

---

## V **MGL** premierno uprizorili komedijo Tartuffe

**RADIO SLOVENIJA** 1, 02.03.2019, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15:47

Na velikem odru Mestnega **gledališča ljubljanskega** so sinoči premierno uprizorili komedijo Tartuffe, ki jo je Molier napisal leta 1664. igra o hinavščini, koristoljubju in lahkovernosti je v prevodu in priredbi Primoža Viteza režiral Tin Grabnar. Vtise je strnila Staša Grahek.

**STAŠA GRAHEK:** Tartuffa smo dobili v slovenskem prevodu šele v 30 letih prejšnjega stoletja, so ga pa odtlej na slovenskih odrih igrali kar 19-krat. Po Župančičevem in Bergerjevem zdaj v prevodu Primoža Viteza. Prevajalec se pri tokratni uprizoritvi podpisuje tudi pod kar radikalno priredbo, v kateri se je znebil nekaterih likov, ne samo stranskih, del besedila prečrtal in ga nekaj dodal, kar je v sodobnem slovenskem gledališču že uveljavljena praksa. V komediji lahkoverni hišni gospodar Orgon podleže vplivu karizmatičnega Tartuffa. Za poduhovljeno Tartuffovo fasado se skriva koristoljubje, ki obsega vse od erotičnih do premoženjskih apetitov, vsi pa so usmerjeno v Orgonovo družino. Medtem ko ga skoraj vsi člani družine že kmalu spregledajo, Orgon vztraja pri slepem zaupanju skoraj do lastnega propada. Tokratna uprizoritev se v nasprotju z Molierovim besedilom za Orgonovo družino konča s finančnim zlomom, Tartuffe pa je v njej, kot mnogi Tartuffi v resničnem življenju, tudi danes popoln zmagovalec. Na domiselnem prizorišču, scenograf je bil Dorian Šilec Petek, se je dogajanje odvijalo v burkaških zagonih z manj intenzivnimi intervali. Videli smo nekaj izvrstnih vlog, med katerimi sta v ospredju Matej Puc, ki je kot Tartuffe preigraval vse od meniške poduhovljenosti do komaj obvladane zverinskosti, in Jure Henigman kot dosledno naivni in navsezadnje sprijaznjeni Orgon. Mojca Funkl pa je spletično Dorino, edino pripadnico nižjega sloja v igri, odigrala s pravo mero zdrave pameti in distanciranega posmeha.