
Na odru Gallusove dvorane CD premierno uprizorili Cankarjevo farso Pohujšanje v dolini Šentflorjanski.

RADIO SLOVENIJA 1, 27.01.2018, **DOGODKI IN ODMEVI**, 15.48

LUKA BREGAR (voditelj): Na odru Gallusove dvorane Cankarjevega doma v Ljubljani so sinoči premierno uprizorili Cankarjevo farso Pohujšanje v dolini Šentflorjanski. Predstava je nastala v koprodukciji Drame **SNG** Ljubljana, Mestnega gledališča ljubljanskega in Cankarjevega doma. Režiser je bil Edvard Miler. Vtise po premieri je strnila Staša Grahek.

STAŠA GRAHEK (novinarka): Pojmi greha, pohujšanja, kazni in pokore nimajo več teže in ostrine, ki so ju pri Cankarju še imeli, pa čeprav kot tarča posmeha. Šentflorjanstvo kot hinavščino, dvoličnost, provencialnost in podložniško mentaliteto, pa še vedno zlahka povezujemo z marsičem okoli sebe. Cankarjevo besedilo je v Milerjevi režiji seveda obvezno presejano skozi sito prirejevalke in dramaturginje Žanine Mirčevske. Skozenj je zmanjkal razvidnejši odnos med Petrom in Jacinto. Sploh je lahkotno vedra in nepremišljena Jacinta zdaj molčeča, grozeča in oblastna. Zlodej je postal Petrov drugi jaz za ceno dialoga med njima. In Petrovo umetništvo – dozdevno ali resnično, skoraj ni opazno. Milerjevo pohujšanje je bolj mračna, težka igra, kot jo beremo pri Cankarju. Dolina je postavljena ob široko verjetno mejno reko, obdana je z ograjo za katero se skrivajo Šentflorjanci. Ti se bojijo tujcev, prišlekov, zdaj na sploh, ne toliko zaradi minulih grehov. Laganje, prikrivanje, izsiljevanje, zamolčevanje in pretvarjanje, pa niso omejeni na domačine, temveč so enako ali še bolj stvar prišlekov, predvsem umetnika razbojnika Petra. Ponazoriti zaprtost in ozkost doline in ozkosrčnost njenih ljudi na prostranem odru ni bilo lahko. Prostor napolnjujejo na stene projicirani posnetki Atea Tute in glasba Janeza Dovča. Scenografija Branka Hojnika z ugrezajočo se zemljo, je smiselna in učinkovita. Osebe na odru delujejo majhne in zgubljene in le nekaj likom je dovoljeno stopiti iz ozadja. To so Peter - Uroš Smolej, župan – Primož Pirnat, dacar – Lotos Vincenc Šparovec, plešoča Jacinta – Maša Gaga Oknez in učitelj Igor Samobor.