



Iskanje družinske sreče

Ob krstni izvedbi komedije »Tih vdih« Nejc Gazvode v **MGL**



FOTO: Peter Giordani/ahiv Mgl

Nejc Gazvoda je uspešen filmski režiser (Razredni sovražnik), tokrat pa je po naročilu Mestnega gledališča ljubljanskega napisal odsko komedijo in jo tudi režiral. Pravzaprav gre za tragikomično zgodbo, ki nima pravega dramskega zapleta, ampak je zelo dober prikaz sodobne na novo sestavljene in razbežane družine, ki jo mati (Mirjam Korbar) vendarle želi skupaj zbrati in ustvariti, kot pravi, »družinski album«.

Tako tudi avtor niha med tragično zgodbo in smešnimi prizori. Na oder postavi zagrenjeno in naveličano osebnost sina Marjana (Jure Henigman), ki se kar ne more pobrati od alkohola in »trave« ter si daje duška z bolj ali manj duhovitimi pripombami. Najhuje zanj pa je, da ne zna biti oče. Njemu nasproti je komično sproščen zet Janez (Matej Puc), oba junaka pa gledališčnik vključi v grenko zakulisje mladih brezposelnih, ko se vsak rešuje tako, kot zna, eden z zavestno grenkobo nad življenjem, dru-

gi pa s hotenim optimizmom, ki pa prav tako skriva trpko občutje.

Tukaj so še ženski liki: potrta intelektualka Petra (Ajda Smrekar), ki se sicer loteva doktora, pa vendar ne dobi primerne službe. Njena knjiga ostaja dobesedno uresničenje danega naslova »Tih vdih«. Preseneča svakinja in na novo poročena Maja (Tjaša Železnik), ki ponazarja nove povzpetnike in je od vseh likov upodobljena najbolj komično, saj igra »nouveaux riches«, vendar tudi ona ostaja ujeta v svojo tragičnost in išče rešitve v begu v drugo deželo.

Vsi ti liki se sprenevedajo, hkrati pa trpe, saj se ne znajo povezati in ustvariti »družinskega

**GLEDALEC BO SODOBNI
DRUŽINI ZAŽELEL VEČ
MILOSTNIH TRENUTKOV.**

albuma«. To ob koncu uspe le najmlajši Tamali (nadarjena Lara Wolf), ki ostaja zvesta želji svoje matere in vso dramo na glas komentira ter s tem igra vlogo grškega zbora.

Drama je vedno tudi odslikava družbe, v kateri je nastala, zato se bo gledalec zamislil nad našo resničnostjo ter sodobni slovenski družini zaželel več milostnih trenutkov razumevanja in odpuščanja. Včasih je zanj potrebno tako malo, a iščoče se družinske skupnosti je ne znajo in ne znajo najti. ■

EDVARD KOVAČ