprav mi igralci vseskozi nekaj pripovedujejo, si moram zgodbo ustvariti sama. Zlasti med dolgimi tišinami premišljuješ, kaj neki igralec sporoča, nato pa se scena v hipu spremeni. To je presneto naporno, a zelo zanimivo.«



Režiserski debitant v MGL Andrej Jus in Maks Soršak iz E. P. I. centra